

स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य

(ऐतिहासिक नाटक)

जयशंकर 'प्रसाद'



१९५५

प्रकाशक—

भारती भण्डार

(पुस्तक प्रकाशक और विभ्रेता)

बनारस सिटी

प्रथम संस्करण

मूल्य २।।

मुद्रक—

माधव विष्णु पराडकर

ज्ञानमण्डल चण्णालय

काशी

निवेदन

श्री जयशंकर 'प्रसाद' के नाटकों ने हिंदी साहित्य के एक अंग की बड़ी ही सुन्दर प्रति की है। उनकी कल्पना किननी मार्मिक और उच्चकोटि की है—इसके विषय में कुछ कहना वाचालता मात्र होगी।

उनके नाटक हमारे स्थायी साहित्य के मण्डार को अमूल्य रत्न देने के सिवा एक और महत् कार्य कर रहे हैं, वह है हमारे इतिहास का उद्धार। महाभारतयुग के 'नागयज्ञ' से लेकर हृषिकालीन 'राजश्री' प्रसूति नाटकों से वे हमारे लुप्त इतिहास का पुनर्निर्माण कर रहे हैं। ऐसा करने में चाहे बहुत-सी बातें कल्पना-प्रसूत हों, किन्तु प्रसाद जी की ये कल्पनाएँ ऐसी मार्मिक और अपने उद्दिष्ट समय के अनुकूल हैं कि वे सत्य की प्रति कर देती हैं जो विस्मृति के तिमिर में विलीन हो गया है।

किसी काल के इतिहास का जो गदा है—अर्थात् महापुरुषों की वे कारियाँ जिनके कारण उस काल के इतिहास ने एक विशिष्ट रूप पाया है—उसे यदि कोई लेखक अपने पाठकों के सामने प्रत्यक्ष रख सके तो उसने झूठ नहीं कहा, वह सत्य ही है। चाहे वास्तविक हो या कल्पित—

भगवान् कृष्ण ने गीता के रूप में जो अमृत हमें दिया है उसका चाहे सौ पुराण सौ रूप में वणन करें पर यदि उन रगीन मटकों में से हम उस अमृत का पान कर सकते हैं तो वे सब-के-सब उसके लिये समुचित भाजन ही ठहरे—व्यर्थ के कृत्रिम आढम्बर नहीं।

गुरु काल (२७५ ई०—५१० ई० तक) अतीन भारत के उत्कर्ष का मयान्द है। उस समय आर्य साम्राज्य मध्यप्रदेशिया से जाया सुमात्रा

तक फैला हुआ था। समस्त एशिया पर हमारी सस्कृति का झण्डा फहरा रहा था। इसी गुप्तवंश का सबसे उज्ज्वल नक्षत्र था—स्कंदगुप्त। उसने सिंहासन पर बैठने के पहिले ही साम्राज्य में भीतरी पडयन्त्र उठ खड़े हुए थे। साथही आक्रमणकारी हूणों का आतंक देश में छा गया था और गुप्त-सिंहासन डौंवाडोल हो चला था। ऐसी दुरवस्था में लाखों विपत्तियों सहते हुए भी जिस लोकोत्तर उत्साह और पराक्रम से स्कंदगुप्त ने इस स्थिति से आर्य्य साम्राज्य की रक्षा की थी—पढ़ कर नसों में विजली दौड़ जाती है। अन्त में साम्राज्य का एक-छत्र चक्रवर्तित्व मिलने पर भी उसे अपने वैमात्र एव विरोधी भाई पुरगुप्त के लिये त्याग देना, तथा, स्वयं आजन्म कौमार जीवन व्यतीत करने की प्रतिज्ञा करना—ऐसे प्रसंग हे जो उसके महान-चरित पर मुग्ध ही नहीं कर देते बल्कि, देर तरु सहृदयों को करुणासागर में निमग्न कर देते हैं।

कई कारणों से इस नाटक के निकाल देने में कुछ हफ्तों की देर हो गई। किन्तु उतनी ही देरी साहित्य प्रेमियों को—जो इसके स्वागत के लिये लालायित हो रहे थे—असह्य हो उठी है। उनके तगादे पर तगादे आ रहे हे। अतएव हम उनसे इस देर के लिये क्षमाप्रार्थी हे।

पुरुष-पात्र —

स्कन्दगुप्त—	युवराज (विक्रमादित्य)
कुमारगुप्त—	मगध का सम्राट -
गोविन्दगुप्त—	कुमारगुप्त का भाई
पर्यादत्त—	मगध का महानायक
चक्रपालित—	पर्यादत्त का पुत्र
वन्धुवर्मा—	मालव का राजा
भीमवर्मा—	उसका भाई
मातृगुप्त—	(काव्यकर्ता कालिदास)
प्रपञ्चबुद्धि—	बौद्ध कापालिक ✓
शर्वनाग—	अन्तर्देश का विषयपति
कुमारदास (धातुसेन)—	सिंहल का राजकुमार
पुरगुप्त—	✓ कुमारगुप्त का छोटा पुत्र
भटार्क—	नवीन महाबलाधिकृत
पृथ्वीसेन—	मन्त्री कुमारामात्य
सिगिल—	हण आक्रमणकारी
मुद्गल—	विदूषक
प्रख्यातकीर्ति—	लकाराज-कुल का श्रमण, महा बोधिबिहार-स्थविर

महाप्रतिहार, महादण्डनायक, नन्दी ग्राम का दण्डनायक,
प्रहरी, सैनिक इत्यादि

स्त्री-पात्र

देवकी—

कुमारगुप्त की बड़ी रानी,—स्कंद
की माता

✓अनन्तदेवी—

कुमारगुप्त की छोटी रानी,—पुर-
गुप्त की माता

जयमाला—

वधुवर्मा की स्त्री,—मालव की रानी

देवसेना

” ” वहिन

✓विजया—

मालव के धनकुवेर की कन्या

कमला—

भटार्क की जननी

रामा—

शर्वनाग की स्त्री

मालिनी—

मालगुप्त की प्रणयिनी

सखी, दासी इत्यादि

देवता, ब्राह्मण और गौ की मर्यादा में विश्वासके लिये, आतक से प्रकृति को आश्वासन देने के लिये । आपको अपने अधिकारों का उपयोग करना होगा । युवराज । इसी लिये मैंने कहा था कि, आप अपने अधिकारों के प्रति उदासीन हैं । इसी की मुझे बड़ी चिन्ता है । गुप्त साम्राज्य के भावी शासक को अपने उत्तरदायित्व का ध्यान नहीं ।

स्कदगुप्त—सेनापते । सावधान । प्रकृतिस्थ होइये । परम भट्टारक महाराजाविराज अश्वमेध पराक्रम श्री कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य के सुशासित राज्य को सुपालित प्रजा को डरने का कारण नहीं है । गुप्तसेना की मर्यादा को पर्यादत्त सदृश महावीर, अभी रक्षा के लिये प्रस्तुत हैं ।

पर्यादत्त—राष्ट्रनीति, दार्शनिकता और कल्पना का लोक नहीं है । इस कठोर प्रत्यक्षवाद की समस्या बड़ी कठिन होती है । गुप्त साम्राज्य की उत्तरोत्तर वृद्धि के साथ, उसका दायित्व भी बढ़ गया है, पर, उस बोझ को उठाने के लिये गुप्तकुल शासक प्रस्तुत नहीं, क्योंकि साम्राज्य लक्ष्मी को वे अन अनायास और अवश्य अपने शरण आने वाली वस्तु समझने लगे हैं । >

स्कदगुप्त—आर्य्य । इतना व्यग न कीजिये, इसके कुछ प्रमाण भी हैं ?

पर्यादत्त—प्रमाण, प्रत्यक्ष है । प्रमाण अभी खोजना है ? (आँधी आने के पहले व्योम जिस तरह स्तम्भित हो रहता है, विजली गिरने से पूर्व जिस प्रकार नील-कादम्बिनी का मनोहर

स्कंदगुप्त

साम्राज्य की नासीर सेना में पवित्र छात्रधर्म का—गरुडध्वज की छाया में पालन करते हुए, उसीके मान के लिए मर मिटें,—यही कामना है। गुप्तकुल-भूषण। आशीर्वाद दीजिये,—बृद्ध पर्यादत्त की माता का स्तन्य ललित न हो।

स्कंदगुप्त—आर्य। (आप की वीरता की लेखमाला शिप्रा और सिन्धु की लोल लहरियों से लिखी जाती है, शत्रु भी उस वीरता की सराहना करते हुए सुने जाते हैं। तब भी सन्देह।)

पर्यादत्त—सदेह दो बातों से है युवराज।

स्कंदगुप्त—ये दो बातें कौन-सी हैं ?

पर्यादत्त—अपने अधिकारों के प्रति आप की उदासीनता और साम्राज्य की राजधानी में नित्य नये-नये परिवर्तन।

स्कंदगुप्त—क्या अयोध्या का कोई नया समाचार है ?

पर्यादत्त—सभवतः सम्राट पुष्पपुर चले गये हैं, और कुमारामात्य महावलाधिकृत वीरसेन को गंगा-लाभ हो गया।

स्कंदगुप्त—क्या कहा। महावलाधिकृत अब नहीं हैं ? शोक।

पर्यादत्त—अनेक समरों के विजेता, महामानी, गुप्त साम्राज्य के महावलाधिकृत अब इस लोक में नहीं हैं। इधर प्रौढ सम्राट के विलास की मात्रा बढ़ गई है।

स्कंदगुप्त—चिंता क्या। आर्य। अभी तो आप हैं, तब भी हमों सब विचारों का भार वहन करें, अधिकार का उपयोग करें। वह भी किस लिये ?

पर्यादत्त—(रोय से)—किस लिये ?—त्रस्त प्रजा की रक्षा के लिये, शिशुओं को हँसाने के लिये, सतीत्व के सम्मान के लिये,

देवता, ब्राह्मण और गौ की मर्यादा में विश्वासके लिये, आतंक से प्रकृति को आश्वासन देने के लिये। आपको अपने अधिकारों का उपयोग करना होगा। युवराज। इसी लिये मैंने कहा था कि, आप अपने अधिकारों के प्रति उदासीन हैं। इसी की मुझे बड़ी चिन्ता है। गुप्त साम्राज्य के भावी शासक को अपने उत्तरदायित्व का ध्यान नहीं।

3 -

स्कंदगुप्त—सेनापते। सावधान। प्रकृतिस्थ होइये। परम भट्टारक महाराजाधिराज अश्वमेध पराक्रम श्री कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य के सुशासित राज्य को सुपालित प्रजा को डरने का कारण नहीं है। गुप्तसेना की मर्यादा को पर्यदत्त सदृश महावीर, अभी रक्षा के लिये प्रस्तुत हैं।

पर्यदत्त—राष्ट्रनीति, दार्शनिकता और कल्पना का लोक नहीं है। इस कठोर प्रत्यक्षवाद की समस्या बड़ी कठिन होती है। गुप्त साम्राज्य की उत्तरोत्तर वृद्धि के साथ, उसका दायित्व भी बढ़ गया है, पर, उस बोझ को उठाने के लिये गुप्तकुल शासक प्रस्तुत नहीं, क्योंकि साम्राज्य लक्ष्मी को वे अथ अनायास और अवश्य अपने शरण आने वाली वस्तु समझने लगे हैं।

स्कंदगुप्त—आर्य्य। इतना व्यग न कीजिये, इसके कुछ प्रमाण भी हैं ?

पर्यदत्त—प्रमाण, प्रत्यक्ष है। प्रमाण अभी खोजना है ?
आँधी आने के पहले व्योम जिस तरह स्तम्भित हो रहता है,
विजली गिरने से पूर्व जिस प्रकार नील कादम्बिनी का मनोहर

आवरण महाशून्य पर चढ जाता है, क्या वैसी ही दशा गुप्त साम्राज्य की नहीं है ?)

स्कंदगुप्त—क्या इस पुष्यमित्रों के युद्ध को देखकर वृद्ध सेनापति चकित हो रहे हैं ? (हँसता है)

पर्यादत्त—युवराज ! व्यग्न न कीजिये । केवल पुष्यमित्रों के युद्ध से ही इति-श्री न समझिये, म्लेच्छों के भयानक आक्रमण के लिये भी प्रस्तुत रहना चाहिये । चरों ने आज ही कहा है कि, कपिशा को श्वेत दृणों ने पदाक्रान्त कर लिया । तिस पर भी युवराज पूछते हैं कि, “अधिकारों का उपयोग किस लिये ?” यही ‘किस लिये ?’—प्रत्यक्ष प्रमाण है कि, गुप्तकुल के शासक इस साम्राज्य को “गले पड़ी”—वस्तु समझने लगे हैं ।

(चक्रपालित का प्रवेश)

(देखकर)—अरे, युवराज भी यहाँ हैं ! युवराज की जय हो !

स्कंदगुप्त—आओ चक्र ! आर्य्य पर्यादत्त ने मुझे घबरा दिया है ।

चक्रपालित—पिता जी ! प्रणाम । कैसी बात है ?

पर्यादत्त—कल्याण हो, आयुष्मन् ! तुम्हारे युवरान अपने अधिकारों से उदासीन हैं, वे पूछते हैं—“अधिकार किस लिये ?”

चक्र०—तात ! इस ‘किस लिये’—का अर्थ मैं समझता हूँ ।

पर्या०—क्या ?

चक्र०—गुप्तकुलका अन्यवस्थित उत्तराधिकार-नियम ।

स्कंदगुप्त—चक्र, सावधान ! तुम्हारे इस अनुमान का कुछ आधार भी है ?

चक्र०—युवराज ! यह अनुमान नहीं है, यह प्रत्यक्ष सिद्ध है ।

पर्या०—(गभीरता से)—चक्र ! यदि यह घात हो भी, तब भी तुमको ध्यान रखना चाहिये कि हमलोग साम्राज्य के सेवक हैं । असावधान बालक ! अपनी चञ्चलता को विप-वृत्त का बीज न बना ।

स्कन्दगुप्त—आर्य्य पर्यादत्त ! क्षमा कीजिये । चक्र हार्दिक बातों को राजनैतिक भाषा में व्यक्त करना नहीं जानता ।

पर्या०—ठीक है, किन्तु उसे इतनी शीघ्रता नहीं करनी चाहिये । (देखकर) चर आ रहा है, कोई युद्ध का नया समाचार है क्या ?

(चर का प्रवेश)

“युवराज की जय हो !”

पर्या०—क्या समाचार है ?

चर—अन की बार पुण्यमित्रों का अतिम प्रयत्न है, वे अपनी समस्त शक्ति सकलित करके बढ रहे हैं । नामीर सेना के नायक ने सहायता माँगी है । दशपुर से भी दूत आया है ।

स्कन्द०—अच्छा जाओ, उसे भेज दो ।

(चर जाता है, दूसरे दूत का प्रवेश)

‘युवराज भट्टारक की जय हो !’

स्कन्द०—मालवपति मकुशल हैं ?

दूत—कुशल आपके हाथ है । महाराज विश्ववर्माका शरीर रात हो गया । नवीन नरेश महाराज वधुवर्मा ने मांभिवादन श्री चरणों में सदेश भेजा है ।

स्कंद०—खेद । ऐसे समय में जब कि हम लोगों को मालव-पतिसे सहायता की आशा थी, वह स्वयं कौटुम्बिक आपत्तियों में फँस गये हैं ।

दूत—इतना ही नहीं, शक-राष्ट्रमंडल चंचल हो गया है । नवागत म्लेच्छवाहिनी से सौराष्ट्र पदाक्रांत हो रहा है, इसी कारण पश्चिमी मालव भी अब सुरक्षित नहीं रहा ।

(स्कंदगुप्त पर्णदत्त की ओर देखते हैं)

पर्ण०—वलभी का क्या समाचार है ?

दूत—वलभी का पत्तन रुका है । वर्षर हूणों से उमका वचना भी कठिन है । मालव की रक्षा के लिये महाराज वन्धुवर्मा ने सहायता माँगी है । दशपुर की समस्त सेना सीमा पर जा चुकी है ।

स्कंद०—मालव और शक युद्ध में जो सधि, गुप्त साम्राज्य और मालव-राष्ट्र में हुई है, उसके अनुसार, मालव की रक्षा के लिये गुप्त सेना का प्राण-विसर्जन—कर्त्तव्य है । महाराज विश्ववर्मा के समय में ही सम्राट कुमारगुप्त उनके सरक्षक हैं । परन्तु दूत । बड़ी कठिन समस्या है ।

दूत—विषम व्यवस्था है युवराज । साम्राज्य ने सरक्षकता का भार लिया है ।

पर्ण०—दूत । क्या तुम्हें विदित नहीं है कि पुष्यमित्रों से हमारा युद्ध चल रहा है ?

दूत—तब भी मालव ने कुद्ध समझ कर, किसी आशा पर, अपनी स्वतंत्रता की सीमा कर दी थी ।

स्कन्द०—दूत । केवल सन्धि-नियम ही से हम बाध्य नहीं हैं, किंतु, शरणागत-रक्षा भी क्षत्रिय का धर्म है । तुम विश्राम करो । सेनापति पर्णदत्त पुष्यभित्री की गति, समस्त सेना लेकर रोकेंगे । अकेले स्कन्दगुप्त मालव की रक्षा करने के लिये सन्नद्ध है । जाओ, निर्भय निद्रा का सुप्त लो । स्कन्दगुप्त के जीते, मालव का कुल न बिगड सकेगा ।

दूत—धन्य है । आर्य्य साम्राज्य के भावी शासक के उपयुक्त ही यह बात है । (प्रणाम करके जाता है)

पर्ण०—युवराज ! आज यह वृद्ध, हृदय से प्रसन्न हुआ । कोई चिन्ता नहीं, गुप्तसाम्राज्य की लक्ष्मी प्रसन्न होगी ।

चक्र०—तात ! पुष्यभित्र युद्ध का अन्त तो समीप प्राय है । वेजय निश्चित है । किसी दूसरे नैनिक को भेजिये । मुझे युवराज के साथ जाने की अनुमति हो ।

स्कन्द०—नहीं चक्र, तुम विनयी होकर मुझसे मालव में मेलो । ध्यान रखना होगा कि, राजधानी से अभी कोई सहायता नहीं मिलती । हम लोगों को इस आसन्न विपद में अपना ही भरोसा है ।

पर्ण०—कुछ चिन्ता नहीं युवराज, भगवान् सब मंगल करेंगे । लिये विश्राम करें ।

(पट परिवर्तन)

(कुन्तुमपुर में कुमारगुप्त का राजमन्दिर)

धातुसेन—सम्राट परम भट्टारक । आपने भी स्वयं इतने विकट युद्ध किये हैं । मैंने तो समझा था, राजसिंहासन पर बैठे-बैठे राजदण्ड हिला देने से ही इतना बड़ा गुप्त साम्राज्य स्थापित हो गया था—परतु—

कुमारगुप्त—(लड़े हुए हँसता है)—तुम्हारी लका में अब राजस नहीं रहते ? क्यों धातुसेन !

धातुसेन—राजस यदि कोई था तो विभीषण, और वन्दर भी एक सुग्रीव हो गया था । दक्षिण-पथ आज भी उनकी करनी का फल भोग रहा है । परतु हाँ, एक आश्चर्य की बात है । के महामान्य परमेश्वर परम भट्टारक को भी युद्ध करना पडा । रामचन्द्र ने तो, सुना था, जब वे युवराज भी नहीं थे, तब युद्ध किया था । सम्राट होने पर भी युद्ध ।

कुमार०—युद्ध तो करना ही पडता है,—अपनी स्थिति बनाये रखने के लिये यह आवश्यक है ।

धातु०—अच्छा तो स्वर्गीय आर्घ्य समुद्रगुप्त ने देवपुत्रों तक का राज्य विजय किया था, सो उनके लिये परम आवश्यक था ? क्या पाटलीपुत्र के समीप ही वह राज्य था ?

कुमार०—तुम भी बालि की सेना में से कोई बचे हुए हो ।

धातु०—परम भट्टारक की जय हो । वह सेना न थी, वह तो प्रहमन था । जब उसमें लड़ने वाले सुग्रीव निकल पडे, तब फिर—

कुमार०—क्यों ?

वातु०—उनकी सुन्दर ग्रीवा में लड्डू अत्यंत सुशोभित होता था, और सत्र से भारी वात तो थी बालि के लिये—उनकी तारा का मन्त्रित्व । सुना है सम्राट । स्त्री की मन्त्रणा बड़ी अनुकूल और वास्तविक होती है, इसीलिये उन्हे राज्य की मन्त्रों से शीघ्र छुट्टी मिल गई । परम भट्टारक की दुहाई । एक स्त्री को मन्त्री थाप भी बना लें, बड़े-बड़े दाढी-मूँछ वाले मन्त्रियों क बदले, उसकी एकांत मन्त्रणा कल्याणकारिणी होगी ।

कुमार०—(हँसते हुए)—लेकिन पृथ्वीसेन तो मानते ही नहीं ।

धातु०—तब मेरी सम्मति से वे ही कुछ दिनों के लिये स्त्री हो जाँय, क्यों कुमारमात्य जी ?

पृथ्वीसेन—पर तब तो स्त्री नहीं हो, जो तुम्हारी सम्मति मुझे माननीय हो ।

कुमार०—(हँसता है)—हाँ तो आर्य्य समुद्रगुप्त को विवश होकर उन विद्रोही विदेशियों को दमन करना पडा, क्योंकि, मौर्य्य साम्राज्य के समय से ही सिंधु के उस पार का देश भी भारत साम्राज्य के अन्तर्गत था । नगद्विजेता सिकन्दर के सेनापति सिल्यूकस से उस प्रान्त को मौर्य्य सम्राट चद्रगुप्त ने लिया था ।

धातु०—फिर तो लडकर ले लेने की एक परम्परा-सी लग जाती है । उनसे उन्होंने, उन्होंने उनसे, ऐसे ही लेते चले आये हैं । उसी प्रकार आर्य्य ।

कुमार०—उँह ! तुम समझते नहीं । मनु ने इसकी व्यवस्था दी है ।

धातु०—नहीं धर्मावतार ! समझ मे तो इतनी बात आगई

कि, लडकर ले लेना ही एक प्रधान स्वत्व है। ससार में इसी का बोलवाला है।

भट्टारक०—नहीं तो क्या रोने से, भीरु माँगने से कुछ अधिकार मिलता है ? जिसके हाथों में बल नहीं, उसका अधिकार ही कैसा ? और यदि माँग कर मिल भी जाय तो शान्ति की रक्षा कौन करेगी—यदि शक्ति नहीं ?

मुद्गल—(प्रवेश करके)—रक्षा पेट कर लेगा, कोई दे भी तो। अक्षय तूणीर, अक्षय कवच सब लोगों ने सुना होगा, परन्तु, इस अक्षय मजूपा का हाल बिना मेरे कोई नहीं जानता। इसके भीतर कुछ रख कर देखो मैं कैसी शान्ति से बैठा रहता हूँ।

(पद्मासना से बैठ जाता है)

पृथ्वीसेन—परम भट्टारक की जय हो ! मुझे कुछ निवेदन करना है—यदि आज्ञा हो तो।

कुमार०—हाँ, हाँ, कहिये।

पृथ्वीसेन—शिप्रा के इस पार साम्राज्य का स्कंधावार स्थापित है। मालवेश का दूत भी आगया है कि, 'हम ससैन्य युवराज की सहायतार्थ प्रस्तुत हैं।' महानायक पर्णदत्त ने भी अनुकूल समाचार भेजा है।

कुमार०—मालव का इस अभियान से कैसा भाव है कुछ पता चला ? क्योंकि, यह युद्ध तो जान-बूझ कर छोड़ा गया है।

पृथ्वी०—अपने मुख से मालवेश ने दूत से यहाँ तक कहा था कि, युवराज को कष्ट देने की क्या आवश्यकता थी, आज्ञा पाने ही से मैं स्वयं इसे ठीक कर लेता।

कुमार०—महासन्धि विग्रहिक । साधु । यह पंश परंपरा-
गत तुम्हारी ही विद्या है । ✓

पृथ्वीसेन—सम्राट के श्रीचरणों का प्रताप है । गौरव है
भी नवीन समाचार मिलने वाला है । इसीलिए गुपराज को यहाँ
भेजने के लिये मेरा अनुरोध था ।

भट्टारक—सौराष्ट्र की गति विधि देखने के लिये गुपराज
सेनापति की आवश्यकता है । वहाँ शक-राष्ट्र बड़ा अव्यक्त
भयानक है ।

पृथ्वीसेन—(गूढ दृष्टि से देखते हुए)—प्रतापिकृत !
शक-राष्ट्र होने पर आप को वहाँ आना ही होगा, अव्यक्त
शक-राष्ट्र की आवश्यकता नहीं ।

भट्टारक—नहीं, मैं तो

कुमार०—महावलाधिकृत ! तुम्हारी सामर्थ्य
होगी । अभी घबराने की आवश्यकता नहीं ।

वातुसेन—(हाथ जोड़ कर)—यदि दक्षिणापथ
का उद्योग हो तो मुझे आज्ञा मिले । मेरा पर प्रायः
व्यक्त पूर्वक लेट रहूँगा, सेना को भी गुपराज
(सब हँसते हैं)

मुद्रल—जय हो देव । पाकशाला पर अव्यक्त
मुझे आज्ञा मिले ! मैं अभी उसका अव्यक्त
सब हँसते हैं । गभीर भाव से अभिवादा अव्यक्त
और दूसरी ओर भट्टारक का गत्या ।)

कुमारगुप्त—मुद्रल ! तुम्हारा कुछ

मुद्रल—जय हो देव । महादेवी ने प्रार्थना की है कि, युव-
राज भट्टारक की कल्याण-कामना के लिये, चक्रवाणि भगवान्
की पूजा की सब सामग्री प्रस्तुत है । आर्य्यपुत्र कब चलेंगे ?

कुमार०—(मुँह बनाकर) आब तो कुछ पारसीक नर्त्तिकियाँ
आने वाली हैं, आपानक भी हैं । महादेवी से कह देना, अम-
तुष्ट न हों, कल चल्ना । समझा न मुद्रल ।

मुद्रल—(सटा होकर)—जय हो—परमेश्वर परम भट्टा-
रक की । (जाता है)

धातुसेन—यह चाणक्य कुछ भोग पीता था । उसने लिखा है
कि, राजपुत्र भेडिये हैं, इनसे पिता को सदैव सावधान रहना चाहिये ।

कुमार०—यह राष्ट्र-नीति है ।

(अनन्तदेवी का चुपचाप प्रवेश)

धातु०—भूल गया । उसके बदले उस ब्राह्मण को लिखना था
कि, राजा लोग व्याह ही न करें, क्यों भेडियों सी सतान उत्पन्न हों ?

अनन्तदेवी—(सामने आकर)—आर्य्यपुत्र की जय हो ।

(धातुसेन मुँह बनाकर चुप हो जाता है)

कुमार०—आओ प्रिये । तुम्हे खोज ही रहा था ।

अनन्त०—नर्त्तिकियों को बुलवाती हुई चली आ रही हूँ ।

कुमारामात्य आदि थे, मन्त्रणा में बाधा समझ कर, जान-बूझ कर
देर लगाई ।

(धातुसेन की ओर क्रुद्ध होकर देखती है)

कुमार०—वह अभीव विदेशी हँसोड है ।

अनन्त०—तब भी सीमा होनी चाहिये ।

धातु०—चाणक्य का नाम ही कौटिल्य है। उसके सूत्रों की व्याख्या करने जाकर ही, यह फल मिला। क्षमा मिले तो एक बात और पूछ लूँ। क्योंकि फिर इस विषय का प्रश्न न करूँगा।

अनंत०—पूछ लो।

धातु०—उसके अनर्थ शास्त्र में विष कन्या का

कमार०—चुप रहो।

(तर्कियों का प्रवेश)

न छेउना उस अतीत स्मृति से

स्विक्र दृष्ट घान तार होरिह ।

✓करण रागिनी तटप उठेगी

सुता न पेसी पुकार कोकिल ।

हृदय धूल में मिला दिया है,

उसे चरण चिन्ह-सा किया है ।

खिले-फूल सत्र गिरा दिया है,

न अत्र बसता बहार कोकिल ।

सुनी बहुत आनंद भैरवी,

प्रियत हो चुकी निशा-भाषवी ।

रही न जत्र शारदी अरवी

न तो मवाकी फुहार कोकिल ।

न खोज पागल मधुर प्रेम को,

न तोड़ना ओर के नेम को ।

बचा बिरह मान के क्षेम को,

कुचाल अपनी सुधार कोकिल ।

(पट-परिवर्तन)

(पथ में मातृगुप्त)

कविता करना अनन्त पुण्य का फल है। इस दुराशा और कवि-अनन्त-वत्कण्ठा से जीवन व्यतीत करने की इच्छा हुई। ससार के समस्त अभावों को असतोप कह कर हृदय को धोखा देता रहा। परन्तु कैसी विडम्बना। लक्ष्मी के लालों का भ्रूमग और शोभ की ज्वाला के अतिरिक्त मिला क्या?—एक काल्पनिक प्रशसनीय जीवन, जो कि दूसरों की दया से अपना अस्तित्व रखता है। संचित हृदय-कोप के अमूल्य रत्नों की उदारता, और दारिद्र्य का व्यग्यात्मक कठोर अट्टहास, इस विपम अवस्था की कौन व्यवस्था करेगा। मनोरथ को—भारत के प्रकाण्ड बौद्ध परिद्वत को,—परास्त करने वाले लोगों में मैं भी सबकी प्रशसा का भाजन बना। परंतु, क्या हुआ ?

(मुद्रल का प्रवेश)

मुद्रल—कहिये कवि जी। आप तो बहुत दिनों पर दिखाई पडे। कुलपति की कृपा में कहीं अध्यापन कार्य मिला गया क्या ?

मातृगुप्त—मैं तो अभी यों ही बैठा हूँ।

मुद्रल—क्या बैठे-बैठे काम चल जाता है ? तब तो भाई, तुम बडे भाग्यवान हो। कविता करते हो ? भैया। उसे छोड कर ससार-भर का काम करना।

मातृगुप्त—क्यों ? वही तो मेरे भूंगे हृदय का आहार है। कवित्व—वर्णमय-चित्र है, जो स्वर्गीय भाव-पूर्ण सगीत गाथा करता है। अधकार का आलोक से, असत् का सत् से, जड का

चेतन से, और बाह्य जगत का अन्तर्जगत से सम्बन्ध कराना—
कविता का मुख्य उद्देश है।

मुद्गल—परन्तु, हाथ का मुख से, पेट का अन्न से, और आँखों
का निद्रा से भी सबव कराता है कि नहीं ?—इसको भी कभी
सोचा विचारा है ?

मातृगुप्त—ससार में क्या इतनी ही वस्तु विचारने की हैं ?
पशु भी इनकी चिन्ता कर लेते होंगे।

मुद्गल—और मनुष्य क्या पशु से कुछ भिन्न है ? उसे
वातें बनाना आता है, अपनी मूर्खताओं को छिपाना, पापों पर
बुद्धिमानी का आवरण चढ़ाना आता है। क्योंकि, वाग्जाल की
फाँस उसके पास है। अपनी इन्हीं घोर आवश्यकताओं में कृत्रि
मता बढ़ा कर सभ्य और पशु से कुछ ऊँचा द्विपद मनुष्य, पशु
बनने से बच जाता है।

मातृगुप्त—होगा, तुम्हारा तात्पर्य क्या है ?

मुद्गल—विचार-पूर्ण स्वप्न-मय जीवन छोड़ कर वास्तविक
स्थिति में आओ। ब्राह्मण-कुमारी हो, इसीलिये दया आती है।

मातृगुप्त—क्या करूँ ?

मुद्गल—मैं दो-चार दिन में अवती जाने वाला हूँ, युवराज
भट्टारक के पास तुम्हें रखवा दूँगा। अच्छी वृत्ति मिलने लग
जायगी। है स्वीकार ?

मातृगुप्त—परन्तु तुम्हें मेरे ऊपर इतनी दया क्यों ?

मुद्गल—तुम्हारी बुद्धिमत्ता देख कर मैं प्रसन्न हुआ हूँ।
उसी दिन से मैं खोजता था। तुम जानते हो कि राजकुंआ का

अधिकारी होने के लिये समय और चापलूसी की आवश्यकता है। बड़े लोगों की एक दृढ़ धारणा होती है कि, 'अभौं टकराने दो, ऐसे बहुत आया-जाया करते हैं।'

मातृगुप्त—तब तो बड़ी कृपा हुई। मैं अवश्य चलूँगा। काश्मीरमंडल में हूणों का आतक है, शास्त्र और संस्कृत विद्या का कोई पूछने वाला नहीं। म्लेच्छाक्रान्त देश छोड़ कर, राजधानी में चला आया। अब आप ही मेरे पथ-प्रदर्शक हैं।

मुद्रल—अच्छा तो मैं जाता हूँ, शीघ्र ही मिलूँगा। तुम चलने के लिये प्रस्तुत रहना।

(जाता है)

मातृगुप्त—काश्मीर। जन्मभूमि ॥ जिसकी वृत्ति में लोट कर खड़े होना सीखा, जिसमें खेल कर शिक्षा प्राप्त की, जिसमें जीवन के परमाणु सगठित हुए थे, टूट गया। और टूट गया एक मनोहर स्वप्न ॥ आह! वही तो मेरे इन जीवन का पाथेय रहा।

प्रिय।

मृत्यु के वे सुदरतम क्षण यों ही भूल नहीं जाना।
 'वह उच्छृंखलता थी अपनी'—कह कर मन मत बहलाना ॥
 मादन्ता सी तरल हँसी के प्याले में उठती लहरी।
 मेरे निश्वासों से, उठ कर अधर चूमने को ठहरी ॥
 मैं व्याकुल परिरंभ मुकुल में बड़ी अलि सा काँप रहा।
 छलक उठा प्याला, लहरी में मेरे सुख को माप रहा ॥
 सजग सुप्त सौन्दर्य हुआ, हों चपल चलीं भौहें मिलने।
 लीन हो गई लहर, लगी मेरे नख से छाती त्रिलने ॥

श्यामा का खदान मनोहर मुक्तानों से प्रथित रहा ।
 जीवन के उस पार उडाता हँसी, खडा मैं चकित रहा ॥
 तुम अपनी पिछुर क्रीटा के विभ्रम से, बहजाने मे ।
 सुखी हुए, फिर एगे देखने मुझे पथिम पहचाने-से ॥
 उस सुख का आलिङ्गन करने कभी भूल कर आ जाना ।
 मिलन क्षितिजतट मधु जलनिधि म मृदु हिलकोर उठा जाना ॥

कुमारदास—(सुवेश करके)—सावु ॥५१०॥

मातृगुप्त—अमृत के सरोवर में स्वर्ण-कमल खिल रहा था,

ध्रमर वशी वजा रहा था, सौरभ और पराग की चहल-पहल थी ।
 सवेरे मूर्त्य की किरणों उमे चूमने को लोटती थीं, सध्या
 को शीतल चाँनी उमे अपनी चादर से ढँक देती थी । उस
 मधुरिमा का, उम सौंदर्य का, उस अतीन्द्रिय जगत को साकार
 कल्पना की श्रोग हमने हाथ बढ़ाया था, वहाँ, वहाँ स्वप्न टूट गया ।

कुमारदास—समझ में नहीं आया, सिंहल में और काश्मीर
 में क्या भेद है । तुम गौरवर्ण हो, लाम्बे हो, रिची हुई भौंहें
 हैं, सब हाने पर भी सिंहालियों की धुधुराली लटें, उज्वल
 श्याम शरीर, क्या-क्या स्वप्न में देखने की वस्तु नहीं ।

मातृगुप्त—पृथ्वी की समस्त ज्वाला को जहाँ प्रकृति ने
 अपने बर्फ के अश्वल से ढँक दिया है, उस हिमालय के—

कुमारदास—और बडवानल को अनन्त जलराशि से जो
 मनुष्ट कर रहा है, उस रत्नाकर को—अच्छा जाने दो, रत्नाकर
 नीचा है गहरा है । हिमालय ऊँचा है, गर्व से मिर उठाये है,
 तब जय हो काश्मीर की । हों उस हिमालय के

अधिकारी होने के लिये समय और चापलूसी की आवश्यकता है। बड़े लोगों की एक दृढ़ धारणा होती है कि, 'अभो टकराने दो, ऐसे बहुत आया-जाया करते हैं।'

मातृगुप्त—तब तो बड़ी कृपा हुई। मैं अवश्य चलूँगा। काश्मीरमंडल में हूणों का आतक है, शास्त्र और संस्कृत विद्या का कोई पूछने वाला नहीं। म्लेच्छाक्रान्त देश छोड़ कर, राजधानी में चला आया। अब आप ही मेरे पथ-प्रदर्शक हैं।

मुद्गल—अच्छा तो मैं जाता हूँ, शीघ्र ही मिलूँगा। तुम चलने के लिये प्रस्तुत रहना।

(जाता है)

मातृगुप्त—काश्मीर ! जन्मभूमि ॥ जिसकी धूलि में लोट कर खड़े होना सीखा, जिसमें खेल कर शिक्षा प्राप्त की, जिसमें जीवन के परमाणु सगठित हुए थे, टूट गया। और टूट गया एक मनोहर स्वप्न ॥ आह ! वही तो मेरे इस जीवन का पाथेय रहा।

प्रिय ।

सूचति के वे सुंदरतम क्षण यों ही भूल नहीं जाता।

'वह उच्छ्वलता थी अपनी'—कह कर मन मत बहलाना ॥

सादरता सी तरल हँसी के प्याले में उठती लहरी।

मेरे निश्वासां से, उठ कर अधर चूमने को ठहरी ॥

मैं व्याकुल परिंभ मुहुर्त में बंदी जलि सा काँप रहा।

ठट्ट ठटा प्याला, लहरी में मेरे सुख को माप रहा ॥

सजग सुप्त सौंदर्य हुआ, हों चपल चलीं भौंहें मिलने।

योग हों गई लहर, लगी मेरे नाव से छाती ठिलो ॥

दयामा का खदान मनोहर मुक्ताओं से ग्रथित रहा ।
जीवन के उस पार उडाता हँसी, खडा मैं चक्रित रहा ॥
तुम अपनी गिफ्टर क्रीडा के विभ्रम से, बहकाने से ।
सुखी हुए, फिर तरो देखने मुझे पथिक पहचाने-से ॥
उस सुरत का बालिजन करने वभी भूल बर आ जाना ।
मिल क्षितिजतट मधु जलनिधि में मृदु हिलनोर उठा जाना ॥

कुमारदास—(प्रवेश करके)—साधु ^{जगन्नाथ के पास} ^{जगन्नाथ के पास} ^{जगन्नाथ के पास} ^{जगन्नाथ के पास}

मालगुप्त—अमृत के सरोवर में स्वर्ण-कमल खिले रहे था,

भ्रमर वशी बजा रहा था, सौरभ और पराग की चहल पहल
थी । मवेरे मूर्त्य की किरणों उमे चूमने को लोटती थीं, सध्या
को शीतल चाँदनी उमे अपनी चाजर से ढँक देती थी । उस
मधुरिमा का, उस सौंदर्य का, उस अतीन्द्रिय जगन को मारकर
कल्पना की ओर हमने हाथ बढाया था, वहाँ वहाँ स्वप्न टूट गया ।

कुमारदास—समझ में नहीं आया, सिंहल में और काश्मीर
में क्या भेद है । तुम गौरवर्ण हो लाम्बे हो, गिंची हुई भोंदें
हैं, सब होने पर भी सिहालियों की धुधुगली लटें उज्ज्वल-
श्याम शरीर, क्या-क्या स्वप्न में देखने की वस्तु नहीं ।

मालगुप्त—पृथ्वी की समस्त ज्वाला को जहाँ प्रकृति ने
अपने वर्क के अश्वल से ढँक दिया है, उस हिमालय के—

कुमारदास—और बडवानल को अनन्त जलराशि से जो
मत्तुष्ट कर रहा है, उस रत्नाकर को—अच्छा जाने दो, रत्नाकर
नीचा है गहरा है । हिमालय ऊँचा है, गर्व से सिर चढाये है,
तन जय हो काश्मीर की । हों उस हिमालय के . . .

मातृगुप्त—उस हिमालय के ऊपर सवेरे सूर्य की सुनहरी प्रभा से आलोकित बर्फ का, पीले पोखराज का-सा एक महल था, उसमें नवनीत की पुतली झोंक कर देखती थी। वह हिम की शीतलता से सुसगठित थी। सुनहरी किरणों को जलाने हुई। तप्त होकर महल को गला दिया। पुतली। उसका मगल हो, हमारे अश्रु की गर्म शीतलता उसे सुरक्षित रखे। कल्पना की भाषाके पत्र गिर जाते हैं, मौन-नीड में निवास करने दो। छेड़ो मत मित्र।

कुमारदास—तुम विद्वान हो, सुकवि हो, तुमको इतना मोह।

मातृगुप्त—यदि यह विश्व ^{मामाम} इन्द्रजाल ही है, तब उस इन्द्र जाली की अनन्त इच्छा को पूर्ण करने का साधन—यह मधुर मोह चिरजीवी हो और गर्म-रक्त का फुहारा छोड़ने वाले हृदय को आहार मिले।

कुमारदास—मित्र। तुम्हारी कोमल-कल्पना, वाणी की वीणा में झनकार उत्पन्न करेगी। तुम सचेष्ट हो, प्रतिभाशील हो। युवक। तुम्हारा भविष्य बड़ा उज्वल है।

मातृगुप्त—उसकी चिंता नहीं। दैन्य जीवन के प्रचण्ड आतप में सुन्दर स्नेह मेरी छाया हो। मुलसा हुआ जीवन धन्य हो जायगा।

कुमारदास—मित्र। इन थोड़े दिनों का परिचय मुझे आजीवन स्मरण रहेगा। अतः तो मैं सिंहल जाता हूँ—देशकी पुकार है। इसलिए मैं स्वप्नोका देश—भयभारत—छोड़ता हूँ।

कविवर । इस क्षीण-परिचय कुमारधातुसेन को भूलना मत—
कभी धाना ।

मातृगुप्त—सम्राट कुमारगुप्त के सहचर, विनोदशील कुमार-
दास । तुम क्या कुमार धातुसेन हो ?

कुमारदास—हाँ मित्र, लक्ष्मण का युवराज । हमारा एक मित्र
एक बाल महचर, प्रख्यातकीर्ति, महाबोधि बिहारका श्रमण है,
उसे देखने और गुप्त साम्राज्य का वैभव देखने, पर्यटक के रूप
से भारत चला आया था । गौतम के पद-रज से पवित्र भूमि की
स्वप्न देखा और देखा वर्ष से उद्धत गुप्त साम्राज्य के तीमरे पहर का
सूर्य । आर्य-अभ्युत्थान का यह स्मरणीय युग है । मित्र, परि-
वर्तन उपस्थित है ।

मातृगुप्त—सम्राट कुमारगुप्त का साम्राज्य । और परिवर्तन ॥

धातुसेन—सरल युवक । इस गतिशील जगतमें परिवर्तन पर
आश्चर्य । परिवर्तन रुका कि महापरिवर्तन—प्रलय—हुआ ॥ परि-
वर्तनही सृष्टि है, जीवन है । स्थिर होना मृत्यु है, निश्चेष्ट शक्ति-
मरण है । प्रकृति क्रियाशील है । नमय मनुष्य और स्त्री का गद
लेकर दोनों हाथ से खेलता है । पुद्गिग और स्त्रीलिंग की समष्टि
अभिव्यक्ति की कुर्जा है । पुरुष उछाल दिया जाता है ।
उपेक्षण होता है । स्त्री आकर्षण करती है । यही जड़ प्रकृति का
नेरहस्य है ।

मातृगुप्त—निस्सन्देह । अनन्तदेवी के इशारे पर कुमारगुप्त
नाच रहे हैं, अद्भुत पहेली है ।

धातुसेन—पहेली, रहस्य यह तो हई है । और मनुष्य फा-

स्कन्दगुप्त

रुद्रस्य है—कुतूहल और प्रश्न, और ली विश्लेषण है, उत्तर और सब बातों का समाधान । पुरुष के प्रत्येक प्रश्नों का उत्तर देने के लिये वह प्रस्तुत है । उसके कुतूहल उसके अभावों को परिपूर्ण करने की उष्ण चेष्टा और और शीतल उपचार । अभागा मनुष्य सतुष्ट है—उच्चों के समान । पुरुष ने कहा—‘क’, स्त्री ने अर्थ लगा दिया—‘कौवा’, वस, वह ‘काँव-काँव’ रटने लगा । विषय-विह्वल वृद्ध सम्राट, तरुणी की आत्माक्षाओं के साधन हो रहे हैं । काले मेघ क्षितिज में एकत्र हो रहे हैं, शीघ्र ही अन्धकार होगा । परतु आशा का केंद्र ध्रुवतारा एक युवराज ‘स्कन्द’ है । सर्वसहा वसुधरा तो सह लेती है, परन्तु, निर्मम शून्य आकाश में शीघ्र ही अनेक वर्ण के मेघ रग भरेंगे । एक विकट अभिनय का आरम्भ होने वाला है । तुम भी सभवत उसके अभिनेताओं में से एक होगे । सावधान, सिंहल तुम्हारे लिये प्रस्तुत है । (प्रस्थान)

मातृगुप्त—विचक्षण उदार राजकुमार ।

(प्रस्थान)

(अनन्त देवी का प्रकोष्ठ)

अनन्तदेवी—विजया ! रात्रि को द्वितीय पहर तो व्यतीत हो रहा है, अभी भटार्क के आने का समय नहीं हुआ ?

विजया—स्वामिनी ^{भार्य} बड़ा भयानक खेल है । ^{रत्न लक्ष्मी}

अनन्त०—क्षुद्र हृदय—जो चूहे के शब्द से शक्ति होते हैं, जो अपनी खाँस से ही चौंरु चठते हैं, उनके लिये उन्नति का कटकित मार्ग नहीं है । महत्वाकांक्षा का दुर्गम स्वर्ग उनके लिए स्वप्न है ।

विजया—परतु स्वामिनी, राजकीय अत पुर की मर्यादा बड़ी कठोर अथच फूल से कोमल है ।

अनन्त०—अपनी नियति का पय मैं अपने पैरों चढ़ूँगी, तू अपनी शिक्षा रहने दे । देख तो समय हो गया है ।

(विजया कपाट के समीप कान लगाती है, सकेत होता है, गुप्त द्वार खुलते ही भटार्क सामने उपस्थित होता है ।)

भटार्क—महादेवी की जय हो ।

अनन्त०—परिहास न करो मृगध के महानताधिकृत ! देवकी के रहते किस साहस से तुम मुझे महादेवी कहते हो ?

भटार्क—हमारा हृदय कह रहा है, और आये दिन साम्राज्य की जनता, प्रजा, सभी कहेंगी ।

अनन्त०—मुझे विश्वास नहीं ।

भटार्क—मुझे अत पुर में आने का साहस होना नहीं, महादेवी ! कल सम्राट के समक्ष जो विद्रुप और व्यङ्ग-वाण मुझ पर बरसाये गये हैं, वे अन्तस्तल में गड़े हुए हैं । उनके निकालने का प्रयत्न नहीं करूँगा, वे ही भावी विद्रुप में सहायक होंगे । चुभ-चुभ

स्कन्दगुप्त

रुद्रस्य है—कुतूहल और प्रश्न, और स्त्री विश्लेषण है, उत्तर और सब बातों का समाधान । पुरुष के प्रत्येक प्रश्नों का उत्तर देने के लिये वह प्रस्तुत है । उसके कुतूहल उसके अभावों को परिपूर्ण करने की उष्ण चेष्टा और और शीतल उपचार । अभागा मनुष्य सतुष्ट है—बच्चों के समान । पुरुष ने कहा—‘क’, स्त्री ने अर्थ लगा दिया—‘कौवा’, वस, वह ‘काँव-काँव’ रटने लगा । विषय-विह्वल वृद्ध सम्राट, तरुणी की आकाक्षाओं के साधन हो रहे हैं । काले मेघ क्षितिज में एकत्र हो रहे हैं, शीघ्र ही अन्धकार होगा । परतु आशा का केंद्र ध्रुवतारा एक युवराज ‘स्कन्द’ है । सर्वसहा वसुधरा तो सह लेती है, परन्तु, निर्मम शून्य आकाश में शीघ्र ही अनेक वर्ण के मेघ रग भरेंगे । एक विकट अभिनय का आरम्भ होने वाला है । तुम भी सभवत उसके अभिनेताओं में से एक होगे । सावधान, सिंहल तुम्हारे लिये प्रस्तुत है । (प्रस्थान)

मातृगुप्त—विचक्षण उदार राजकुमार ।

(प्रस्थान)

(अनन्त देवी का प्रकोष्ठ)

अनन्तदेवी—विजया । रात्रि का द्वितीय पहर तो व्यतीत हो रहा है, अभी भटार्क के आने का समय नहीं हुआ ?

विजया—स्वामिनी ! ^{प्राण}बड़ा भयानक खेल है । ^{खेल रही}

अनन्त०—क्षुद्र हृदय—जो चूहे के शब्द से शक्ति होते हैं, जो अपनी स्वाँस से ही चौंक उठते हैं, उनके लिये उन्नति का कटकित मार्ग नहीं है । महत्वाकाक्षा का दुर्गम स्वर्ग उनके लिए स्वप्न है ।

विजया—परतु स्वामिनी, राजकीय अत पुर की मर्यादा बड़ी कठोर अथच फूल से कोमल है ।

अनन्त०—अपनी नियति का पथ मैं अपने पैरों चलूँगी, तू अपनी शिक्षा रहने दे । देख तो समय हो गया है ।

(विजया कपाट के समीप कान लगाती है, सकेत होता है, गुप्त द्वार खुलते ही भटार्क सामने उपस्थित होता है ।)

भटार्क—महादेवी की जय हो ।

अनन्त०—परिहाम न करो मगध के महानलाधिकृत ! देवकी के रहते किस साहस से तुम मुझे महादेवी कहते हो ?

भटार्क—हमारा हृदय कह रहा है, और आये दिन साम्राज्य की जनता, प्रजा, सभी कहेंगी ।

अनन्त०—मुझे विश्वास नहीं ।

भटार्क—मुझे अत पुर में आने का साहस होना नहीं, ~~नहीं~~ महादेवी ! कल सम्राट के समक्ष जो विद्रुप और व्यङ्ग-वाण मुझ पर बरसाये गये हैं, वे अन्तस्तल में गढे हुए हैं । उनके निकालने का प्रयत्न नहीं करूँगा, वे ही भावी विप्लव में सहायक होंगे । चुभ-चुभ

कर वे मुझे सचेत करेंगे। मैं उन पथ-प्रदर्शकों का अनुसरण करूँगा। वाहुवल से, वीरता में और अनेक प्रचंड पराक्रमों से ही मुझे मगध के महाबलाधिकृत का माननीय पद मिला है, मैं उस सम्मान को रक्षा करूँगा। महादेवी ! आज मैंने अपना, हृदय का, मार्मिक रहस्य अकस्मात् उद्घाटन कर दिया है। परन्तु वह भी जान-बूझ कर—समझ कर। मेरा हृदय शूलों के लौह फलक सहने के लिये है, सुद्र विप-वाक्य-वाण के लिये नहीं।

अनन्त०—तुम वीर हो भटार्क ! यह तुम्हारे उपयुक्त ही है। देवकी का प्रभाव जिस उप्रता से बढ़ रहा है, उसे देखकर मुझे पुरगुप्त के जीवन की शंका हो रही है। महाबलाधिकृत ! दुर्बल माता का हृदय उसके लिये आज ही से चिन्तित है, विकल है। सम्राट की मति एक-सी नहीं रहती, वह अव्यवस्थित और चंचल है। इस अवस्था में वे विलास की अधिक मात्रा से केवल जीवन के जटिल सुरों की गुत्थियाँ सुलमाने में व्यस्त हैं।

भटार्क—मैं सब समझ रहा हूँ। पुण्यभित्री के युद्ध में मुझे सेनापति की पदवी नहीं मिली, इसका कारण भी मैं जानता हूँ। मैं दूध पीने वाला शिशु नहीं हूँ। और यह भी मुझे स्मरण है कि, पृथ्वीसेन के त्रिरोध करने पर भी आपकी कृपा से मुझे महाबलाधिकृत का पद मिला है। मैं कृतघ्न नहीं हूँ महादेवी ! आप निश्चिन्त रहें।

अनन्त०—पुण्यभित्री के युद्ध में भेजने के लिये मैंने भी कुछ समझ कर उद्योग नहीं किया भटार्क ! सावधान, क्रान्ति उपस्थित है, तुम्हारा यहाँ रहना आवश्यक है।

स्कंदगुप्त

क्यों, समझ लिया था कि इन मुंडित मस्तक नीर्ण कलेवर भिक्षु-ककालों में क्या धरा है। देखो—शव-चिता में नृत्य करती हुई तारा का ताण्डव नृत्य, शून्य सर्वनाशकारिणी प्रकृति की मुण्ड-मालाओं की कटुक क्रीडा। अश्वमेध हो चुके, उसके फल स्वरूप महानरवेध की प्रस्तावना तुम पढ़ सकते हो। (देखकर) हैं तुम्हें—तू करेगा ? अच्छा महादेवी। सावधान। अभावस्था के पहले प्रहर में, जब नील, भयानक, उज्वल उल्कापात होगा, उसी समय, महाशून्य की रोपले की ओर देखना। सावधान। जाता हूँ।

(प्रस्थान)

भटार्क—महादेवी। यह भूकंप के समान हृदय को हिला देने वाला कौन व्यक्ति है ? ओह, मेरा तो सिर घूम रहा है।

अनंत०—यही तो भिक्षु प्रपचबुद्धि हैं।

भटार्क—तब मुझे विश्वास हुआ। यह क्रूर-कठोर नरपिशाच मेरी सहायता करेगा। मैं उस दिन के लिये प्रस्तुत हूँ।

अनंत०—तब प्रतिश्रुत होते हो ?

भटार्क—दास सदैव अनुचर रहेगा।

अनंत०—अच्छा, तुम इसी गुप्त द्वार से जाओ। देखूँ अभी कादम्प की मोह-निद्रा से सघ्राट जगे कि नहीं।

विजया—(प्रवेश करके)—परम भट्टारक अँगड़ाइयों ले रहे हैं। स्वाभिनी, शीघ्र चलिये।

अनंत०—तू ना, शीघ्र एक पात्र आँसु खुलते ही पिलाना, मैं आती हूँ।

(विजया का प्रस्थान)

भटार्क—तो महादेवी, आज्ञा हो ।

अनन्त०—(देखती हुई)—भटार्क ! जाने को कहूँ । इस शत्रुपुरी में मैं असहाय अत्रला इतना—आह (भाँसू पोंटती ह)

भटार्क—वीरज धरिये । इस सेवक के बाहुबल पर विश्वास रखिये ।

अनन्त०—तो भटार्क, जाओ ।

(विजया का सहसा प्रवेश)

चलिये शीघ्र ।

(दोनों जाते हैं)

भटार्क—रहस्य । एक दुर्भेद्य नारी-हृदय में विश्व-प्रहेलिका का बीज है । ओह, कितनी साहसशीला स्त्री है ! देखूँ, गुप्त साम्राज्य के भाग्य की कुजी किधर यह घुमाती है । परन्तु इसकी आँखों में काम-पिपासा के सकेत अभी उबल रहे हैं । अतृप्ति की अटल प्रवृत्ति कपोलों पर रक्त होकर क्रीडा कर रही है । हृदय में श्वासों की गरमी विलास का सदेश वहन कर रही है । परन्तु अच्छा चल्दूँ, यह विचार करने का स्थान नहीं है ।

(गुप्तद्वार से जाता है)

(पट-परिवर्तन)

(अत पुरका द्वार)

शर्वनाग—(टहलता हुआ)—कौनसी वस्तु देखी ? किस सौंदर्य पर मन रीझा ? कुछ नहीं, सदैव इसी सुदरी खड्गलता की प्रभा पर मैं मुग्ध रहा । मैं नहीं जानता कि और भी कुछ सुदर है । और भय से तो मेरा परिचय नहीं । परतु हा, वह मेरी स्त्री जिसके अभावो का कोप कभी र्वाली नहीं, जिसकी भर्त्सनाओं का भाण्डार अक्षय है, उससे मेरी अंतरात्मा कॅप चठती है । आज मेरा पहरा है । घर मे जान छुटी, परतु, रात बडी भयानक है । चल्छ अपने स्थान पर वैठूँ । सुनता हूँ कि, परम भट्टारक की अवस्था अत्यत शोचनीय है—जाने भगवान ..

(भटार्क का प्रवेश)

भटार्क—कौन ?

शर्वनाग—नायक शर्वनाग ।

भटार्क—कितने सैनिक हैं ?

शर्व०—पूरा एक गुल्म । *एक ही*

भटार्क—अत पुर से कोई आबा मिली है ?

शर्व०—नहीं ।

भटार्क—तुमको मेरे साथ चलना होगा ।

शर्व०—मैं प्रस्तुत हूँ, कहाँ चल्छूँ ?

भटार्क—महादेवी के द्वार पर ।

शर्व०—वहाँ मेरा क्या कर्त्तव्य होगा ?

भटार्क—फोई न तो भीतर जाने पावे और न भीतर का

बाहर ।

रामा—महादेवी देवकी की रक्षा करनी होगी, समझा ? आज इस समूचे गुप्त साम्राज्य में कोई ऐसा प्राणी नहीं, जो साम्राज्ञी की रक्षा करे । शत्रु अपने विपैले डर, और तीखे डाढ़ सँवार रहे हैं । पृथ्वी के नाँचे कुमत्रणायों का क्षीण भूकम्प चल रहा है ।

शर्व०—यही तो मैं भी कभी-कभी सोचता था । परतु .

रामा—तुम, जिस प्रकार हो सके, महादेवी के द्वार पर आओ, मैं जाती हूँ ।

(जाती है)

(एक सैनिक का प्रवेश)

↑ सैनिक—नायक ! न जाने क्यों हृदय दहल उठा है, जैसे सनसनी करती हुई, डर से, यठ आधी रात खिसकती जा रही है । पवन में गति है, परन्तु शब्द नहीं । 'सावधान'—रहने का शब्द मैं चिह्न कर कहता हूँ, परतु मुझे ही सुनाई नहीं पडता है । यह सब क्या है नायक ?

शर्व०—तुम्हारी तलवार कहीं भूल तो नहीं गई है ?

सैनिक—म्यान हलकी-सी लगती है, टटोलता हूँ—पर,

शर्व०—तुम धवराओ मत, तीन साथियों को साथ लेकर घूमो, सग को सचेत रखो । हम इसी शिला पर हैं, कोई डरने की बात नहीं ।

(सैनिक जाता है, फाटक गोल कर पुरगुप्त निकलता है, पीछे भटारु और सैनिक ।)

पुरगुप्त—नायक शर्वनाग !

(अतः पुर से क्षीण क्रदन)

महादण्डनायक—(शान लगाकर सुनते हुए)—क्या, सब शेष हो गया ! हम अश्वरथ भीतर जायेंगे । (तीनों तलवार खींच लेते हैं, नायक भी सामने आ जाता है, द्वार खोल कर पुरगुप्त और भटार्क का प्रवेश ।)

पृथ्वीसेन—भटार्क ! यह सब क्या है ?

भटार्क—(तलवार खींच कर सिर से लगाता हुआ)—परम भट्टारक राजाधिगज पुरगुप्त की जय हो ! माननीय कुमारामात्य, महादण्डनायक और महाप्रतिहार ! साम्राज्य के नियमानुसार, शस्त्र अर्पण करके, परम भट्टारक का अभिवादन करिये ।

(तीनों एक दूसरे का मुँह देखते हैं)

महाप्रतिहार—तब क्या सम्राट कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य अश्वरथ में नहीं हैं ?

भटार्क—नहीं ।

पृथ्वीसेन—परन्तु, उत्तराधिकारी युवराज स्कन्दगुप्त ?

पुरगुप्त—चुप रहो । तुम लोगों को घैठ कर व्यवस्था नहीं देनी होगी । उत्तराधिकार का निर्णय स्वयं स्वर्गीय सम्राट कर गये हैं ।

पृथ्वीसेन—परन्तु प्रमाण ?

पुरगुप्त—क्या तुम्हें प्रमाण देना होगा ?

पृथ्वीसेन—अवश्य ।

पुरगुप्त—महाबलाधिकृत ! इन विद्रोहियों को बंदी करो ।

(भटार्क भागे बढता है)

महाप्रतिहार—(चौंक कर)—आज्ञा ! किसकी आज्ञा ? अनोध ! तू नहीं जानता—सम्राट के अत पुर पर स्वयं सम्राट का भी उतना अधिकार नहीं जितना महाप्रतिहार का, शीघ्र द्वार उन्मुक्त कर ।

नायक—दगड दीजिये प्रभु, परतु द्वार नहीं खुल सकेगा ।

महाप्रति०—तू क्या कह रहा है ।

नायक—जैसी भीतर से आज्ञा मिली है ।

कुमारामात्य—(पैर पटक कर)—ओह पडयत्र । प्रतारणा ॥

दगडनायक—विलम्ब असह्य है, नायक । द्वार से हट जाओ ।

महाप्रति०—मैं आज्ञा देता हूँ कि, तुम अत पुर से हट जाओ युवक । नहीं तो तुम्हें पदच्युत करूँगा ।

नायक—यथार्थ है । परतु, मैं महाबलाधिकृत की आज्ञा से यहाँ हूँ, और मैं उन्हींका अधीन सैनिक हूँ । महाप्रतिहार के क्रे अत पुर रक्तकों में मैं नहीं हूँ ।

महाप्रति०—क्या अत पुर पर भी सैनिक नियंत्रण है । पृथ्वीसेन ।

पृथ्वीसेन—इसका परिणाम भयानक है । अतिम शय्या पर लेटे हुए सम्राट की आत्मा को कष्ट पहुँचाना होगा ।

महाप्रति०—अच्छा,—(बुछ देस कर)—हाँ, शर्वनाग कहाँ गया ?

नायक—उसे महाबलाधिकृत ने दूसरे स्थान पर भेजा है ।

महाप्रति०—(पैर पटक कर)—मूर्ख शर्वनाग ।

(भक्त पुर से क्षीण ऋद्धन)

महादण्डनायक—(कान लगाकर सुनते हुए)—क्या, सब शेष हो गया ! हम अवश्य भीतर जायगे । (तीनों तलवार खींच लेते हैं, नायक भी मामने आ जाता है, द्वार खोल कर पुरगुप्त और भटार्क का प्रवेश ।)

पृथ्वीसेन—भटार्क ! यह सब क्या है ?

भटार्क—(तलवार खींच कर सिर से लगाता हुआ)—परम भट्टारक राजाधिराज पुरगुप्त की जय हो । माननीय कुमारामात्य, महादण्डनायक और महाप्रतिहार । साम्राज्य के नियमानुसार, शस्त्र अर्पण करके, परम भट्टारक का अभिवादन करिये ।

(तीनों एक दूसरे का मुँह देखते हैं)

महाप्रतिहार—तब क्या सम्राट कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य अब सत्सार में नहीं हैं ?

भटार्क—नहीं ।

पृथ्वीसेन—परतु, उत्तराधिकारी युवराज स्कन्दगुप्त ?

पुरगुप्त—चुप रहो । तुम लोगों को बैठ कर व्यवस्था नहीं देनी होगी । उत्तराधिकार का निर्णय स्वयं स्वर्गीय सम्राट कर गये हैं ।

पृथ्वीसेन—परतु प्रमाण ?

पुरगुप्त—क्या तुम्हें प्रमाण देना होगा ?

पृथ्वीसेन—अवश्य ।

पुरगुप्त—महाबलाधिकृत । इन विद्रोहियों को बंदी करो ।

(भटार्क भागे यड़ता है)

(पथ, नगर, प्रात)

मुद्रल—किसी के सम्मान-सहित निमंत्रण देने पर, पवित्रता से हाथ पैर धोकर चौके पर बैठ जाना—एक दूसरी बात है, और भटकते, थकते, उछलते, कूदते, ठोकर लेते और लुढ़कते—हाथ-पैरकी पूजा कराते हुए मार्ग चलना—एक भिन्न वस्तु है । कहाँ हम और कहाँ यह काम ।—मूलस्थानपुर की दौड़, कुसुमपुरी से अवंती और अवंती से मूलस्थान । इस बार की आज्ञा तो पालन करता हूँ, परंतु, यदि, तथापि, पुनश्च, फिर भी कभी ऐसी आज्ञा मिली कि इस ब्राह्मण ने साष्टांग प्रणाम किया । अच्छा, इस वृत्त की छाया में बैठ कर विचार कर लूँ कि सैकड़ों योजन लौट चलना अच्छा है कि थोड़ा चल कर काम लेना ।

(गठरी रख कर बैठ कर ऊँचने लगता है, मातृगुप्त का प्रवेश ।)

मातृगुप्त—मुझे तो युवराज ने मूलस्थान की परिस्थिति सँभालने के लिये भेजा, देखता हूँ कि यह मुद्रल भी यहाँ आ पहुँचा । चलेँ इसे कुछ तग करें, थोड़ी दिल्गी ही सही ।

(कपडे से मुँह ठिपा कर, गठरी खींच कर चलता है)

मुद्रल—(उठ कर)—ठहरो भाई, हमारे जैसे साधारण लोग अपनी गठरी आप ही ढोते हैं, तुम कष्ट न करो । (मातृगुप्त चकर काटता है, मुद्रल पीछे-पीछे दौड़ता है ।)

मातृगुप्त—(दूर खटा हो कर)—अब आगे बढे कि तुम्हारी टाँग टूटी ।

मुद्रल—अपनी गठरी बचाने में टाँग टूटना बुरा नहीं,

अपशकुन नहीं। तुम यह न समझना कि हम दूर चलते-चलते थक गये हैं। तुम्हारा पीछा न टूटेगा। हम ब्राह्मण हैं, हमसे शास्त्रार्थ कर लो। डडा न दिखाओ। मेरी गठरी जो तुम लेते हो, इसमें कौन-सा न्याय है? बोलो—

मातृगुप्त—न्याय? तब तो तुम आप्तवाक्य अग्रथ्य मानते होगे।

मुद्गल—अच्छा तो तर्कशास्त्र लगाना पडेगा?

मातृगुप्त—हाँ, तुमने गीता पढी होगी?

मुद्गल—हाँ अवश्य, ब्राह्मण और गीता न पढे।

मातृगुप्त—उसमें तो लिखा है कि—“नत्वेवाह जातुनासौ नत्वनेमे—”न हम है न तुम हो, न यह वस्तु है, न तुम्हारी है न हमारी, फिर इस छोटी सी गठरी के लिये इतना झगड़ा।

मुद्गल—ओहो तुम नहीं समझे।

मातृगुप्त—क्या?

मुद्गल—गीता सुनने के बाद क्या हुआ?

मातृगुप्त—महाभारत।

मुद्गल—तब भइया, इस गठरी के लिये महाभारत का एकलधु-सस्करण आवश्यक है। गठरी हाथ लगाया कि डडा लगा—
(डडा तानता है)

मातृगुप्त—मुद्गल, डडा मत तानो, मैं वैसा मूर्ख नहीं कि सूच्यम भाग के लिये दूध और मधु से बना हुआ एक बूँद रक्त भी गिराऊँ।

(गन्नी देता है)

स्कंदगुप्त

मुद्रल—अरे कौन ! मातृगुप्त ।

(नेपथ्य में कोलाहल)

मातृगुप्त—हाँ मुद्रल । इवर तो शक और हूणों की सम्मिलित सेना घोर आतक फैलाये हुए है, चारों ओर विप्लव का साम्राज्य है । निरीह भारतीयों की घोर दुर्दशा है ।

मुद्रल—और मैं महादेवी का सदेश लेकर अवन्ती गया, वहाँ युवराज नहीं थे । वलाधिकृत पर्यादत्त की आज्ञा हुई कि महाराजपुत्र गोविन्दगुप्त को जिस तरह हो, योज निकालो । यहाँ तो विकट समस्या है । हम लोग क्या कर सकते हैं ?

मातृगुप्त—कुछ नहीं, केवल भगवान से प्रार्थना । साम्राज्य में कोई सुनने वाला नहीं, अकेले युवराज स्कंदगुप्त क्या करेंगे ?

मुद्रल—परंतु भाई, हम ईश्वर होते तो इन मनुष्यों की कोई प्रार्थना सुनते ही नहीं । इनको हर काम में हमारी आवश्यकता पडती, मैं तो घबरा जाता, भला वह तो कुछ सुनते भी हैं ।

मातृगुप्त—नहीं मुद्रल, इन निरीह प्रजाओं का नाश देखा नहीं जाता । क्या इनकी उत्पत्ति का यही उद्देश था ? क्या इनका जीवन केवल चींटियों के समान किसी की प्रतिहिंसा पूर्ण करने के लिये है ? देखो—वह दूर पर बँधे हुए नागरिक, और, हूणों की निर्दयता । ओह ॥

मुद्रल—अरे । हाय-रे बाप ॥

मातृगुप्त—मुद्रल । सावधान । असहाय अवस्था में प्रार्थना के अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं, आओ हम लोग भगवान से विनती करें—

✓ उतारोगे अब कब भू भार ?

बार-बार क्यों कह रक्खा था लूंगा मैं अवतार ॥
 उमड़ रहा है इस भूतल पर दुख का पारावार ।
 वादव लेलिहान जिह्वा का करता है विस्तार ॥
 (प्रलय-पयोधर बरस रहे हैं रक्त-अश्रु की धार ।
 मानवता में राक्षसत्व का अब है पूर्ण प्रचार ॥
 पदा नहीं कानों में अब तक क्या यह हाहाकार ?
 सावधान हो अब तुम जानो मैं तो चुका पुकार ॥
 (हूण-सैनिकों का प्रवेश—कैदियों के साथ ।)

हूण—चुप रह, क्या गाता है ?

मुद्गल—हैं हैं, भीख माँगता हूँ, गीत गाता हूँ । आप भी कुछ दीजियेगा ? (दीन मुद्रा बनाता है)

हूण—(धक्का देते हुए)—चल एक ओर बढ़ा हो । तौ जी, इन दुष्टों ने कुछ देना अभी स्वीकार नहीं किया, बड़े छुरे हैं ।

नागरिक—हम निरीह प्रजा हैं । हम लोगों के पारा पग्या रह गया, जो आप लोगो को दें । सैनिकों ने तो पादल ही छुट लिया है ।

हूण-सेनापति—तुम लोग बड़े नीच हो । धान बनाना क्या जानते हो । अपना छिपा हुआ धन देकर प्राण बचाना हो तो शीघ्रता करो, नहीं तो गरम किये हुए लोहे प्रस्तुत हैं । कोड़े और तेल में तर कपड़े भी । उस कष्ट को स्मरण करो ।

नागरिक—प्राण तो तुम्हारे हाथों में है, जय पाते ले लो ।

हूण-सेनापति—(कोड़े से मारता हुआ)—उसे तो लो ही लेंगे पर, धन कहाँ है ?

नागरिक—नहीं है निर्दय । दृत्यारा ! कह दिया है कि नहीं है ।

हूण-सेनापति—(सैनिकों में)—इनके बालकों को तेल से भीगा हुआ कपडा डाल कर जला दो और स्त्रियों को गर्म लोहों में दागो ।

स्त्रियों—हे नाथ ।

हमारे निर्बलों के बल कहीं हो ?

हमारे दीन के सम्बल कहीं हो ?

पुरुष—नहीं हो नाम ही बस नाम है क्या ?

सुना केवल यहाँ हो या वहाँ हो ।

स्त्रियों—पुकारा जन किसी ने तब सुना था,

भला विश्वास यह हमको कहीं हो ।

(हूण स्त्रियों को पकड़ कर मींचते हैं)

मातृगुप्त—हे प्रभु ।

हमें विश्वास दो अपना बना लो ।

सदा स्वच्छन्द हों—चाहे जहाँ हों ॥

इन निरीहों के लिये प्राण-उत्सर्ग करना वर्म है । कायरों ! यह स्त्रियों पर अत्याचार ॥

(तलवार से बदन काटता है, टपकने हुए पुरुष यासी का प्रवेश ।)

सन्यासी—साधु । वीर ! सम्हल कर गढ़े हो जाओ—भगवान पर विश्वास करके रखे हो ।

तनी तलवार हो लाखों नहीं डर,

तुम्हारे जो इशारे में न हों हो ।

मुद्रल—(पहचानता हुआ) जय हो—महाराजपुत्र गोविन्द-
गुप्त की जय हो ।

(सब उत्साहित होकर भिड़ जाते हैं, हूण-सैनिक भागते हैं ।)

गोविन्द०—युवक ! तुम कौन हो ?

मातृगुप्त—युवराज स्कदगुप्त का अनुचर ।

मुद्रल—वीर पुद्गव ! इतने दिनों पर दर्शन भी हुआ तो
इस वेप में !

गोविन्द०—मुद्रल ! क्या कहूँ ! स्कद कहाँ है ?

मातृगुप्त—उज्जयिनी में ।

गोविन्द०—अच्छा है, सुरक्षित है । चलो, दुर्ग में हमारी सेना
पहुँच चुकी है, वहाँ विश्राम करो । यहाँ का प्रबन्ध करके हमको
शीघ्र आवश्यक कार्य से मालव जाना है । अब हूणों के आतक
का डर नहीं ।

सब—जय हो राजकुमार गोविन्दगुप्त की ।

गोविन्द०—पुष्यमित्रों के युद्ध का क्या परिणाम हुआ ?

मातृगुप्त—विजय हुई ।

गोविन्द०—और मालव का ?

मुद्रल—युवराज थोड़ी सेना लेकर बन्धुवर्मा की सहायता
के लिये गये हैं ।

गोविन्द०—वीरपुत्र है । स्कन्द ! आकाश के देवता और
पृथ्वी की लक्ष्मी तुम्हारी रक्षा करें । आर्य्य साम्राज्य के तुम्हों
एक मात्र भरोसा हो ।

स्कन्दगुप्त

मुद्रल—तव महाराज-पुत्र । बड़ी भूख लगी है । प्राण बचते ही भूख का धावा हो गया, शीघ्र रक्षा कीलिये ।

गोविन्द०—हाँ-हाँ, सब लोग चलो (हँसता है)

(सब जाते हैं)

(७)
अवन्ती का दुर्ग ।

(देवसेना, विजया, जयमाला)

विजया—विजय किसकी होगी—कौन जानता है ।

जयमाला—तुमको केवल अपने धन की रक्षा का इतना ध्यान है ।

देवसेना—और देश के मान का, स्त्रियों की प्रतिष्ठा का, बच्चों की रक्षा का कुछ नहीं ।

विजया—(सङ्कुचित हो कर)—नहीं, मेरा अभिप्राय यह नहीं था ।

जयमाला—परतु एक उपाय है ।

विजया—वह क्या ?

जयमाला—रक्षा का निश्चित उपाय ।

देवसेना—परतु तुम्हारे पिता ने तो उस समय नहीं माना, न सुना, नहीं तो आज इस भय का भवसर ही न आता ।

जयमाला—तुम्हारी अपार धन-राशि में से एक क्षुद्र अश, वही यदि इन धन-लोलुप शृगालों को दे दिया जाता तो

विजया—किन्तु इस प्रकार अर्थ देकर विजय खरीदना तो देश की वीरता के प्रतिकूल है ।

जयमाला—ठहरो—कोई आ रहा है ।

(बन्धुवर्मा का प्रवेश)

बन्धुवर्मा—प्रिये । अभी तक युवराज का कोई सदेश नहीं मिला । सभवत शक और हूणों की सम्मिलित बाहिनी आज दुर्ग-अवरोध कर लेगी ।

स्कन्दगुप्त

मुद्गल—तव महाराज-पुत्र । बड़ी भूख लगी है । प्राण बचते ही भूख का धावा हो गया, शीघ्र रक्षा कीजिये ।

गोविन्द०—हाँ-हाँ, सब लोग चलो (हँसता है)

(सब जाते हैं)

✓ जयमाला—युद्ध क्या गान नहीं है ? ^{रुद्र का सृष्टि} रुद्र का शृंगीनाद नहीं है ? भैरवी का ताण्डवनृत्य, महाकाली का विकट गान, शंखों का वाद्य मिलकर भैरव संगीत की सृष्टि होता है। जीवन के अंतिम दृश्य को जानते हुए, अपनी आँखों से देखना, जीवन रहस्य का चरम सौन्दर्य, नम्र और भयानक वास्तविकता का अनुभव केवल सच्चे वीर हृदय को होता है। ध्वसमयी महामाया प्रकृति का वह निरंतर संगीत है। उसे सुनो तो। हृदय में साहस और बल एकत्र करो। अत्याचार के समशान में मङ्गल का, शिव का, सत्य सुंदर संगीत होता है, उसे देखना भाग्य का खेल है।

देवसेना—तो भाभी, मैं तो गाती हूँ। एक बार गा लूँ, हमारा प्रिय गान फिर गाने को मिले या नहीं।

जयमाला—तो गाओ न।

विजया—रानी! तुम लोग आग की चिन्तगारियाँ हो, या स्त्री हो? देवी! ज्वालामुखी की सुन्दर लट के समान तुम लोग,

जयमाला—सुनो, देवसेना गा रही है—

(गाना)

भरा नैनों में मन में रूप।

किसी छलिया का अमल-अनूप ॥

जल-थल, मास्त, ध्योम में, जो छाया है सच ओर।

ग्योज-खोज कर खो गईं मैं, पागल प्रेम-विभोर ॥

✓ भाँग से भरा हुआ यह रूप।

भरा नैनों में मन में रूप ॥

स्कंदगुप्त

13. हीयलमलना

जयमाला—नाथ । तब क्या मुझे स्कंदगुप्त का अभिनय करना होगा ? क्या सालवेश को दूसरे की सहायता पर ही राज्य करने का साहस हुआ था ? नाथो प्रभु । सेना लेकर सिंह-विक्रम से सेना पर टूट पडो । दुर्ग-रक्षा का भार मैं लेती हूँ ।

विजया—महाराज । यह केवल वाचालता है । दुर्ग-रक्षा का भार सुयोग्य सेनापति पर होना चाहिये ।

बन्धुवर्मा—घबराओ मत श्रेष्ठि-कन्या ।

जयमाला—स्वर्ण-रत्न की चमक में देखने वाली आँखें विजली-सी तलवारों के तेज को कब सह सकती हैं । श्रेष्ठि-कन्ये । हम नत्राणी हैं, चिरसद्भिनी खड्गलता का हम लोगों से अभिन्न और अनत स्नेह है ।

बन्धुवर्मा—प्रिये । शरणागत और विपन्न की मर्यादा रखनी चाहिये । अच्छा दुर्ग का तो नहीं, अत पुर का भार तुम्हारे ऊपर है ।

देवसेना—भड्या, आप निश्चिन्त रहिये ।

बन्धुवर्मा—भीम दुर्ग का निरीक्षण करेगा, मैं जाता हूँ ।
(जाता है)

विजया—भयानक युद्ध समीप ही जान पडता है, क्यों राजकुमारी ।

देवसेना—तुम वीणा ले लो तो मैं कुछ गाऊँ ।

विजया—हूँसी न करो राजकुमारी ।

जयमाला—बुरा क्या है ?

विजया—युद्ध और गान ।

✓ जयमाला—युद्ध क्या गान नहीं है ? ^{सृष्टि} युद्ध का शृंगीनाद नहीं है ? भैरवी का ताण्डवनृत्य, महाकाली का विकट गान, शंखों का वाद्य मिलकर भैरव सगीत की सृष्टि होती है। जीवन के अतिम दृश्य को जानते हुए, अपनी आँखों से देखना, जीवन रक्ष्य का चरम सौन्दर्य, नम्र और भयानक वास्तविकता का अनुभव केवल मधे वीर-हृदय को होता है। ध्वसमयी महामाया प्रकृति का वह निरंतर सगीत है। उसे सुनो तो। हृदय में साहस और बल एकत्र करो। अत्याचार के स्मशान में मङ्गल का, शिवा का, सत्य सुंदर सगीत होता है, उसे देखना भाग्य का खेल है।

देवसेना—तो भाभी, मैं तो गाती हूँ। एक धार गा लूँ, हमारा प्रिय गान फिर गाने को मिले या नहीं।

जयमाला—तो गाओ न।

विजया—रानी। तुम लोग आग की चिनगारियों हो, या खी हो ? देवी। ज्वालामुखी की सुन्दर लट के समान तुम लोग,

जयमाला—सुनो, देवसेना गा रही है—

(गान)

भरा नैनों में मन में रूप।

किसी छलिया का भमल-भनूप ॥

जल-थल, मास्त, प्योम में, जो छाया है सय ओर।

खोज-खोज कर खो गई मैं, पागल प्रेम-विभोर ॥

✓ भाँग से भरा हुआ यह रूप।

भरा नैनों में मन में रूप ॥

धमनी की तत्री बजी, तू रहा लगाये कान ।
बलिहारी मैं कौन तू, हे मेरा जीवन प्रान ॥
खेलता जैसे छाया रूप ।
भरा नैनों मे मन मे रूप ॥

(सहसा भीम वर्मा का प्रवेश)

भीम—भाभी, दुर्ग का द्वार टूट चुका है । हम अत पुर के बाहरी द्वार पर हैं । अब तुम लाग प्रस्तुत रहना ।

जयमाला—उनका क्या समाचार है ?

भीम—अभी कुछ नहीं मिला । गिरिसकट मे उन्होंने शत्रुओं के मार्ग को रोका था, परतु दूसरी शत्रु-सेना गुप्त मार्ग, मे आ गई । मैं जाता हूँ, सावधान ।

(जाता है)

(नेपथ्य में कोलाहल, भयानक शब्द)

विजया—महारानी । किसी सुरक्षित स्थान में निकल चलिये ।

जयमाला—(छुरी निकाल कर)—रक्षा करने वाली तो पास है, डर क्या, क्यों देवसेना ?

देवसेना—भाभी ! श्रेष्ठि ऊन्या के पास नहीं है, उन्हे भी दो ।

विजया—न न न, मैं लेकर क्या करूँगी, भयानक ।

देवसेना—इतनी सुंदर वस्तु क्या कलेजे में रख लेने के लायक नहीं है ?

विजया—(धडाने का शब्द सुन कर)—ओह ! तुम लोग बड़ी निर्दय हो ।

जयमाला—जाओ, एक ओर छिप कर खड़ी हो जाओ ।

(भीम का तून से लथपथ प्रवेश)

भीम—भाभी ! रक्षा नहीं हो सकी, अब तो मैं जाता हूँ ।
वीरों के वरणीय सम्मान को अवश्य प्राप्त करूँगा । परतु

जयमाला—हम लोगों की चिंता न करो । वीर ! स्त्रियों की,
ब्राह्मणों की, गौधों की रक्षा में प्राण विसर्जन करना—क्षत्रिय
का धर्म है । एक प्रलय की ज्वाला अपनी तलवार से फैला दो ।
भैरव के शृंगीनाद के समान प्रबल हूँकार से शत्रु-हृदय कँपा दो ।
वीर ! बढ़ो ! गिरो तो मध्यान्ह के सूर्य के समान ।—भीषण
धूमकेतु-सा आगे पीछे सर्वत्र आलोक और उज्ज्वलता रहे ।

(भीम का प्रस्थाप, द्वार का टूटना, शत्रु हूणों के विजयी सेनापति
का प्रवेश, भीम का आकर सबको रोकना, गिरते गिरते भीम का जयमाला
और देवसेना की सहायता से युद्ध । सन्ता स्कदगुप्त का सैनिकों के साथ
प्रवेश ।)

“युवराज स्कदगुप्त की जय !”

(शक और हूण स्तम्भित होते हैं)

स्कद०—ठहरो देवियो ! स्कद के जीवित रहते स्त्रियों को
शस्त्र नहीं चलाना पड़ेगा । (युद्ध, तलवार चलाता है, शत्रु पराजित
और बंदी होते हैं ।)

विजया—(शॉक कर)—अहा ! कैसी भयानक और सुंदर
मूर्ति है ।

(पटाक्षेप)

द्वितीय अंक

(मालव में शिप्रा-तट-कुज)

देवसेना—इसी पृथ्वी पर है और अवश्य है ।

विलया—कहाँ राजकुमारी ? ससार में छल प्रवृत्तना और हत्याओं को देख कर, कभी-कभी मान ही लेना पड़ता है कि, नरक यही मनोहर जगत है । कृतघ्नता और पाखण्ड का साम्राज्य यहीं है । छीना कपटी, नोच-रामोट, मुँह में से आधी रोटी छीन कर भागने वाले विकृत जीव—यहीं तो हैं । स्मशान के कुत्तों से भी बढ़कर, मनुष्यों की पतित दशा है ।

देवसेना—पवित्रता की माप है, मलिनता, सुख-श्रालोचक, दुःख है । पुण्य की कसौटी पाप है । विजया ! आकाश के मुदर नक्षत्र आँवों में केवल देखे ही जाते हैं, वे कुसुम-कोमल हैं कि बज्र-कठोर—कौन कह सकता है । आकाश में खेलती हुई कोकिल की ऋणामयी तान का कोई रूप है नहीं, उसे देख नहीं पाते । शतदल और हर शृंगार का सौरभ विठो रखनेकी वस्तु नहीं । परन्तु ससार में ही नक्षत्र से उज्ज्वल किन्तु कोमल स्वर्गीय सगीत की प्रतिमा तथा स्थायी कीर्ति-सौगम वाले प्राणी देखे जाते हैं । उन्हीं से स्वर्ग का अनुमान कर लिया जा सकता है ।

विजया—होगे, परन्तु मैं नहीं देख पाती ।

देवसेना—तुमने सचमुच कोई ऐसा व्यक्ति नहीं देखा ?

विजया—नहीं तो—

देवसेना—सगम कर कहो ।

विजया—हाँ, समझा होगा ।

देवसेना—क्या तुम्हारा हृदय कहीं पराजित नहीं हुआ, किसी से मन को नीचा नहीं देखना पडा ? विजया । विचार कर कहो, किसी भी असाधारण महत्त्व से तुम्हारा उदड हृदय³ अभिभूत नहीं हुआ ? यदि हुआ है तो वही स्वर्ग है । जहाँ हमारी सुंदर कल्पना आदर्श का नीड बना कर विश्राम करती है वहाँ स्वर्ग है । वही विहार का, वही प्रेम करने का स्थल स्वर्ग है, और वही हमी लोक में मिनता है । जिसे नहीं मिला, वह इस ससार में अभागा है ।

विजया—तो राजकुमारी मैं कह दूँ ?

देवसेना—हाँ, हाँ, तुम्हे कहना ही होगा ।

विजया—मुझे तो आज तक किसी को देख कर हारना नहीं पडा । हाँ, एक युवराज के सामने मन ढोला हुआ, परंतु, मैं उसे कुछ राजकीय प्रभाव भी कह कर टाल दे साती हूँ ।

देवसेना—नहीं विजया । वह टालने से, बहला देने से, नहीं हो सकता । तुम भाग्यवती हो, देखो यदि वह स्वर्ग तुम्हारे हाथ लगे ।—(सामने देख कर)—अरे लो—वह युवराज था रहे हैं । हम लोग हट चलें ।

(दोनों जाती हैं, रुद्रगुप्त का प्रवेश, पाछे चक्रपालित ।)

स्कंद—विजय का क्षणिक उल्लास हृदय की भूल मिटा

देगा ? कभी नहीं । वीरो का भी क्या ही व्ययसाय है, क्या ही उन्मत्त भावना है । चक्रपालित । ससार में जो सबसे महान है, वह क्या है ? त्याग । त्याग का ही दूमरा नाम महत्त्व है । वही प्राणों का मोह त्याग करना, वीरता का रहस्य है ।

चक्र०—युवराज । सपूर्ण ससार कर्मण्य वीरों की चित्रशाला है । वीरत्व एक स्वावलम्बी गुण है । प्राणियों का विकास संभवत इसी विचार के उर्जित होने से हुआ है । जीवन के युद्ध में वही तो विजयी होता है, जो दिन-रात—“युद्धयस्व विगत ज्वर” का शखनाद सुना करता है ।

स्कंद०—चक्र (ऐसा जीवन तो विडम्बना है—जिसके लिये दिन-रात लडना पड़े । आकाश में जब शीतल-शुभ्र-शरद-शशि का विलास हो, तब भी दाँत पर-दाँत रखे, मुट्टियों को बाँधे हुए लाल आँखों से एक-दूसरे को घूरा करे । वसंत के मनोहर प्रभात में, निभृत कगारों में, चुपचाप बहने वाली सरिताओं का स्रोत गर्भ रक्त बहा कर लाल कर दिया जाय । नहीं, नहीं चक्र । मानव-जीवन का यही उद्देश मेरी समझ में नहीं है) कोई और भी निगूढ रहस्य है, चाहे उसे मैं स्वयं नहीं जान सका हूँ ।)

चक्र०—सावधान । युवराज ॥ प्रत्येक जीवन में, कोई बड़ा काम करने के पहले ऐसे ही दुर्बल विचार आते हैं, वह तुच्छ प्राणों का मोह है । अपने को मगडों से अलग रखने के लिये, अपनी रक्षा के लिये, यह उसका नीच-प्रयत्न होता है । अयोध्या चलने के लिये आपने कब का समय निश्चित किया है ?—राज-

सिंहासन कम तक सूना रहेगा ? पुष्यमित्रों और शकों के युद्ध समाप्त हो चुके हैं ।

स्कंद०—तुम मुझे उत्तेजित कर रहे हो ।

चक्र०—हाँ युवराज ! मुझे यह अधिकार है ।

स्कंद०—नहीं चक्र ! अश्वमेध-पराक्रम स्वर्गीय सम्राटकुमार-गुप्त का आसन मेरे योग्य नहीं है । मै मगाड़ा करना नहीं चाहता, मुझे सिंहासन नहीं चाहिये । पुरगुप्त को रहने दो । मेरा अकेला जीवन है । मुझे

चक्र०—यह नहीं होगा । यदि राज्यशक्ति के मूल में ही अन्याय होगा, तब तो समग्र राष्ट्र अन्यायों का क्रीडा-स्थल हो जायगा । आपको सबके अधिकारों की रक्षा के लिये, अपना अधिकार सुरक्षित करना ही पड़ेगा ।

(स्कंद कुछ कहा चाहता है, इतने में चर का आना, कुछ सकेत करना, दोनों का प्रस्थान । देवसेना और विजया का प्रवेश—)

विजया—यह क्या राजकुमारी ! युवराज तो उदासीन हैं ।

देवसेना—हाँ विजया, युवराज की हार्दिक अवस्था कुछ बदली हुई है ।

विजया—दुर्बलता इन्हें राज्य से हटा रही है ।

देवसेना—कहाँ तुम्हारा सोचा हुआ युवराज के महत्व पर परदा तो नहीं हटा रहा है । क्यों विजया ! वैभव का अभाव मुझे सटकने तो नहीं लगा ?

विजया—राजकुमारी ! तुम तो निर्दय वाक्यवाणों का प्रयोग कर रही हो ।

स्कन्दगुप्त

अकेले अपने सौरभ की तान से दक्षिण पवन में कम्प उत्पन्न करता है। कलियों को चटका कर ताली बना कर, भूम-भूम कर नाचता है। अपना नृत्य, अपना सगीत, वह स्वयं देखता है— सुनता है। उसके अंतर में जीवन शक्ति बीणा बनाती है। हमने उसका सगीत सुना है। वह बड़े कोमल स्वर में गाता है—

घने प्रेम-तर-तले,

बैठ छाँह लो भव-भातप से तपित और जले।

छाया है विश्वास की अन्धा सरिता कूल,

सिंची आँसुओं से मृदुल है परागमय धूल,

यहाँ कौन जो छले।

फूल चू पड़े बात से भरे हृदय का धाव,

मन की कथा व्यथा-भरी बैठो सुनते जाव,

कहाँ जा रहे जले।

पी लो छवि-रस माधुरी सींचो जीवन-भेल,

जी लो सुख से आयु भर यह माया का खेल,

मिलो स्नेह से गले।

घने प्रेम-तर-तले।

(बन्धुवर्मा का प्रवेश)

देवसेना—अरे भइया—

बंधुवर्मा—देवसेना। तेरे गाने का भी विचित्र रोग है।

देवसेना—रोग तो एक-न एक सभी को लगा है। परन्तु, यह रोग अच्छा है, इससे कितने रोग अच्छे किये जा सकते हैं।

बंधुवर्मा—पगली। जा देख, युवराज जा रहे हैं, पुष्पपुर से कोई समाचार आया है।

देवसेना—तब उन्हें जाना आवश्यक होगा। भाभी बुलाती हैं क्या ?

वधुवर्मा—हाँ। उनकी विदाई करनी होगी। सभवत सिंहासन पर बैठने का, राज्याभिषेक का प्रकरण होगा।

देवसेना—क्या आपको ठीक नहीं मालूम ?

वधुवर्मा—नहीं तो, मुझसे कुछ कहा नहीं। परन्तु, भौहों के नीचे एक गहरी छाया है, कुछ बात समझ में नहीं आती।

देवसेना—भइया, तुम लोगों के पास बातें छिपा रखने का एक भारी रहस्य है। जी खोल कर कह देने में पुरुषों की मर्यादा घटती है। जन तुम्हारा हृदय भीतर से क्रदन करता है, तब तुम लोग एक मुस्कराहट से उसे टाल देते हो।—यह बड़ी प्रवृत्ति है।

वधुवर्मा—अच्छा जा उधर, उपदेश मत दे।

(विजया और देवसेना जाती हैं)

वधुवर्मा—उदार-हृदय, वीर-वृत्तस्थल, देवोपम सौंदर्य, इम आर्यावर्त का एक मात्र आशा-स्वरूप इस युवराज का विशाल मस्तक कैसी वक्र-लिपियों से अङ्कित है। अतःकरण में तीव्र अभिमान के साथ विराग है। आँखों में एक जीवन-पूर्ण ज्योति है। भविष्य के साथ इसका युद्ध होगा, देखू कौन विजयी होता है। परन्तु, मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि, अबसे इस वीर-परोपकारी के लिये मेरा सर्वस्व अर्पण है। चलो—

(जाता है)

(पटाक्षेप)

(मठ में प्रपचबुद्धि, भटार्क और शर्वनाग)

प्रपच०—बाहर देख लो—कोई है तो नहीं ।

(शर्व जाकर लौट आता है)

शर्व०—कोई नहीं, परतु, आप इतना चौंकते क्यों हैं ? मैं तो कभी यह चिंता नहीं करता कि, कौन आया है या आवेगा ।

प्रपच०—तुम नहीं जानते ।

शर्व०—नहीं श्रमण ! मैं खड्ग हाथ में लिये प्रत्येक भविष्यत की प्रतीक्षा करता हूँ । जो कुछ होगा, वही निबटा लेगा । इतने डर की, धवराहट की, आवश्यकता नहीं । विश्वास करना और देना, इतने ही लघु व्यापार से सत्सार की सब समस्यायें हल हो जायँगी ।

✓ प्रपच०—किवाडों के कान प्रत्येक भित्तियों के होते हैं, समझ लेना चाहिये, देख लेना चाहिये ।

शर्व०—अच्छी बात है, कहिये ।

भटार्क—तुम पहले चुप तो रहो—(शर्व चुप रहने की मुद्रा बताता है)

प्रपच०—वर्म की रक्षा करनेके लिये प्रत्येक उपायो से काम लेना होगा ।

शर्व०—भिक्षु शिरोमणो ! वह कौन-सा वर्म है, जिसकी हत्या हो रही है ?

प्रपच०—यही हत्या रोकना, अहिंसा गौतम का धर्म है । यज्ञ की बलियों को रोकना, करुणा और महानुभूति की प्रेरणा से कल्याण का प्रचार करना । हाँ, अवसर ऐसा है कि हम ऐसा

काम करेंगे, जिससे तुम चौकोगे । परतु नहीं, वह तो तुम्हे करना ही होगा ।

भटार्क—क्या ?

प्रपच०—महादेवी देवकी के कारण रानधानी में विद्रोह की सभावना है, उन्हे ससार से हटाना होगा ।

शर्व०—ठीक है, तभी आप चौकते हैं, और धर्म की रक्षा करेंगे । हत्या के द्वारा हत्या का निषेध कर लेंगे—क्यों ?

भटार्क—ठहरो शर्व । परतु महास्थविर । क्या इसकी एकात आवश्यकता है ?

प्रपच०—नितात ।

शर्व०—विना इसके काम ही न चलेगा, धर्म ही न प्रचारित होगा ।

प्रपच०—और यह काम शर्व को करना होगा ।

शर्व०—(चौक कर)—मुझे । मैं कदापि नहीं

भटार्क—शोत्रता न करो शर्व । भविष्यत् के सुप्तों से इसकी तुलना करो ।

शर्व०—तौल-नाप मैं नहीं जानता, मुझे शत्रु दिखा दो—मैं भूरे भेंडिये की भाँति उसका रक्तपान कर लूँगा, चाहे मैं ही क्यों न मारा जाऊँ, परतु, निरीह हत्या—यह मुझसे नहीं

भटार्क—मेरी आज्ञा ।

शर्व०—तुम सैनिक हो, उठाओ तलवार, चलो दो सहस्री शत्रुओं पर हम दो मनुष्य आक्रमण करें, देखें मरने से कौन

स्कन्दगुप्त

भागता है। कायर। अचला महादेवी की हत्या। किस प्रलोभन में तू पिशाच बन रहा है ?

भटार्क—सावधान शर्व। इस चक्र से तुम नहीं निकल सकते। या तो करो या मरो। मैं सज्जनता का स्वाग नहीं ले सकता, मुझे वह नहीं ध्याता। मुझे कुछ लेना है, वह जैसे मिलेगा—लूँगा। साथ दोगे तो तुम भी लाभ में रहोगे।

शर्व०—नहीं भटार्क। लाभ ही के लिये मनुष्य सब काम करता, तो पशु बना रहना ही उसके लिये पर्याप्त था। मुझसे यह काम नहीं होने का।

प्रपच०—ठहरो भटार्क। मुझे पूछने दो। क्यों शर्व। तुमने जो यह अस्वीकार किया है, वह क्यों ? पाप समझ कर ?

शर्व०—अवश्य।

प्रपच०—तुम किसी कर्म को पाप नहीं कह सकते, वह अपने नम्र रूप में पूर्ण है, पवित्र है। ससार ही युद्धक्षेत्र है, इसमें परानित होकर शस्त्र अर्पण कर के जीने से क्या काम ? तुम युद्ध में हत्या करना धर्म समझते हो, परतु, दूसरे स्थल पर अधर्म ?

शर्व०—हाँ।

प्रपच०—भार डालना, प्राणी का अन्त कर देना,—दोनों स्थल में एक-सा है, केवल देश और काल का भेद है।—यही न ?

शर्व०—हा, ऐसा ही तो।

प्रपच०—तब तुम स्थान और समय की कसौटी पर कर्म को परखते हो, इसीसे कर्म के अच्छे और बुरे होने की जाँच करते हो।

शर्व०—दूसरा उपाय क्या ?

प्रपच०—है क्यों नहीं । हम कर्म की जाँच परिणाम से करते हैं, और यही उद्देश तुम्हारे स्थान और समय-वाली जाँच का होगा ।

शर्व०—परन्तु जिसके आगामी परिणाम को अभी तुम देख न सके, उसके बलपर तुम कैसे पूर्व कार्य कर सकते हो ?

प्रपच०—आशा पर, जो सृष्टि का रहस्य है । आधो इसका एक प्रत्यक्ष उदाहरण दें । (मंदिरा का पात्र भरता है, स्वयं पीकर सबको पिलाता है, बार बार ऐसा करता है ।)

प्रपच०—क्यों कैसी कड़वी थी ?

शर्व०—उँह, कलेजे तक लकीर खिंच गई ।

भटार्क—परन्तु अब तो एक ध्यानन्द का स्रोत हृदय में बहने लगा है ।

शर्व०—मैं नाचूँ ?—(उठना चाहता है)

प्रपच०—ठहरो—मेरे साथ । (उठ कर भड़-बड़ गाते हुए नाचते हैं, अकस्मात् लडगुडा कर प्रपचबुद्धि गिर पड़ता है, चोट लगती है ।)

भटार्क—अरेरे,—(सम्हल कर उठाता है)

प्रपच०—कुछ चिन्ता नहीं ।

शर्व०—बड़ी चोट आई ।

प्रपच०—परन्तु, परिणाम अच्छा हुआ । तुम लोगों पर भारी विपत्ति आने वाली थी ।

भटार्क—वह टल गई ?—(आश्चर्य से देखता है)

(मदिरोन्मत्त शर्वनाग का प्रवेश—)

कादम्ब, कामिनी, कश्चन, वर्णमाला के पहले अक्षर । करना होगा, इन्हीं के लिये कर्म करना होगा । मनुष्यों को यदि इन-कवर्गों की चाट नहीं तो कर्म क्यों करें ? 'कर्म' में एक 'कु' और जोड़ दें, तो अच्छी वर्णमैत्री होगी ।

कादम्ब । ओह प्यास १—(प्याले से मदिरा उठेलता है)—लाल यह क्या रक्त ? आह कैसी भीषण कमनीयता है । लाल मदिरा जाल नेत्रों से लाल-लाल रक्त देखा चाहती है । किसका ? एक प्राणी का, जिसके कोमल मांस में रक्त मिला हो । अरेरे, नहीं, नारी दुर्बल नहीं, यह तेरी दुर्बलता है । चल अपना काम देख, देख—सामने सोने का ससार खडा है ।

(रामा का प्रवेश)

रामा—पामर । सोने की लका राख हो गई ।

शर्व०—उसमें मदिरा न रही होगी सुदरी ।

रामा—मदिरा का समुद्र उफन कर बह रहा था—मदिरा-समुद्र के तट पर ही लका बसी थी ।

शर्व०—तब उसमें तुम्हारी-सी कोई कामिनी न होगी । तुम कौन हो—स्वर्ग की अप्सरा या स्वप्न की चुडैल ?

रामा—छी को देखते ही डिलमिल हुए, आँसों फाड़ कर देखते हैं—जैसे रा जायँगे । मैं कोई हूँ, तू अपनी राह देख नीच ।

शर्व०—सुदरी । यह तुम्हारा ही दोष है । तुम लोगों का विश-विन्यास, आँसों की लुका-चोरी, अगों का सिमटना, चलने में

एक क्रीडा, एक कौतूहल, पुकार कर-टोककर कहते हैं—“हमे देखो !” हम क्या करें, देखते ही बनता है ।

रामा—दुर्वृत्त मद्यप । तू अपनी स्त्री को भी नहीं पहचानता है—परस्त्री समझ कर छेड़ कर उमे छेड़ता है ।

शर्व०—(समल कर)—आँय । अरे, ओह । मेरी रामा तुम हो ।

रामा०—हाँ, मैं हूँ ।

शर्व०—(हँस कर)—तभी तो मैं तुमको जान कर ही बोला, नहीं भला मैं किसी परस्त्री से—(जीभ निकाल कर कान पकड़ता है)

रामा—अच्छा, यह तो बतलाओ, कादम्ब पीना कहाँ से सीखा है ? और यह क्या बरते थे ?

शर्व०—अरे प्रिये । तुमसे न कहूँगा तो किससे कहूँगा, सुनो—

रामा—हाँ हाँ, कहो ।

शर्व०—तुमको रानी बनाऊँगा ।

रामा—(चौंक कर)—क्या ?

शर्व०—तुम्हें सोने से लाडू दूँगा ।

रामा—किस तरह ?

शर्व०—वह भी बतला दूँ—तुम नित्य कहती धाती हो कि “तू निरुत्तमा है, अपदार्थ है, कुछ नहीं है”—तो मैं कुछ कर दिखाकर कुछ बना चाहता हूँ ।

रामा—अरे कह भी ।

शर्व०—वह पीछे बतलाऊँगा । आज तुम महादेवी के बदीगृह मे न जाना, समझा न ?

रामा—(उत्सुकता से)—म्यो ?

शर्व०—सोना लेना हो, मान लेना हो, तो ऐसा ही करना, क्योंकि आज वहाँ काण्ड होगा और तुम उसे देख न सकोगी । तुम अभी इसी स्थान से लौट जाओ ।

रामा—(डरती हुई)—क्या करोगे ? तुम पिशाच की दुष्का मना से भी भयानक दिखाई देते हो । तुम क्या करोगे ? बोलो ।

शर्व०—(मद्यपान करता हुआ)—हत्या । थोड़ी-सी मदिरा दे, शीघ्र दे, नहीं तो छुरा भोंक दूँगा । ओह, मेरा नशा उल्टा जा रहा है ।

रामा—आज तुम्हे क्या हो गया है । मेरे स्वामी । मेरे

शर्व०—अभी मैं तेरा कुछ नहीं हूँ । सोने से हो जाऊँगा, इसी का उद्योग कर रहा हूँ ।

(इधर उधर देख कर, बगल से सुराही निकाल कर पीता है)

रामा—ओह ! मैं समझ गई । तूने वेच दिया - पिशाच के हाथ तूने अपने को वेच दिया ॥ अहा ! ऐसा सुन्दर, ऐसा मनुष्योचित मन, कौड़ी के मोल वेच दिया । लोभ वश मनुष्य से पशु हो गया है । रक्त-पिपासु । क्रूर कर्मा मनुष्य । कृत-घ्नता की कीच का कीडा । नरक की दुर्गंध । तेरी इच्छा कदापि पूर्ण न होने दूँगी । मेरे रक्त के प्रत्येक परमाणुओं में जिसकी कृपा की शक्ति है, जिसके स्नेह का आकर्षण है, उसके प्रतिकूल आचरण । वह मेरा पति तो क्या, स्वयं ईश्वर भी हो, नहीं करने पावेगा ।

शर्व०—क्या तू—ओ—तू

रामा—हाँ-हाँ, मैं न होने दूँगी। मारले हुरी हत्यारे ! मद्यप ! तेरी रक्त पिपासा शान्त हो जाय। परन्तु, महादेवी, ओह ! यदि ऐसा हुआ तो समझ लूँगी—सृष्टि में कोई प्रलय होगा।—मेघों से पानी के बदले आग बरसेगी। ईश्वर के स्थान पर पिशाचों का राज्य होगा। तब, स्मरण रख, मैं पिशाचिनी हो जाऊँगी और प्रलय की काली आँधी बनकर कुचक्रियों के जीवन की काली रात अपने शरीर में लपेट कर ताण्डवनृत्य करूँगी। मान जा, इसी में तेरा भला है।

शर्व०—अच्छा तू इसमें वित्र डालेगी। तू तो क्या विघ्नों का पहाड़ भी होगा तो ठोकरों से हटा दिया जायगा। मुझे सोना और मान मिलने में कौन बाधा देगा।

रामा—मैं दूँगी। मोना मैं नहीं चाहती, मान मैं नहीं चाहती,—मुझे अपना स्वामी अपने उसी मनुष्य रूप में चाहिये। (पर पड़ती है)—स्वामी। हिंस्र पशु भी, जिनसे पाले जाते हैं, उन पर चोट नहीं करते, अरे तुम तो मस्तिष्क रखने वाले मनुष्य हो।

शर्व०—(डुकरा देता है)—जा तू—हट जा, नहीं तो मुझे एक के स्थान पर दो हत्याएँ करनी पड़ेंगी। मैं प्रतिश्रुत हूँ, वचन दे चुका हूँ।

रामा—(प्रार्थना करती हुई)—तुम्हारा यह मूठा सत्य है। ऐसी प्रतिज्ञाओं का पालन सत्य-पालन कर नहीं किया जा सकता, ऐसे धोखे के सत्य लेकर ही मसार में पाप और असत्य बढ़ते हैं। स्वामी ! मान जाओ !

स्कन्दगुप्त

शर्व०—ओह, विलव होता है, तो पहले तू ही ले—
(पकडना और मारना चाहता है, रामा शीघ्रता से हाथ छुड़ा कर भाग जाती है ।)

(अनन्तदेवी, प्रपञ्चवृद्धि और भटार्क का प्रवेश)

भटार्क—शर्व ।

शर्व०—नय हो । मैं प्रस्तुत हूँ, परतु, मेरी स्त्री इसमें बाधा डालना चाहती है । मैं पहले उसी को पकडना चाहता था, परतु वह भगी ।

अनन्तदेवी—सौगन्द है । यदि तू विश्वासघात करेगा तो कुत्तों से नुचवा दिया जायगा ।

प्रपञ्च०—शर्व । तुम तो स्त्री नहीं हो ।

शर्व०—नहीं, मैं प्रतिश्रुत हूँ । परतु

भटार्क—तुम्हारी पद वृद्धि और पुरस्कार का प्रमाण पत्र यह प्रस्तुत है—(दिखाता है)—काम हो जाने पर—

शर्व०—तब शीघ्र चलिये, दुष्टा रामा भीतर पहुँच गई होगी ।

(सब जाते हैं)

देवकी का यदीगृह

रामा—महादेवी । मैं लज्जा के गर्त में डूबी जा रही हूँ । मुझे कृतज्ञता और संवाधर्म धिक्कार दे रहे हैं । मेरा स्वामी

देवकी—शांत हो रामा । बुरे दिन कहते किसे हैं ?—जब स्वामी, पुत्र, भाई, सब लोग अपने शील शिष्टाचार का पालन करें, आत्मसमर्पण, महानुभूति, सत्पथ का अवलम्बन करें, तो दुर्दिन का साहस नहीं कि उस कुटुम्ब की ओर आँख उठा कर देखे । इसलिये इस कठोर समय में भगवान की स्निग्ध-करुणा का शीतल ध्यान कर ।

रामा—महादेवी । परतु आपकी क्या दशा होगी ?

देवकी—मेरी दशा, मेरी लज्जा का बोझ उसी पर है, जिसने वचन दिया है, जिस विपद-भजन की असीम दया अपना स्निग्ध अश्वल सब दुखियों के आँसू पोंछने के लिये सदैव हाथ में लिये रहता है ।

रामा—परतु उसने पिशाच का प्रतिनिधित्व ग्रहण किया है, और

देवकी—न घबरा रामा । एक पिशाच नहीं—अनन्त नरक के असंख्य दुर्दान्त प्रेत और क्रूर पिशाचों का त्रास, और उनकी ज्वाला दयामय की कृपादृष्टि के एक विन्दु से शान्त होती है ।—

पालना बनें प्रलय की लहरें ।

शीतल हो, ज्वाला की आँधी
करुणा के घन छहरें ॥

स्कंदगुप्त

दया दुलार करे पल भर भी
विपदा पास न उहरे ।

प्रभु का हो विश्वास सत्य यदि
सुख का केतन फहरे ॥ ५३॥

(अनतदेवी का सघके साथ प्रवेश)

अनत०—परतु व्यग की विपज्वाला रक्त धारा से भी नहीं
बुझती, देवकी ! तुम मरने के लिये प्रस्तुत हो जाओ ।

देवकी—क्या तुम मेरी हत्या करोगी ?

प्रपचबुद्धि—हाँ । सद्गुप्त का विरोधी, हिमालय की निर्जन
ऊँची चोटी तथा अगाध समुद्र के अतस्तल में भी नहीं वचने
पावेगा, और उस महाबलिदान का आरम्भ तुम्हीं से होगा ।
शर्व ! आगे बढ़ो ।

रामा—एक शर्व नहीं—तुम्हारे जैस सैकड़ों पिशाच जुट
कर आवें, आज महादेवी का अगस्पर्श कोई न कर सकेगा ।

(दुरी निकालती हे)

शर्व—मैं तेरा स्वामी हूँ, क्या तू मेरी हत्या करेगी ?

रामा—ओह ! बड़ी धर्मबुद्धि जगी है । पिशाच ! और
यह महादेवी तेरी कौन हैं ?

शर्व०—फिर भी मैं तेरा

रामा—स्वामी ? नहीं नहीं, तू मेरे स्वामी की नरक-
निवासिनी प्रेतात्मा है । तेरी हत्या कैसी—तू तो कभी का मर
चुका है ।

देवकी—शान्त हो रामा ! तेरी हत्या करेगी मैं ही ।

किसी का रक्त नहीं गिराना चाहती । चलरे खून के प्यासे कुत्ते ।
चल, अपना काम कर ।

(उठती है, शर्ब बढता है)

अनतदेवी—क्यों देवकी । राजसिंहासन लेने की स्पर्धा क्या हुई ?

देवकी—परमात्मा की कृपा है कि मैं स्वामी के रक्त से कलु-
षित सिंहासन पर न बैठ सकी । चलरे हत्यारे ।

भटार्क—भगवान का स्मरण कर लो ।

देवकी—अतिम प्रार्थना—मेरे अंतर की करुण-कामना एक
थी—प्यारे 'स्कन्द' को देखूँ । परतु तुम लोगों से, हत्यारों से, मैं
उसके लिये भी प्रार्थना न करूँगी । प्रार्थना उसी विश्वम्भर के
श्रीचरणों में है—जो अपनी अनत दया का अभेद्य कण्ठ पहना
कर मेरे स्कन्द को सदैव सुरक्षित रखेगा ।

शर्ब—अच्छा तो—(स्त्र उठाता है, रामा सामने आकर गड़ी हो
जाती है)—हट जा अभागिनी ।

रामा—मूर्ख । अभागा कौन है ?—जो ससारके सबसे पवित्र
धर्म कृतज्ञता को भूल जाता है, और भूल जाता है कि सबके
ऊपर एक अटल अदृष्ट का नियामक सर्वशक्तिमान है, वह या मैं ?

शर्ब०—रुहता हूँ कि अपनी लोभ मुझे पैरों से न
ठुकराने दो ।

रामा—कुत्ते !—टुकड़े का लोभी । तू सती का अपमान करे,
यह तेरी स्पर्धा । तू कीड़ों से भी तुच्छ है । मैं पहले मरूँगी,
तब महादेवी ।

अनन्त०—इसी का अंत करो शर्व । शीघ्रता करो ।

शर्व०—अच्छा तो वही होगा । (प्रहार करने पर उद्यत होता है, किवाड़ तोड़ कर स्कंद भीतर घुस जाता है—पीछे मुद्गल और धातु-सेन । आते ही शर्वनाग की गर्दन दबा कर तलवार छीन लेता है, शर्वनाग बेहोश होकर गिरता है ।)

स्कंद०—(भटार्क ने)—क्योंरे नीच पशु ! तेरी क्या इच्छा है ?

भटार्क—राजकुमार । सावधान ॥ वीर के प्रति उचित व्यवहार होना चाहिये ।

स्कंद०—तू वीर है । निस्सहाय अथवा महादेवी की अर्द्ध-रात्रि में हत्या के उद्देश से घुसने वाला चोर । तुझे भी वीरता का अभिमान है तो द्वन्द्व-युद्ध के लिये आमंत्रित करता हूँ—बचा अपने को ।

(भटार्क दो-एक हाथ चला कर घायल होकर गिरता है ।)

स्कंद०—मेरी सौतेली माँ ! तुम ?

अनन्त०—स्कंद ! फिर भी मैं तुम्हारे पिता की पत्नी हूँ ।

(घुटनों के बल बैठती है)

स्कंद०—अनन्तदेवी ! कुसुमपुर में पुरगुप्त को लेकर चुपचाप बैठी रहो । जाओ—मैं स्त्री पर हाथ नहीं उठाता, परतु, सावधान ! विद्रोह की इच्छा न करना, नहीं तो क्षमा अमम्भव है ।

“अहा ! मेरी माँ !”

देवकी—(आलिंगन करके)—आओ मेरे वत्स ।

(यवनिका)

(भवन्ती का दुर्ग)

वधुवर्मा—भीम ! वत्स ॥ बोलो तुम्हारी क्या सम्मति है ?

भीम०—तात ! आपकी इच्छा, आपका मैं अनुचर हूँ ।

जयमाता—परन्तु इसकी आवश्यकता ही क्या है ? उनका इतना बड़ा साम्राज्य है, तब भी क्या मालव ही के बिना काम नहीं चलेगा ?

वधु०—देवी ! केवल स्वार्थ देखने का अवसर नहीं है । यह ठीक है कि, शक्रों के पतन काल में पुष्करणाधिपति स्वर्गीय महाराज सिहवर्मा ने एक स्वतंत्र राज्य स्थापित किया, और उनके वशपर ही उस राज्य के स्वत्वाधिकारी हैं, परन्तु, उस राज्य का ध्वंस हो चुका था, स्लेच्छों की सम्मिलित वाहिनी उसे धूल में मिला चुकी थी, उस समय तुम लोगों को केवल आत्म-हत्या का ही अवलम्ब नि शेष था,—तब इन्होंने स्कदगुप्त ने रक्षा की थी, यह राज्य अब न्याय से उनका है ।

भीम०—परन्तु क्या वे माँगते हैं ?

वधु०—नहीं भीम ! युवराज स्कदगुप्त ऐसे सुदृढ़ हृदय के नहीं, उन्होंने पुरगुप्त को इस जघन्य अपराध पर भी मगध का शासक बना दिया है । वह तो सिंहासन भी नहीं लेना चाहते ।

जयमाला—परन्तु तुम्हारा मालव उहे प्रिय है ।

वधु०—देवी, तुम नहीं देखती हो कि आर्य्यावर्त्त' पर विपत्ति की प्रलय-मेवमाला घिर रही है, आर्य्यसाम्राज्य के अन्त-विरोध और दुर्बलता को आक्रमणकारी भलीभाँति जान गये हैं । शीघ्र ही देशव्यापी युद्ध की समावना है । इसलिये, यह

मेरी ही सम्मति है कि साम्राज्य की सुव्यवस्था के लिये, आर्य्य राष्ट्र के त्राण के लिये, युवराज उज्जयिनी में रहे, इसीमें सबका कल्याण है। आर्य्यावर्त्त का जीवन केवल स्कन्दगुप्त के कल्याण से है। और, उज्जयिनी में साम्राज्याभिवेक का अनुष्ठान होगा, सम्राट होंगे—स्कन्दगुप्त।

जयमाला—आर्य्यपुत्र। अपना पैतृक राज्य इस प्रकार दूसरों के पदतल में निम्नकोच अर्पण करते हुए, हृदय कौपता नहीं है? क्या फिर उन्हीं की सेवा करते हुए, दास के समान जीवन व्यतीत करना होगा?

वधु०—(सिर पुहा कर सोचता है)—कृतघ्नता का समर्थन करेगी, वैभव और ऐश्वर्य्य के लिये ऐसा कदर्य्य प्रस्ताव करेगी, इसका मुझे स्वप्न में भी ध्यान नहीं था।

जयमाला—यदि होता ?

वधु०—तब मैं इस कुटुम्ब की कमनीय कल्पना को दूर से नमस्कार करता, और आजीवन अविवाहित रहता। क्षत्रिये ! जो केवल सङ्ग का अवलम्ब रखने वाले हैं, सैनिक हैं, उन्हें विलास की सामग्रियों का लोभ नहीं रहता। सिंहासन पर, मुलायम गद्दों पर लेटने के लिये या अकर्मण्यता और शरीर-पोषण के लिये क्षत्रियों ने लोहे को अपना आभूषण नहीं बनाया है।

भीम०—भइया ! तब किस लिये ?

वधु०—भीम ! क्षत्रियों का कर्त्तव्य है—आर्त्त-त्राण-परायण होना, विपद् का हँसते हुए आलिंगन करना, विभीषि

काँधों का मुसक्या कर अवहेना करना, और—और, विपन्नों के लिये, अपने धर्म के लिये, देश के लिये प्राण देना ।

(देवसेना का सहसा प्रवेश)

देवसेना—भाभी । जाति में व्यक्तित्व का लय, सर्वात्मा के स्वर में, आत्म-समर्पण के प्रत्येक ताल में, अपने विशिष्ट स्थान को आत्म विस्मृत हो जाना—एक मनोहर सगीत है । क्षुद्र स्वार्थ, भाभी, जाने दो, भइया को देखो कैसा उदार, कैसा महान, कैसा पवित्र । ओह ॥

संग्रह

व्यक्ति

जयमाला—देवसेना । समष्टि में भी व्यष्टि रहता है । व्यक्तियों से ही जाति बनती है । विश्वप्रेम, सर्वभूत हित-कामना, परमधर्म है, परन्तु, इसका अर्थ यह नहीं हो सकता कि अपने पर प्रेम न हो । इस अपने ने क्या अन्याय किया है जो इसका बहिष्कार है ?

वधु०—ठहरो जयमाला । इसी क्षुद्र ममत्त्व ने हमको दुष्ट भावना की ओर प्रेरित किया है, इसीसे हम स्वार्थ का समर्थन करते हैं । इसे छोड़ दो जयमाला । इसके बशीभूत होकर हम अत्यन्त पवित्र वस्तुओं से बहुत दूर होते जाते हैं । आत्म-समर्पण, बलिदान करने के योग्य वह नहीं, जिसने अपना आपा नहीं रखा ।

भीम०—भाभी । शत्रु तर्क न करो । समस्त देश के कल्याण के लिये—एक कुटुम्ब की भी नहीं, उसके क्षुद्र स्वार्थों की बलि होने दो । भाभी । हृदय नाच उठा है, जाने दो इस नीच प्रस्ताव को । देखो—हमारा धार्म्यावर्त विपन्न है, यदि हम मर भिट कर भी इसकी कुछ सेवा कर सकें

जयमाला—तब मुझे क्या । जब सभी लोगों की ऐसी इच्छा है, फिर क्या ।

वधु०—तब मालवेश्वरी की जय हो । तुम्हीं इस सिंहासन पर बैठो । बंधुवर्मा तो आज से आर्य्य साम्राज्य सेना का एक साधारण पदातिक सैनिक है । तुम्हे तुम्हारा ऐश्वर्य्य सुखद हो ।

(जाना चाहता है)

भीम०—ठहरो भड्या, हम भी चलते हैं ।

चक्रपालित—(प्रवेश करके)—धन्य वीर ! तुमने सत्रियो का सिर ऊँचा किया है । तुमने महत् उद्देश के कारण साम्राज्य के प्रति अपनी स्वाधीनता बेच कर भी साम्राज्य को क्रय कर लिया । बंधुवर्मा ! आज तुम महान हो, हम तुम्हारा अभिनन्दन करते हैं । रण में, वन में, विपत्ति में, आनन्द में, हम सब तुम्हारी ही होंगे । धन्य तुम्हारी जननी—जिसने आर्य्यराष्ट्र का ऐसा शूर-सैनिक उत्पन्न किया ।

वधु०—स्वागत चक्र ! मालवेश्वरी की जय हो । अब हम सब सैनिक जाते हैं ।

चक्र०—ठहरो वधु । एक सुखद समाचार सुन लो । पिताजी का अभी अभी पत्र आया है कि सौराष्ट्र के शकों को निर्मूल करके, परम भद्रारक मालव के लिये प्रस्थान कर चुके हैं ।

वधु०—सभवत महाराजपुत्र उत्तरा पथ की सीमा की रक्षा करेंगे ।

जोपिद५५

चक्र०—हाँ वधु ।

देवसेना—चलो भाई, मैं भी तुम लोगों की सेवा करूँगी ।

(विजया का प्रवेश)

विजया—माता ! तुम क्यों रो रही हो ?—(भटार्क की ओर देख कर)—और यह कौन है ? क्यों जी ! तुमने इस वृद्धा का क्यों अपमान किया है ?

कमला—देवी ! यह मेरा पुत्र था ।

विजया—या, क्या अब नहीं ?

कमला—नहीं, इसने महाबलाधिकृत होने की लालच में अपने हाथ पैर पाप-शूलों में जकड़ दिये, छोड़ । और फिर भी उज्जयिनी में आया है—द्विमी पड़्यत्र के लिये ।

विजया—कौन, तुम महारलाधिकृत भटार्क हो ? और तुम्हारी माता की यह हीन दशा !

कमला—ना बेटी ! उसने कुछ मत कहो, मैं स्वयं इनका ऐश्वर्य त्याग कर चली आई हूँ । महाकाल के मंदिर में भिक्षा ग्रहण करके इसी उज्जयिनी में पडी रहूँगी, परतु इससे

भटार्क—माँ ! अब और न लज्जित करो । चलो—पर चलो ।

विजया—(स्वगत)—अहा ! कैसी वीरत्व वज्रक मनोहर मूर्ति है ! और गुप्त साम्राज्य का महाबलाधिकृत ।

कमला—विजया ! बत्से ॥ धोके में न पडो । इस विशाच ने छलना के लिये रूप बदला है । सम्राट का अभिषेक होने वाला है, यह उसी में कोई प्रपथ सोचने आया है । मेरी कोई न सुनेगा, नहीं तो मैं स्वयं इसे दण्डनायक को समर्पण कर देती ।

(सहसा मातृगृह, सुदृल और गोविंदगुप्त का प्रवेश)

“कौन ! भटार्क ? अरे यहाँ भी !”

(पथ में भटार्क और उसकी माता)

कमला—तू मेरा पुत्र है कि नहीं ?

भटार्क—माँ ! ससार में इतना ही तो स्थिर सत्य है, और मुझे इतने ही पर विश्वास है ! ससार के समस्त लाछन का मैं तिरस्कार करता हूँ, किम लिये ? केवल इसी लिये कि तू मेरी माँ है, और वह नीवित है ।

कमला—और मुझे इसका दुःख है कि, मैं मर क्यों न गई ! मैंने क्यों अपने कलङ्क-पूर्ण जीवन का पोषण किया ! भटार्क ! तेरी माँ के लिये एक बतावती आशा थी, और वह आशा थी कि मेरा पुत्र देश का मेरक होगा, म्लेच्छों से पटदलित भारतभूमि का उद्धार करके मेरा कलङ्क धो डालेगा, मेरा सिर ऊँचा होगा कि, मेरा पुत्र स्वदेश का अनन्य सेवक और सैनिक है । परतु हाय !

भटार्क—माँ ! तो तुम्हारी आशाओं को मैंने विफल किया ? क्या मेरी रज्जलता आग के फूल नहीं बरसाती, क्या मेरे रण-नाद वज्र-ध्वनि के समान शत्रु के कलेजे नहीं कँपा देते, क्या तेरे भटार्क का लोहा भारत के क्षत्रिय नहीं मानते ?

कमला—मानते हैं, इसीसे तो और ग्लानि है ।

भटार्क—घर लौट चलो माँ ! ग्लानि क्यों है ?

कमला—इसलिये कि, तू देशद्रोही है । तू राजकुल की शक्ति का प्रलय-मेघ बन गया, और तू सम्राट के कुचक्रियों में से एक है । ओह ! नीच ! कृतघ्न ! कमला कलङ्किनी हो सकती है, परतु, यह नीचता, कृतघ्नता, उसके रक्त में नहीं । भटार्क ! यह मेरे पाप का फल है ।—(रोती है)

(विजया का प्रवेश)

विजया—माता ! तुम क्यों रो रही हो ?—(भटार्क की ओर देख कर)—और यह कौन है ? क्यों जी ! तुमने इस बृद्धा का क्यों अपमान किया है ?

कमला—देवी ! यह मेरा पुत्र था ।

विजया— था, क्या अब नहीं ?

कमला—नहीं, इसने महाप्रलाधिकृत होने की लालच में अपने हाथ पैर पाप-शृखला में जकड़ दिये, छोड़ । और फिर भी उज्जयिनी में आया है—द्विमी पद्म्यत्र के लिये ।

विजया—कौन, तुम महाप्रलाधिकृत भटार्क हो ? और तुम्हारी माता की यह हीन दशा !

कमला—ना बेटी ! उसने कुछ मत कहो, मैं स्वयं इसका ऐश्वर्य त्याग कर चली आई हूँ । महाकाल के मंदिर में भिक्षा-ग्रहण करके इसी उज्जयिनी में पड़ी रहूँगी, परंतु इससे

भटार्क—माँ ! अब और न लज्जित करो । चलो—पर चलो ।

विजया—(स्वगत)—अहा ! कैसी वीरत्व कज्जक मनोहर मूर्ति है ! और गुप्त साम्राज्य का सहायलाधिकृत ।

कमला—विजया ! वत्से ॥ धोके में न पडो । इस पिशाच ने छलना के लिये रूप बदला है । सम्राट का अभिषेक होने वाला है, यह उसी में कोई प्रपञ्च सोचने आया है । मेरी कोई न सुनेगा, नहीं तो मैं स्वयं इसे दण्डनायक को समर्पण कर देती ।

(सहसा मातृगुप्त, सुदल और गोपिंदगुप्त का प्रवेश)

“कौन ! भटार्क ? अरे यहाँ भी ॥”

स्कन्दगुप्त

(भटाक तलवार निकालता है, गोविन्दगुप्त उसक हाथ से तलवार छीन लेते हैं ।)

मुद्रल—महाराजपुत्र गोविन्दगुप्त की जय ।

गोविन्द०—नीच । कृतघ्न । वीरता कोई उन्माद नहीं है, वीरता कोई आँधी नहीं है, जो अनुचित-उचित का विचार न करती हो । केवल शस्त्र बल पर टिकी हुई वीरता बिना-पैर की होती है । उसकी दृढ भित्ति है—न्याय । तू उसे कुचलने पर सिर ऊँचा उठा कर नहीं रह सकता । मातृगुप्त । बन्दी करो इसे, यह षडयंत्रकारी है ।

“और तुम कौन हो भद्रे ?”

कमला—मैं इस कृतघ्न की माता हूँ । अच्छा हुआ, मैं तो स्वयं यही विचार करती थी ।

गोविन्द०—यह तो मैंने अपने कानों से सुना । धन्य हो देवी । तुम्हारी-सी जननियाँ जब तक उत्पन्न होंगी, तब तक आर्य्य-राष्ट्र का नाश असम्भव है ।

“और यह युवती कौन है ?”

कमला—मुझे सहायता देती थी, कोई अभिजात कुल की कन्या है । इसका कोई अपराध नहीं ।

मुद्रल—अरे राम । ‘क्षुर धारा विष सर्प बन्धिरिव्येकत क्रिय’—यह अवश्य कोई भयानक स्त्री होगी ।

मातृगुप्त—परतु यह अपना कोई परिचय भी नहीं दे रही है ।

विजया—मैं अपराधिनी हूँ, मुझे भी बन्दी करो ।

भटार्क—यह क्यों, इस युवती से तो मैं परिचित भी नहीं हूँ, इसका कोई अपराध नहीं।

विजया—(स्वगत)—ओह ! इस आनन्द-महोत्सव में मुझे कौन पूछता है, मैं मालव में अब किस काम की हूँ ! जिसके भाई ने समस्त राज्य अर्पण कर दिया है—वह देवसेना और वहाँ मैं ! तब तो यही भटार्क, बस

गोविन्द०—भद्रे ! तुम अपना स्पष्ट परिचय दो।

विजया—मैं अपराधिनी हूँ।

मातृगुप्त—परतु तुम्हारा और भी कोई परिचय है ?

विजया—यही कि मैं वन्दी की अभिलापिनी हूँ।

कमला—वत्से ! तुम अकारण क्यों दुःख उठाती हो ?

विजया—मेरी इच्छा। मुझे वदी कीजिये। मैं अपना परिचय न्यायाधिकरण में दूँगी यहाँ मैं कुछ न कहूँगी। मेरा यहाँ अपमान किया जायगा तो आर्य्यराष्ट्र के नाम पर मैं तुम लोगों पर अभियोग लगाऊँगी।

गोविन्द०—क्यों भटार्क ! यदि तुम्हीं कुछ साफ कहो—

भटार्क—मैं कुछ नहीं जानता कि यह कौन है। मुझे भी विलम्ब हो रहा है, शीघ्र न्यायाधिकरण में ले चलिये।

मुद्गल—और वृद्धा कमला ?

गोविन्द०—वह वदी नहीं है, परतु एक बार स्कन्द के समक्ष उसे चलना होगा।

मातृगुप्त—तो फिर सब चलें, अभिप्रेत का समय समीप है।

(सब जाते हैं)

(सिंहासन बीच में मण्डलाकार और मध्य पर गोविन्दगुप्त बैठे हैं ।
वधुवर्मा, भीमवर्मा, मातृगुप्त तथा मुद्रल के साथ स्कंदगुप्त का प्रवेश—)

स्कन्द०—(बीच में सटा होकर)—तात । कहाँ थे ?—इस
बालक पर अकारण क्रोध कम्के कहाँ छिपे थे ?

(चरण वन्दन करता है)

गोविन्द०—उठो वत्स । गुप्तकुल-तिलक । आर्य्य चन्द्रगुप्त
की अनुपम प्रतिकृति । आर्य्य जाति के स्तम्भ । उसका रक्षा
करो । भाई से मैं रुठ गया था, परन्तु तुमसे कदापि नहीं, तुम
मेरी आत्मा होवत्स । (आलिङ्गन करता है । स्कंद दवनी का चरण
वन्दन करता है ।)

देवकी—वत्स । धिरविजयी हो । देवता तुम्हारे रक्षक हों ।
महाराजपुत्र । इसे आशीर्वाद दीजिये कि, गुप्तकुल के गुरुजनों के
प्रति यह सदैव विनयशील रहे ।

गोविन्द०—महादेवी । तुम्हारी कोप से पैदा हुआ यह
रत्न, यह गुप्तकुल के अभिमान का चिन्ह, सदैव यशोभि-
मण्डित रहे ।

स्कन्द०—(वधुवर्मा से)—भिन्न मालवेश । वडो, सिंहासन
पर बैठो । हम लोग तुम्हारा अभिनन्दन करें ।

(जयमाला और देवसेना का प्रवेश)

जयमाला—देव । यह सिंहासन आपका है, मालवेश का
इस पर कोई अधिकार नहीं । सम्राट आर्य्यावर्त के सम्राट के
अतिरिक्त, दूसरा मालव के सिंहासन पर नहीं बैठ सकता ।

("मालव की जय हो !"—तुमुल ध्वनि)

वधुवर्मा—(हँस कर)—सम्राट ! अब तो मालवेश्वरी ने स्वयं सिंहासन त्याग दिया है, और मैं उन्हें टे चुका था, इसलिये अब सिंहासन ग्रहण करने में विलम्ब न कीजिये ।

गोविन्द०—वत्स ! इन आर्य्य जाति के रत्नों की कौन सी प्रशंसा करूँ । इनका स्मार्थ त्याग दधीचि के दान में कम नहीं । बढ़ो वत्स ! भिहामन पर बैठो, हम तुम्हारा तिराक करें ।

स्कन्द०—तात ! विपत्तियों के बादल घिर रहे हैं, अन्तर्विद्रोह की ज्वाला प्रज्वलित है, इस समय में केवल एक सैनिक बन सकूँगा, सम्राट नहीं ।

गोविन्दगुप्त—आज आर्य्य जाति का प्रत्येक वंश सैनिक है, सैनिक छोड़ कर और कुछ नहीं । देखिये, आर्य्य कन्याये धर्षित की जाती हैं, दूगों के विकट ताण्डव से पवित्र भूमि पादाक्रांत है । कहीं 'वपट्टगर स्वाहा' के द्वारा देवता की पूजा नहीं होती । गौ, ब्राह्मण, श्रृंगाल और दामों के समान हत्यारों के डर से छिपे हैं । नीमा की बर्बर जातियों की राक्षसी वृत्ति का प्रचंड पाण्डव फौला है ।—इसी समय जाति तुम्हें पुकारती है ।—सम्राट होने के लिये नहीं, उद्धार युद्ध में सेनानी बनने के लिये । सम्राट !

(गोविन्दगुप्त और वधुवर्मा हाथ पकड़ कर स्कन्दगुप्त को सिंहासन पर बैठाते हैं । भीम छत्र लेकर बैठता है, देवसेना घमर करती है, गरुड़ वज्र लेकर वधुवर्मा सटे होते हैं, देवकी राजतिलक करती है, गोविंद उस तलवार का उपहार देते हैं, चक्र गरुडाङ्क राजदण्ड देते हैं ।)

स्कन्दगुप्त

वधुवर्मा—परम भट्टारक महागनाधिराज स्कन्दगुप्त की जय हो ।

सब—(समवेत स्वर से)—नय हो ।

वन्धु०—आर्य साम्राज्य के महाबलाधिकृत महाराजपुत्र गोविन्दगुप्त की जय हो ।—(सब बेसा ही कहते हैं)

“महासवि विप्रहिरु कुमारामात्य वन्धुवर्मा की जय हो ।”

सब—जय हो ।

‘महाप्रतिहार कुमारामात्य मातृगुप्त की जय हो ।’

‘महादण्डनायक कुमारामात्य चक्रपालित की जय हो ।

स्कन्द०—आर्य्य ! इस गुरुभार उत्तरदायित्व का सत्य से पालन कर सकूँ, और आर्य्यराष्ट्र की रक्षा में सर्वस्व अर्पण कर सकूँ,—आप लोग इसके लिये भगवान् से प्रार्थना कीजिये और आशीर्वाद दीजिये कि स्कन्दगुप्त अपने कर्तव्य से, स्वदेश सेवा से, कभी विचलित न हो ।

गोविन्द०—सम्राट ! परमात्मा की असीम अनुकम्पा से आपका उद्देश सफल हो । आज गोविन्द ने अपना कर्तव्यपालन किया । भगवान्—(गद्गद वृत्त से)—तुम्हारी जय हो । वत्स वधुवर्मा ! तुम इस नवीन आर्य्यराष्ट्र के संस्थापक हो । तुम्हारे इस आत्मत्याग की गौरव-गाथा आर्य्य जाति का मुख उज्ज्वल करेगी । वीर ! इस वृद्ध में साम्राज्य के महाबलाधिकृत होने की क्षमता नहीं, तुम्हीं इसके उपयुक्त हो ।

वधु०—अभी नहीं आर्य्य ! आपके चरणों में बैठकर यह बालक स्वदेश-सेवा की शिक्षा ग्रहण करेगा । मालव का राज-

कुटुम्ब, एक एक बच्चा, भार्य्य जाति के कल्याण के लिये जीवन उत्सर्ग करने के लिये प्रस्तुत है। आप जो आज्ञा दें, वही होगा।

“धन्य। धन्य।”

स्कद०—तात। पर्यादत्त इस समय नहीं हैं।

चक्र०—सम्राट। वह सौराष्ट्र की चञ्चल राष्ट्रनीति की देख-रेख में लगे हैं।

(कुमारदास का प्रवेश)

मातृगुप्त—सिंहल के युवराज कुमार धातुसेन की जय हो।

(सब आश्चर्य्य से देखते हैं)

स्कद०—कुमारदास, सिंहल के युवराज ?

मातृगुप्त—हाँ महाराजाधिराज।

स्कद०—अद्भुत वीर युवराज। तुम्हारा न्नेह कभी भूल सकता है। आओ स्वागत।

(सब मध पर बैठते हैं)

गोविन्द०—वन्दियों को ले आओ।

(सैनिकों के साथ भटार्क, शर्वनाग, विजया तथा कमला का प्रवेश)

स्कद०—क्यों शर्व। तुम क्या चाहते हो ?

शर्व०—सम्राट। मुझे वध की आज्ञा दीजिये, ऐसे नीच के लिये और कोई दण्ड नहीं है।

स्कद०—नहीं, मैं तुम्हें इससे भी कड़ा दण्ड दूँगा, जो वध से भी उग्र होगा।—(सब भयभीत होते हैं)

शर्व०—वही हो सम्राट। जितनी यत्रणा से यह पापी प्राण निकाला जाय, उतना ही उत्तम होगा।

स्कंद०—परन्तु मैं तुम्हें मुक्त करता हूँ, क्षमा करता हूँ।
 तुम्हारे अपराध ही तुम्हारे सर्जस्थल पर सैकड़ों विच्छुराओं के डक
की चोट करेंगे। आजीवन तुम उसी यत्रणा को भोगो, क्योंकि
 रामा—माधवी रामा—को मैं अपनी आत्मा से विधवा न बनाऊँगा।
 रामा सती। तेरे पुण्य से आज तेरा पति मृत्यु से बचा।

(रामा सम्राट का पैर पकड़ती है)

रामा—सम्राट। दयामय। आप धन्य हैं।

शर्व०—दुहाई सम्राट की। मुझे वध की आत्मा दीजिये,
 नहीं तो आत्म-हत्या करूँगा। ऐसे देवता के प्रति मैंने दुराचरण
 किया था—ओह।—(छुरी निकालना चाहता है)

स्कंद०—ठहरो शर्व। मैं तुम्हें आजीवन बंदी बनाऊँगा।

(रामा आश्चर्य और दुःख से देखती है)

स्कंद०—शर्व। यहाँ आओ।

(शर्व आता है)

देवकी—वत्स। इसे किमी विषय का शासक बना कर भेजो,
 जिसमें दुखिया रामा को किसी प्रकार का कष्ट न हो।

सब—महादेवी की जय हो। मूर्तिमती करुणा की जय हो।

स्कंद०—शर्व। तुम आज मे अन्तर्वेद के विषयपति नियत
 किये गये। यह लो—(स्वह देता है)

शर्व०—(रुद्धकठ से)—सम्राट। देवोपम वीर। आपकी
 जय हो।—(देवकी के पैर पर गिर कर)—माँ। मुझे क्षमा करो, मैं
 मनुष्य से पशु हो गया था। अब सम्राट-की दया से मैं मनुष्य

हुआ । आशीर्वाद दो जगद्दात्री । कि मैं देव-चरणों में आत्मबलि देकर इसी शरीर से देवता हो जाऊँ ।

देवकी—उठो वत्स ! क्षमा मनुष्य का अधिकार है, वह पशु के पास नहीं मिलती, पतिहिंसा पाशव-वर्त्म है, उठो, मैं तुम्हें क्षमा करती हूँ ।

(शव खड़ा होता है)

स्कन्द०—भटार्क ! तुम इस गुप्त साम्राज्य के महायलाधिकृत नियत किये गये थे, और तुम्हीं साम्राज्य-लक्ष्मी महादेवी की हत्या के पट्ट्यन्त्र में सम्मिलित हो ।—यह तुम्हारा अक्षम्य अपराध है ।

भटार्क०—मैं केवल राजमाता की आज्ञा का पालन करता था ।

देवकी—क्यों भटार्क ! तुम यह उत्तर सच्चे हृदय से देते हो ? क्या ऐसा कहकर तुम स्वयं अपने को धोरा देते हुए, औरों को भी प्रवर्चित नहीं कर रहे हो ?

भटार्क—(हाथ जोड़ कर)—“अपराध हुआ”—(कह कर सिर नीचा करता है)

स्कन्द०—तुम्हारे खड्ग पर साम्राज्य को भरोसा था । तुम्हारे हृदय पर तुम्हीं को भरोसा न रहे, यह बड़े धिक्कार की बात है । तुम इतने नीच हो ॥ (भटार्क स्तब्ध रहता है । विजया की ओर देखकर)—और तुम विजया ? तुम क्यों इस पट्ट्यत्र में ।

देवसेना—सम्राट । विजया मेरी सखी है ।

विजया—परतु मैंने भटार्क को वरण किया है ।

जयमाला—विजया ।

विजया—कर चुकी देवी ।

देवसेना—उसके लिये दूसरा उपाय नहीं था राजाधिराज । प्रतिहिंसा मनुष्य को इतने नीचे गिरा सकती है । परतु, विजया तू ने शीघ्रता की ।

(स्कन्द विजया की ओर देखते हुए विचार में पड़ जाता है)

गोविन्द०—यह वृद्धा इमी कृतघ्न भटार्क की माता है । भटार्क के नीचे कर्मों से दुखी होकर यह उजायिनी चली आई है । इसके हृदय का गौरव हम जानते हैं ।

स्कन्द०—परतु विजया । तुमने यह क्या किया ?

देवसेना—(स्वगत)—ओह ! जिसकी मुझे आशंका थी, वही है । विजया । आज तू हार कर भी जीत गई !

देवकी—वत्स । आज तुम्हारे शुभ महाभिषेक में एक वृद्ध भी रक्त न गिरे । तुम्हारी माता की यह मंगल कामना है कि तुम्हारा शासन दण्ड क्षमा के संकेत पर चला करे, आज मैं सबके लिये क्षमाप्रार्थिनी हूँ ।

कुमारदास—भारत-रमणी । आश्चर्यनारी सती । तुम वन्द्य हो । इसी गौरव से तुम्हारे देश का क्षिर ऊँचा रहेगा ।

स्कन्द०—जैसी माता की इच्छा—

मातृगुप्त—जयति भुन वलाह्यो गुप्त (इत्यादि पढता है)

(यवनिका) !

तृतीय अंक

शिवातट

प्रपचनुद्धि—सब विकृत हुआ। इस दुरात्मा स्कंदगुप्त ने मेरी आशाओं के भाण्डार पर शर्गला लगा दी। कुसुमपुर में पुरगुप्त और अनन्तदेवी, अपनी विडम्बना के दिन बिता रहे हैं। भटार्क भी बन्दो हुआ, उसके प्राणों की रक्षा नहीं। क्रूरकर्मों की अवतारणा से भी एक बार सद्धर्म के उठाने की आकांक्षा थी, परन्तु गया, वह दूर गया। सुना है कि, उप्रतारा जी साधना से विकट से भी-विकट कार्य सिद्ध होते हैं, तो फिर इस महाकाल के महासंशान से घटकर कौन उपयुक्त स्थान होगा। चलो—

(जाना चाहता है, भटार्क का प्रवेश—)

भटार्क—आर्य्य ! भिक्षु शिरोमण्ये ! प्रणाम !

प्रपच०—कौन भटार्क ? अरे मैं स्वप्न देख रहा हूँ !

भटार्क—नहीं आर्य्य मैं जीवित हूँ ।

प्रपच०—उसने तुम्हें शूलों पर नहीं चढाया ?

भटार्क—नहीं उससे भी बढ कर ।

प्रपच०—क्या ?

भटार्क—मुझे अपमानित करके क्षमा किया। मेरी चीरता पर एक दुर्बल उपकार का बोझ लाद दिया।

1157

29

प्रपच०—तुम मूर्ख हो। शत्रु से बदला लेने का उपाय करना चाहिये, न कि उसके उपकारों का स्मरण।

भटार्क—आचार्य। मैं इतना नीच नहीं हूँ।

प्रपच०—परतु मैं तुम्हारी प्रवृत्ति जानता हूँ—तुम इतने उग्र भी नहीं हो। चलो एकात में बात करें। कोई आता है।

(दोनों जाते हैं)

(विजया का प्रवेश—)

विजया—मैं कहाँ जाऊँ। उस उच्छ्वल वीर को मैं लौह-शृंखला पहना सकूँगी? उमे अपने बाहु-पाश में जकड़ सकती हूँ? हृदय के विकल मनोरथ। आह।

(गान)

उमड कर चली भिगोने आज
 3.1.11 तुम्हारा निश्चल अबल छोर
 नयन जल धारा रे प्रतिकूल।

देख ले तू फिर कर इस ओर।

हृदय की अन्तरतम मुसक्यान
 कल्पनामय तेरा यह विश्व
 लालिमा में लय हो लवलीन
 निरखते इन आँसुओं की कोर।

यह कौन? ओ। राजकुमारी।

(देवसेना का प्रवेश—)

देवसेना—विजया। सायकाल का दृश्य देखने शिप्रातट पर तुम भी आ गई हो।

विजया—हाँ राजकुमारी !—(सिर झुका लेती है)

देवसेना—विजया, अच्छा हुआ, तुमसे भेंट हो गई, मुझे कुछ पूछना था ।

विजया—पूछना क्या है ?

देवसेना—क्या जो तुमने किया है, उसे सोच-समझ कर ? कहीं ऐसा तो नहीं है कि तुम्हें केवल तुम्हारे दुम्भ ने धोका दे दिया हो ? तीव्र मनोवृत्ति के कुशाघ्रात्र ने तुम्हें विपथगामिनी तो नहीं, बना दिया ?

विजया—राजकुमारी । मैं अनुग्रहीत हूँ । उस कृपा को नहीं भूल सकती जो आपने दिखाई है । परन्तु, अब और प्रश्न करके मुझे उत्तेजित करना ठीक नहीं ।

देवसेना—(आश्चर्य से)—क्यों विजया । मेरे सखी-जन्तोचित सरल प्रश्न में भी तुम्हें व्यङ्ग सुनाई पड़ता है ।

विजया—क्या इसमें भी प्रमाण की आवश्यकता है ? राजकुमारी । आज से मुझे देखना मत । मुझे कृत्या अभिशाप की ज्वाला समझना और तुम

देवसेना—ठहरो, दम ले लो । सदेह के गर्त में गिरने के पहले विवेक का अवलम्ब ले लो विजया ।

विजया—“हताश जीवन कितना भयानक होता है ।” —यह नहीं जानती हो ? उस दिन जिस तीखी छुरी के रखने के लिये मेरी हँसी उड़ाई जा रही थी, मैं समझती हूँ कि उसे रखना मेरे लिये आवश्यक था । राजकुमारी । मुझे न छेड़ना । आज से मैं तुम्हारी शत्रु हूँ ।

देवसेना — (आश्चर्य से) — क्या कह रही हो ?

विजया — वही — जिसे तुम सुन रही हो ।

देवसेना — वह तो जैसे उन्मत्त का प्रलाप था । अकस्मात् स्वप्न देखकर जग जाने वाले प्राणी की कुतूहल-गाथा थी । विजया । क्या मैंने तुम्हारे सुप्त में बाधा दी ? मैं जानती थी कि, तुम आसक्त हो, और तुम्हारी आन्तरिक कामना उसी व्यक्ति के लिये लालायित है, परन्तु मैंने तुम्हारे मार्ग को स्वच्छ करने के सिवा रोडे न विछाये ।

विजया — परतु, उपकारों के ओट से मेरे स्वर्ग को छिपा दिया, मेरी कामना-लता को समूल उखाड़ कर कुचल दिया ।

देवसेना — शीघ्रता करने वाली स्त्री । अपनी असावधानी का दोष दूसरे पर न फेंक । देवसेना मूल्य देकर प्रणय नहीं लिया चाहती है । अच्छा, इससे क्या ? जा तू अपनी राह देख ।
(जाती है)

विजया — जाती हूँ, परन्तु सावधान ।

(भटार्क और प्रपचबुद्धि का प्रवेश —)

भटार्क — विजया । तुम कब आई हो ?

विजया — अभी अभी, तुम्हीं को तो खोज रही थी । — (प्रपच बुद्धि को देखकर) — आप कौन हैं ?

भटार्क — 'योगाचारसघ' के प्रधान श्रमण-आर्य्य-प्रपचबुद्धि ।

(विजया नमस्कार करती है)

प्रपच० — कल्याण हो देवी । भटार्क से तो तुम परिचित सी हो, परन्तु, मुझे भी जान जाओगी ।

विजया—आर्य्य ! आपके अनुग्रह-लाभ की वडी आकांक्षा है ।

प्रपच०—शुभे ! प्रजा पारमिता स्वरूपा तारा तुम्हारी रक्षा करे । क्या तुम सद्धर्म की सेवा के लिये कुछ उत्सर्ग कर सकोगी ? (कुठ सोच कर)—परतु शीघ्रता करना । तुम्हारे मनोरथ पूर्ण होने में विघ्न और विलम्ब है । इसीलिये, तुम्हें अवश्य धर्माचरण करना होगा ।

विजया—परतु आर्य्य ! मेरा भी एक स्वार्थ है ।

प्रपच—क्या ?

विजया—राजकुमारी देवसेना का अन्त ।

प्रपच०—और मुझे उग्रतारा की साधना के लिये, महा-स्मशान में एक राजवलि चाहिये ।

भटार्क—यह तो अच्छा सुयोग है ।

विजया—उसे स्मशान तक ले आना तो मेरा काम है, आगे मैं कुछ न कर सकूंगी ।

प्रपच०—सब हो जायगा । उग्रतारा की कृपा से सब कुछ सुसम्पन्न होगा ।

भटार्क—परन्तु मैं कृतघ्नता से कलकित होऊँगा, और स्कद-गुप्त से मैं किस मुँह से नहीं, नहीं

प्रपच०—सावधान भटार्क ! अलग ले जाकर इतना सम्माया, फिर भी । तुम पहले अनन्तदेवी और पुरगुप्त से प्रतिश्रुत हो चुके हो ।

भटार्क—ओह ! पाप-पङ्क में लिप्त मनुष्य को छुट्टी नहीं । कुकर्म उसे जकडकर नागपाश में बाँधे रहते हैं । दुर्भाग्य ।

मातृगुप्त—(निकल कर)—कुचक्र ! भयानक पदयत्र ॥ एक निर्मल कुसुम-कली को कुचलने के लिये, इतनी बड़ी प्रतारणा की चढ़ी । मनुष्य । तुम्हें हिंसा का उतना ही लोभ है, जितना एक भूखे भेड़िये को । तब भी तेरे पास उनसे कुछ विशेष साधन हैं—छल, कपट, विश्वासघात, कृतघ्नता, और पैने अस्त्र । इनसे भी बढ कर प्राण लेने की कला-कुशलता । देखा जायगा, गुप्त-साम्राज्य का महाप्रतिहार—तुम्हारे लिये चर-बना है, भटार्क । तुम जाते कहीं हो ।

(जाता है)

(स्मशान में साधक रूप से प्रपचबुद्धि । दूर से स्कन्दगुप्त
टहलता हुआ आता है—)

स्कन्द०—इस साम्राज्य का बोझ किसके लिये ? हृदय में
अशान्ति, राज्य में अशान्ति, परिवार में अशान्ति ।—केवल मेरे
होने से ? मालूम होता है कि सबकी-विश्व-भर की—शान्ति रजनी है
में-हमें धूमकेतु हैं, यदि हमें न होते तब यह ससार अपनी
स्वाभाविक गति से, आनन्द से चला करता । केवल हमने-कितने-ही
मनुष्यों-को-स्वार्थ-सम्बन्ध-से-बंधित-रखा-है, इसी-लिये, हम-सबकी
आँसुओं-की-किस्बिरी-हैं । परन्तु, मेरा तो निज का कोई स्वार्थ
नहीं, हृदय के एक एक कोने को ध्यान डाला—कहीं भी कामना
की बन्धा नहीं । बलवती आशा की आँधी नहीं चल रही है ।
केवल गुप्त सम्राट् के वशधर होने की दयनीय दशा ने मुझे इस
रहस्य पूर्ण क्रिया-रूलाप में सलग्न रक्ता है । कोई भी मेरे अत-
करण को आलिङ्गन करके न रो सकता है, और न तो हँस
सकता है । तब भी विनया ? ओह ! उसे स्मरण करके क्या
होगा । जिसे हमने सुख शर्वरी की सन्ध्यातारा के समान पहले
देखा, वही उल्कापिंड होकर दिगन्त दाह करना चाहता है ।
विजया ! तूने क्या किया !—(देखकर)—ओह ! कैसा भयानक
मनुष्य है ! कैसी क्रूर आकृति है ! मूर्तिमान पिशाच है ! अच्छा,
मातृगुप्त तो अभी तक नहीं आया । छिप कर देखें ।)

(छिपता है)

(विजया के साथ देवसेना का प्रवेश—)

देवसेना—तुम किस अभिप्राय से आई हो ?

विजया—और तुम राजकुमारी ? क्या तुम इस महा वीभत्स स्मशान में आने से नहीं डरती हो ?

देवसेना—ससार का मूक शिचक्र स्मशान क्या डरने को वस्तु है ? जीवन की नश्वरता के साथ ही सर्वात्मा के उत्थान का ऐसा सुन्दर स्थल और कौन है ?

। सब जीवन बीता जाता है
धूप-छाँह के खेल-सदृश । सब०

समय भागता प्रतिक्षण में,
नव अतीत के तुपार कण में,
हमें लगा कर भविष्य-रण में,
आप कहाँ छिप जाता है ?—सब०

बुल्ले, लहर, हवा की शोंकें,
मेघ और विजली को टोके,
किसका साहस है कुछ रोके,
जीवन का वह नाता है ।—सब०

वशी को बस बज जाने दो,
मीठी मीठों को आने दो,
भाँख बन्द करके गाने दो,
जो कुछ हमको आता है ।—सब०

विजया—(स्वगत) भाव विभोर दूर की रागिनी सुनती हुई यह कुरंगी-सी कुमारी आह । कैसा भोला सुरदा दे । नहीं, नहीं, विजया । सावधान । प्रतिहिंसा (प्रकट)—राजकुमारी । देखो, यह कोई बड़ा सिद्ध है, 'वहाँ तक चलोगी ?

देवसेना—चलो परन्तु मुझे सिद्ध से क्या प्रयोजन ? जब मेरी कामनायें-विस्मृति के नीचे दबा दी गई हैं, तब वह चाहे स्वयं ईश्वर ही हो तो क्या ? तब भी एक कुतूहल है, चलो—

(विजया देवसेना को आगे कर प्रपचबुद्धि के पास ले जाती है, और भाषण हट जाती है । ध्यान से आँखें खोलकर प्रपच उसे देखता है—)

प्रपच०—तुम्हारा नाम देवसेना है ?

देवसेना—(आश्चर्य से)—हाँ भगवन् !

प्रपच०—तुमको देवसेवा के लिये शीघ्र प्रस्तुत होना होगा । तुम्हारी ललाट-लिपि कह रही है कि, तुम बड़ी भाग्यवान हो ।

देवसेना—कौनसी देव-सेवा ?

प्रपच०—यह नश्वर शरीर जिसका उपभोग तुम्हारा प्रेमी भी न कर सका, और न करने की आशा है, देव-सेवा में अर्पण करो । उपतारा तुम्हारा परम मङ्गल करेगी ।

देवसेना—(सिंहरि उठती है)—क्या मुझे अपनी बलि देनी होगी ?—(घूमकर देखती है)—विजया ! विजया ! !

प्रपच०—डरो मत, तुम्हारा सृजन इसीलिये था । नित्य की मोह-ज्वाला में जलने से तो यही अच्छा है कि, तुम एक साधक का उपकार करती हुई, अपनी ज्वाला शांत कर दो ।

देवसेना—परन्तु कापालिक ! एक और भी आशा मेरे हृदय में है, वह पूर्ण नहीं हुई है । मैं डरती नहीं हूँ, केवल उसके पूर्ण होने की प्रतीक्षा है । विजया के स्थान को मैं कदापि न ग्रहण करूँगी । उसे भ्रम है, यदि वह छूट जाता

स्कंदगुप्त

प्रपंच०—(उठकर उसका हाथ पकड कर खड्ग उठाता है)—
परन्तु मुझे ठहरने का अवकाश नहीं ! उम्रतारा की इच्छा पूर्ण हो !
देवसेना—प्रियतम ! मेरे देवता युवराज !! तुम्हारी जय हो !

(सिर झुकाती है)

(प्रपंच का हाथ पीछे से आकर मातृगुप्त पकडता है, देवसेना चकित
होकर स्कंद को आलिङ्गन करती है !)

(यवनिका)

Rock

(जयमाला और देवसेना)

जयमाला—तू उदास है कि प्रसन्न, कुछ समझ में नहीं आता।
जब तू गाती है, तब तेरे भीतर की रागिनी रोती है, और जब
हँसती है तब जैसे विपाद की प्रस्तावना होती है।

१—सखी—सम्राट युद्ध-यात्रा में गये हैं और

२—सखी—तो क्या ?

देवसेना—तुम सब भी भाभी के साथ मिल गई हो। क्यों
भाभी ! गाऊँ वह गीत ?

जयमाला—मेरी प्यारी ! तू गाती है। अहा ! बड़ी-बड़ी
आँसों तो धरसाती ताल-सी लहरा रहा हूँ। तू दुखी होती है,
ले मैं जाती हूँ। अरी ! तुम सब इसे हँसाना।—(जाती है)

देवसेना—क्या महारथी हार कर भगे ? अब तुम सब क्षुद्र
सैनियों की पारी है ? अच्छा तो आओ !

१—सखी—नहीं, राजकुमारी ! मैं पूछती हूँ कि सम्राट् ने
तुमसे कभी प्रार्थना की थी ?

२—सखी—हाँ, तभी तो प्रेम का सुत है।

३—सखी—तो क्या मेरी राजकुमारी स्वयं प्रार्थिनी हुई है ?

देवसेना—प्रार्थना किसने की है, यह रहस्य की बात है।
क्यों ? कहूँ ? प्रार्थना हुई है मालव की ओर से, लोग कहेंगे
के मालव देकर देवसेना का व्याह किया जा रहा है, इसीसे न
कहूँगी।

१—सखी—न कहो, तब फिर क्या—हरी-हरी कोपलों की टट्टी में फूल खिल रहा है—और क्या ।

देवसेना—तेरा मुँह काला और क्या ? निर्दय होकर आघात मत कर, मर्म बड़ा कोमल है । कोई दूसरी हँसी तुम्हें नहीं आती ?
(मुँह फेर लेती है)

२—सखी—लक्ष्यभेद ठीक हुआ-सा देखती हूँ ।

देवसेना—क्यों घाव पर निमक छिड़कती है । मैंने कभी उनसे प्रेम की चर्चा करके, उनका अपमान नहीं होने दिया है । नीरव जीवन और एकांत व्याकुलता, कचोटने का सुगम सुन्दर होता है । जब हृदय में रुदन का स्वर उठता है, तभी सगीत की वीणा मिला लेती हूँ । उसी में सब छिप जाता है ।

(आँसों से आँसू बहता है)

१—सखी—हैं हैं, क्या तुम रोती हो ? मेरा अपराध क्षमा करो ।

देवसेना—(तिसब्तो हुई)—नहीं प्यारी मग्नी । आज ही मैं प्रेम के नाम पर जी-खोल कर रोती हूँ, बस फिर नहीं । यह एक क्षण का रुदन अनन्त स्वर्ग का मृजन करेगा ।

२—सखी—तुम्हें इतना दुःख है ।—मैं यह कल्पना भी न कर सकी थी ।

देवसेना—(सम्हल कर)—यही तू भूलती है । मुझे तो इसी में सुख मिलता है, मेरा हृदय मुझसे अनुरोध करता है, मञ्जलता है, रुठता है, मैं उसे मनाती हूँ । आँसू प्रणय-कलह उत्पन्न कराती हैं, चित्त उत्तेजित करता है, बुद्धि किडकती है, कान बुझ

सुनते ही नहीं। मैं सबको समझाती हूँ, विवाद मिटाती हूँ।
सखी! फिर भी इसी मगडालू कुटुम्ब में मैं गृहस्थी सम्हाल कर,
स्वस्थ होकर बैठती हूँ।

३—सखी—आश्चर्य्य! राजकुमारी! तुम्हारे हृदय में एक
परसातो नदी वेग से भगी है।

देवसेना—कुनों में नफा कर वहने वाली नदी। तुमुल तरङ्ग,—
मृचण्ड पवन और भयानक वर्षा!—परन्तु उसमें भी नाव
बलानी होगी।

१—सखी—

(गान)

माक्षी! साहस है खे लगे ?

जर्जर-त्तरी भरी पथिकों से—

झड में क्या खोलोगे ?

भलसु नील की छाया में,—

जलजालों की छल माया में,—

अपना बल तोलोगे ?

अनजाने तट की मदमाती—

लहरों, क्षितिज चूमती आतीं,

ये क्षितके खेलोगे ? मा०

(भीमवर्मा का प्रवेश)

भीम०—वहिन! शक-मण्डल से विजय का समाचार
प्राया है।

देवसेना—भगवान की दया है।

स्कन्दगुप्त

भीम०—परन्तु, महाराजपुत्र गोविन्दगुप्त वीरगति को प्राप्त हुए, यह बड़ा ।

देवसेना—धन्य हैं देवपुरुष ॥

भीम०—वीर-शय्या पर सोते-सोते उन्होंने अनुरोध किया कि महाराज बन्धुवर्मा गुप्तसाम्राज्य के महाबलाधिकृत बनाये जायँ, इसलिये अभी वे स्कधावार में ठहरेंगे । उनका आना अभी नहीं हो सकता । और भी सुनो देवसेना ?

देवसेना—क्या ?

भीम०—सम्राट ने तुम्हारे बचाने के पुरस्कार-स्वरूप मातृगुप्त को काश्मीर का शासक बना दिया है । गान्धारवंशी राजा अब वहाँ नहीं है, काश्मीर अब साम्राज्य के अन्तर्गत हो गया है ।

देवसेना—सम्राट की महानुभावता है । भाई । मेरे प्राणों का इतना मूल्य ।

भीम०—आर्य्य-साम्राज्य का उद्धार हुआ है । बहिन । सिंधु के प्रदेश से म्लेच्छ राज ध्वंस हो गया है । प्रवीर सम्राट स्कन्दगुप्त ने विक्रमादित्य की उपाधि वारण की है । गौ, ब्राह्मण और देवताओं की ओर कोई भी आततायी आँख उठा कर नहीं देखता । लौहित्य से सिंधु तक, हिमालय की कन्दराओं में भी स्वच्छन्दता-पूर्वक सामगान होने लगा । धन्य हैं हम लोग जो इस दृश्य को देखने के लिये जीवित हैं ।

देवसेना—मङ्गलमय भगवान सब मङ्गल करेंगे । भाई । साहस चाहिये, कोई वस्तु असम्भव नहीं ।

भीम०—उत्तरापथ के सुशासन की व्यवस्था करके परम भट्टारक शीघ्र आवेंगे। मुझे अभी स्नान करना है, जाता हूँ।

देवसेना—भाई! तुम अपने शरीर के लिये बड़े ही निश्चिन्त रहते हो। और कामों के लिये तो!

(भीम हँसता हुआ जाता है)

(मुद्रल का प्रवेश—)

मुद्रल—जो है सो काणाम करके यह तो अपने से नहीं हो सकता। उहूँ, जब कोई न मिला तो फूटी ढोल की तरह मेरे गले पड़ी।

देवसेना—क्या है मुद्रल?

मुद्रल—वही-वही, सीता की सन्धी, मन्दोदरी की नानी त्रिजटा। कहाँ है मातृगुप्त ज्योतिषी की दुम! अपने को कवि भी लगाता था। मेरी कुण्डली मिलाई कि मुझे मिट्टी में मिलाया। शाप दूंगा शाप। एक दाँत पीस कर, हाथ उठा कर, शिला खोलते हुए चाणक्य का लरुडदादा बन जाऊँगा। मुझे इस कर्मठ में फँसाया। उसने क्यों व्याह कराया ?

देवसेना—तो क्या बुरा किया ?

मुद्रल—कलमारा, जो है सो काणाम करके।

देवसेना—अरे व्याह भी तुम्हारा होता ?

मुद्रल—न होता तो क्या इससे भी बुरे रहते। वाना, अब तो मैं इस पर भी प्रस्तुत हूँ कि कोई इसको फेर ले। परतु, यह हत्या कौन अपने पल्ले बाँधेगा।

(सब हँसती है)

देवसेना—आज कौन-सी तिथि है ? एकादशी तो नहीं है ?

मुद्गल—हाँ, यजमान के घर एकादशी और मेरे पारण की द्वादशी । क्योंकि ठीक मध्यान्ह में एकादशी के ऊपर द्वादशी चढ़ बैठती है, उसका गला दबा देती है । पेट पचकने लगता है ।

देवसेना—अच्छा आज तुम्हारा निमंत्रण है, तुम्हारी खी के साथ ।

मुद्गल—जो है सो देवता प्रसन्न हों, आपका कल्याण हो । फिर शीघ्रता होनी चाहिये । पुण्यकाल बीत न जाय चलिये । मैं उसे चुला लेता हूँ ।—(जाता है)

(समय का प्रस्थान)

(मगध में अनंत देवी, पुरगुप्त, विजया और भटार्क)

पुरगुप्त—विजय-पर-विजय । देखता हूँ कि एक बार वक्षुतट पर गुप्तसाम्राज्य की पताका फिर फहरायगी । गरुड़ध्वज वक्षु के रेतीले मैदान में अपनी स्वर्ण प्रभा का विस्तार करेगा ।

अनन्त०—परन्तु तुम्हारा क्या ? निर्भीक्य, निरीह बालक । तुम्हें भी इसकी प्रसन्नता है ? लज्जा के गर्त में डूब ही जाते । और भी छाती फुल्ला कर इसका आनन्द मनाते हो ।

विजया—अहा । यदि आज राजाधिराज कहकर युवराज पुरगुप्त का अभिनन्दन कर सकती ।

भटार्क—यदि मैं जीता रहा तो वह भी कर दिखाऊँगा ।

(द्वैवारिक का प्रवेश—)

द्वैवारिक—जय हो । एक चर आया है ।

भटार्क—ले आओ ।

(द्वैवारिक जाकर चर को लिया लाता है—)

चर—युवराज की जय हो ।

भटार्क—तुम कहाँ से आये हो ?

चर—नगरहार के हृण-स्कधावार से ।

भटार्क—क्या सदेश है ?

चर—सेनापति रिङ्गिल ने पूछा है कि मगध की गुप्त परिपद क्या कर रही है ? उसने प्रचुर अर्थ लेकर भी मुझे ठीक समय पर धोकी दिया है । परन्तु स्मरण रहे कि अबकी हमारा अभियान सीधे कुसुमपुर पर होगा, स्कदगुप्त का साम्राज्य ध्वस पीछे होगा । पहले कुसुमपुरी का मणि-रत्न भारण्डार लूटा जायगा । प्रति-

स्कंदगुप्त

घान और चरणाद्रि तथा गोपाद्रि के दुर्गपतियों को जो धन विद्रोह करने के लिये परिपद की आज्ञा से भेजा गया था, उमका क्या फल हुआ ? अन्तर्वेद के विषयपति की कुटिल दृष्टि ने उस रहस्य का उद्घाटन करके वह धन भी आत्मनात कर लिया और सहायता के बदले धोका मिला, जिससे हूणों को भिन्धु का भी तट छोड़ देना पडा ।

भटार्क—ओह ! शर्वनाग ने बड़ी सावधानी से काम लिया। आचार्य्य प्रपचवुद्धि का निधन होने में यह सब दुर्घटना हुई है। दूत ! हूणराज से कहना कि पुरगुप्त को सम्राट बनाने में तुम्हें अवश्य सहायता करनी पड़ेगी ।

चर—परन्तु महाबलाधिकृत ! उन्हें विश्वास कैसे हो ?

भटार्क—मैं प्रमाणपत्र दूँगा। हूणों को एकचारगी ही भारतीय सीमा से दूर करने के लिये स्कंदगुप्त ने समस्त सामन्तों को आमन्त्रण दिया है। मगध की रक्षक सेना भी उसमें/सम्मिलित होगी, और मैं ही उमका परिचालन करूँगा। वहीं इसका प्रत्यक्ष प्रमाण मिलेगा। और यह लो प्रमाण पत्र—(पत्र देता है)

पुरगुप्त—ठहरो ।

अनंत—चुप रहो ।

दूत—तो यह उपहार भी सम्राज्ञी के लिये प्रस्तुत है ।

(रत्नों से भरी हुई मट्टपा देता है)

भटार्क—और उत्तरापथ के समस्त धर्मसर्गों के लिये क्या किया है ?

दूत—आर्य्य महाश्रमण के पास मैं हो आया हूँ। समस्त

सद्धर्म के अनुयायी और सध, स्कदगुप्त के विरुद्ध हैं। याज्ञिक क्रियाओं की प्रचुरता से उनका हृदय धर्मनाश के भय से घरा उठा है। सब विद्रोह करने के लिये उत्सुक हैं।

भटार्क—अच्छा जाओ। नगरहार के गिरिव्रज का युद्ध इसका निश्चय करेगा। हूणराज से कहना कि सावधान रहे। शीघ्र वहीं मिलूँगा।

(दूत प्रणाम करके जाता है)

पुरगुप्त—यह क्या हो रहा है ?

अनन्त०—तुम्हारे सिंहासन पर बैठने की प्रस्तावना है।

(सैनिक का प्रवेश—)

सैनिक—महादेवी की जय हो।

भटार्क—क्या है ?

सैनिक—सेना जालन्धर से भी आगे बढ़ चुकी है। साम्राज्य स्कधावार से शीघ्र ही उसके पहुँच जाने की सम्भावना है।

पुरगुप्त—विजया। बहुत विलम्ब हुआ। एक पात्र

(अनन्तदेवी सकेत करती है, विजया उसे पिलाती है)

भटार्क—मेरे अश्वों की व्यवस्था ठीक है न ? मैं उसके पहले पहुँचूँगा।

सैनिक—परन्तु महाबलाधिकृत।

भटार्क—क्या ? कहो।

सैनिक—यह राष्ट्र का आपत्ति-काल है, युद्ध की आयोजनाओं के बदले हम कुसुमपुर में आपानकों का समारोह देख रहे हैं। राजधानी विजासिता का केंद्र बन रही है। यहाँ के

स्कन्दगुप्त

मनुष्यों के लिये विलास के उपकरण बिचरे रहने पर भी, अपर्याप्त हैं। नये-नये साधन और नवीन कल्पनाओं से भी इस विलासिता-राक्षसी का पेट नहीं भर रहा है। भला मगध के विलासी सैनिक क्या करेंगे ?—वह भयानक युद्ध।

भटार्क—अबोध। जो विलासी न होगा वह भी क्या वीर हो सकता है ! जिस जाति में जीवन न होगा वह विलास क्या करेगी ? जागृत राष्ट्र में ही विलास और कलाओं का आदर होता है। वीरों के एक कान तलवारों की मन्कार सुनते हैं, और दूसरे से नृपुत्र की मन्कार।

विजया—वात तो यही है।

सैनिक—आप महाबलाधिकृत हैं, इसलिये मैं कुछ नहीं कहूँगा।

भटार्क—नहीं तो ?

सैनिक—यदि दूसरा कोई ऐसा कहता, तो मैं यही कहता कि तुम देश के शत्रु हो।

भटार्क—(क्रोध से)—हैं।

सैनिक—हाँ, यवनों से उधार ली हुई सभ्यता नाम की विलासिता के पीछे आर्यजाति उसी तरह पडी है, जैसे कुलवधू को छोड़ कर कोई नागरिक वेश्या के चरगों में। देश पर बर्बर हूणों की चढाई और तिस पर भी यह निर्लज आमोद। जातीय जीवन के निर्वाणोन्मुख प्रदीप का यह दृश्य है। आह ! मिस मगध देश की सेना सदैव नासीर में रहती थी, आर्य्य चन्द्रगुप्त की वही विजयिनी सेना सबके पीछे निमत्रण पाने पर साम्राज्य

सेना में जाय । महाप्रतापिकृत । मेरी तो इच्छा होती है कि मैं आत्म-हत्या कर लूँ । मैं उस सेना का नायक हूँ, जिसपर गरुडध्वज की रक्षा का भार रहता था । आर्य्य समुद्रगुप्त की प्रतिष्ठित उस सेना का ऐसा अपमान ।

भटार्क—(अपने क्रोध के मनोभाव दया कर)—अच्छा, तुम यहाँ मगध की रक्षा करना, मैं जाता हूँ ।

सैनिक—हूँ, अच्छा तो यह खड्ग लीजिये, मैं आज से मगध की सेना का नायक नहीं ।—(खड्ग देता है)

पुरगुप्त—(मगध की-सी चेष्टा बना कर)—यह अच्छा किया, आओ मित्र ! हम तुम कादम्ब पियें । जाने दो इन्हें । इन्हें लडने दो ।

अनतदेवी—(भटार्क को सभेत करती हुई ले जाती है, और विजया से कहती है)—विजया ! युवराज का मन बहलाओ ।

(सैनिक तिरस्कार की दृष्टि से देखते दृष्ट जाता है । भटार्क और अनतदेवी एक ओर, विजया और पुरगुप्त दूसरी ओर जाते हैं ।)

(पट-परिवर्तन)

(तुरही बजती है, स्कंदगुप्त और वधुवर्मा के साथ सैनिकों का प्रवेश—)

वधु०—वीरो ! तुम्हारी विश्वविजयिनी वीर गाथा की कविता सुरसुंदरियों की वीणा के साथ मन्द ध्वनि से नदन में गूँज उठेगी ! असम साहसी आर्य्य-सैनिक ! तुम्हारे शत्रु ने घबरे हुए हूणों को बतल दिया है—रण-विद्या केवल नृशसता नहीं है ! जिनके आतंक से आज विश्वविख्यात रूप साम्राज्य पादाक्रांत है, उन्हें तुम्हारा लोहा मानना होगा और तुम्हारे पैरों के नीचे दबे हुए कण्ठ से उन्हें स्वीकार करना होगा कि भारतीय दुर्जेय वीर हैं ! समझ लो—आज के युद्ध में प्रत्यावर्त्तन नहीं है ! जिसे लौटना हो, अभी मे लौट जाय !

सैनिक—आर्य्य सैनिकों का अपमान करने का अधिकार महा-बलाधिकृत को नहीं है ! हम सज प्राण देने आये हैं, खेलने नहीं !

स्कंद०—धन्य ! तुम यथार्थ ही जननी जन्म-भूमि की सतान हो ! इच्छा होती है कि राजमुकुट एक ओर रख कर, तुम्हारे सदृश साधारण सैनिकों-सी सेवा मातृभूमि की करूँ ।

सैनिक—रानाधिराज श्री स्कंदगुप्त विक्रमादित्य की जय !

(शर का प्रवेश—)

चर—परम भट्टारक की जय हो !

स्कंद०—क्या समाचार है ?

चर—देव ! हूण शीघ्र ही खरस्रोता के पार होकर आक्रमण की प्रतीक्षा कर रहे हैं ! परंतु यदि आक्रमण न हुआ तो स्वयं आक्रमण करेंगे !

वधु०—और कुमा के रणक्षेत्र का क्या समाचार है ?

पर—भयानक पडयत्र । मगध की सेना पर विश्वास करने के लिये मैं न कहूँगा । भटार्क की दृष्टि में पिशाच की मंत्रणा चल रही है । रिजिल के दूत भी आ रहे हैं । चक्रपालित उस कूट-चक्र को तोड़ सकेंगे कि नहीं, इसमें सन्देह है ।

स्कद०—वधुवर्मा । तुम कुभा के रणक्षेत्र की ओर जाओ—मैं यहाँ देर लूँगा ।

वधु०—राजाधिराज । मगध की सेना पर अधिकार रखना मेरे सामर्थ्य के बाहर होगा, और मालव की सेना आज नासीर में है । आज ररस्रोता की तीक्ष्ण धारा को लाल करके बहा देने की मेरी प्रतिज्ञा है । आज मालव का एक भी नैतिक नासीर सेना से न हटेगा ।

स्कद०—वधु । यह यश मुझसे मत छीन लो ।

वधु०—परन्तु सबके प्राण देने के स्थान भिन्न हैं । यहाँ मालव की सेना मरेगी, दूसरे को यहाँ मर कर अधिकार जमाने का अधिकार नहीं । और वधुवर्मा मरने-मरने में जितना पटु है, उतना पडयत्र तोड़ने में नहीं । आपके रहने से सौ वधुवर्मा उत्पन्न होंगे । आप शीघ्रता कीजिये ।

स्कद०—वधुवर्मा । तुम बड़े कठोर हो ।

वधु०—शीघ्रता कीजिये । यहाँ हूणों का रोकना मेरा ही कर्तव्य है, उसे मैं ही करूँगा । महाबलाधिकृत का अधिकार मैं न छोड़ूँगा । चक्रपालित वीर है, परन्तु अभी वह नवयुवक है, आपका वहाँ पहुँचना आवश्यक है । भटार्क पर विश्वास न कीजिये । उसे क्यों बुलाया ?

स्कंदगुप्त

स्कंद०—हमने समझा कि हृणोंके सम्मुख वह विश्वासघात न करेगा ।

वधु०—ओह ! जिस दिन ऐसा हो जायगा, उस दिन कोई भी इधर आँख उठा कर न देखेगा । सम्राट ! शीघ्रता कीजिये ।

स्कंद०—(आलङ्कन करता है)—“मालवेश की जय !”

वधु०—राजाधिरान श्री स्कंदगुप्त विक्रमादित्य की जय ।

(स्कंदगुप्त घर के साथ जाते हैं)

(नेपथ्य में रणवाद्य । शत्रु सेना आती है । हृणों की सेना से विकट युद्ध । हृणों का मरना, घायल होकर भागना । वधुवर्मा की अंतिम अवस्था, गरुडध्वज टेककर उसे चूमना ।)

वधु०—(दम तोड़ते हुए)—विजय । तुम्हारी .विजय ।
आर्य्य-साम्राज्य की जय ।

सब—आर्य्य साम्राज्य की जय ।

वधु०—भाई ! स्कंदगुप्त से कहना कि मालव-वीर ने अपनी प्रतिज्ञा पूरी की, भीम और देवसेना उनकी शरण हैं ।

सैनिक—महाराज ! आप क्या कहते हैं !—(सब रोते हैं)

वधु०—वधुगण ! यह रोने का समय नहीं, आनंद का है ।
कौन वीर इसी तरह जन्म-भूमि की रक्षा में प्राण देता है, यही मैं ऊपर से देखने जाता हूँ ।

एक सैनिक—बोलो—राजाधिराज वधुवर्मा की जय ।

(सब वैसा ही कहते हैं । वधुवर्मा दम तोड़ता है ।)

परिवर्तित दृश्य

(कुभा का रणक्षेत्र, चक्रपालित और स्कदगुप्त)

चक्र०—सम्राट ! प्रतारणा की पराकाष्ठा, दो दिन से जान भूक्त कर, शत्रु को उस ऊँची पहाड़ी पर जमने का अवकाश दिया जा रहा है ! आक्रमण करने से मैं रोका जा रहा हूँ । समस्त गणध की सेना उसके सकेत पर चल रही है ।

स्कद०—चक्र ! कुभा में जल बहुत कम है, आज ही उत-रना होगा । तुम्हें दुर्ग में रहना होगा । मैं भटार्क पर विश्वास तो करता ही नहीं, परन्तु, उस पर प्रकट रूप से अविश्वास का भी समय नहीं रहा !

चक्र०—नहीं सम्राट ! उसे बंदी कीजिये । वह देखिये—प्रा रहा है ।

भटार्क—(प्रवेश कर के)—राजाधिराज की जय हो !

स्कद०—न्यों से गपति ! यह क्या हो रहा है ?

भटार्क—आक्रमण की प्रतीक्षा सम्राट !

स्कद०—या समय की ?

भटार्क०—सम्राट का मुक्त पर विश्वास नहीं है, यह

चक्र०—विश्वास तो कहीं से क्य नहीं किया जाता !

भटार्क—तुम अभी बालक हो ।

चक्र०—दुराचारी कृतघ्न ! अभी मैं तेरा कलेजा फाड़ जाता, तेरा कूटचक्र !

भटार्क—सावधान ! अब मैं सहन नहीं कर सकता ।

(तलवार पर हाथ रखता है)

स्कंद०—भटार्क ! सावधान ! वह बालक है । कूटमंत्रणा, वाक्चातुरी नहीं जानता । चुप रहो चक्र !

(चक्रपालित और भटार्क सिर नीचा कर लेते हैं)

स्कंद०—भटार्क ! प्रवृश्चना का समय नहीं है । स्मरण रखना—कृतघ्न और नीचों की श्रेणी में तुम्हारा नाम पहिले रहेगा !

(भटार्क चुप रह जाता है)

स्कंद०—युद्ध के लिये प्रस्तुत हो ?

भटार्क—मेरा खड्ग साम्राज्य की सेवा करेगा ।

स्कंद०—अच्छा तो नासीर सेना लेकर तुम गिरिसकट पर पीछे से आक्रमण करो और सामने से कुभा पार करके मैं आता हूँ । चक्र ! तुम दुर्ग की रक्षा करो ।

भटार्क—जैसी आज्ञा । नगरहार के स्वभाव को भी सहायता के लिये कहला दिया जाय तो अच्छा हो ।

स्कंद०—चर गया है । तुम शीघ्र जाओ । देखो—सामने शत्रु दीख पडते हैं, शीघ्र सेना ले आओ ।

(भटार्क का प्रस्थान)

चक्र०—तो मैं बैठा रहूँ ?

स्कंद०—भविष्य अच्छा नहीं है चक्र ! नगरहार से सहायता समय पर नहीं पहुँचती दिखाई देती है, परन्तु विपरीत हाल देखना तो शीघ्र नगरहार की ओर प्रवृत्त ।
वहीं तुमसे मिलूँगा ।

(चर का प्रवेश)

स्कंद०—गान्धार-युद्ध का क्या समाचार है ?

चर—विजय । उस रणक्षेत्र में हूण नहीं रह गये । परतु, सम्राट । वधुवर्मा नहीं हैं ।

स्कंद०—आह ! वधु ! तुम चले गये ? धन्य हो वीर हृदय ।
(शोक मुद्रा से बैठ जाता है)

चक्र०—इसका समय नहीं है सम्राट । उठिये, सेना आ रही है । इस समय यह समाचार नहीं प्रचारित करना है ।

स्कंद०—(उठते हुए)—ठीक कहा ।

(भटार्क के साथ सेना का प्रवेश)

स्कंद०—देखो, कुभा के उस वध से सावधान रहना । आक्रमण में यदि असफलता हो, और शत्रु कुभा को पार करना चाहे, तो उसे काट देना । देखो भटार्क ! तुम्हारे विश्वास का यही प्रमाण है ।

भटार्क—जैसी आपकी आज्ञा ।

(कुछ सैनिकों के साथ जाता है)

स्कंद०—चक्र । दुर्ग-रक्षक सैनिकों को लेकर तुम प्रतीक्षा करना । हम इसी छोटी-सी सेना से आक्रमण करेंगे । तुम सावधान ।

(नेपथ्य से रणराष)

देखो—वह हूण आ रहे हैं । उन्हें वहीं रोकना होगा । हम दुर्ग में जाओ ।

चक्र०—जैसी आज्ञा ।—(जाता है)

स्कंद०—वीर मगध-सैनिको ! आज स्कंदगुप्त तुम्हारी परिचालना कर रहा है, यह ध्यान रहे, गरुडध्वज का मान रहे, भले ही प्राण जाँय ।

मगध-सेना—राजाधिराज श्री स्कंदगुप्त विक्रमादित्य की जय ! (सेना बढ़ती है, ऊपर से अस्त्र वर्षा होती है, घोर-युद्ध के बाद हूण भागते हैं । साम्राज्य सेना का, जयनाद करते हुए, क्षिप्र पर अधिकार करना ।)

नायक—(ऊपर देखता हुआ)—सम्राट ! आश्चर्य्य है, भागी हुई हूण सेना कुमा के उस पार उतर रही है !

स्कंद—क्या कहा !

नायक—कुछ मगध-सेना भी वहाँ है, परतु, वह तो जैसे उनका स्वागत कर रही है ! आश्चर्य्य !

स्कंद०—विश्वासघात ! प्रतारणा ॥ नीच भटार्क !

नायक—फिर क्या आज्ञा है ?

स्कंद०—दुर्ग की रक्षा होनी चाहिये । कृतघ्न भटार्क उन्हें मार्ग बता कर ले गया है । वीरो ! शीघ्र प्रत्यावर्त्तन करना होगा !

(नायक तुरही बजाता है, सैनिक दृक्छे होते हैं)

स्कंद०—(घबराहट से देखते हुए)—शीघ्रता करो !

नायक—क्या ?

स्कंद०—नीच भटार्क ने वध तोड़ दिया है, कुमा में जल बढ़े वेग से बढ़ रहा है । चलो शीघ्र—

(सम उतरता चाहते हैं, कुमा के जलप्रणाली में अरुहमात जल भर जाता है, सब सहते हुए दिग्बाई देते हैं ।)

(अधकार)

चतुर्थ अंक

प्रकोष्ठ

(विजया और अनतदेवी)

अनत०—क्या कहा ?

विजया—मैं आज ही पासा पलट सकती हूँ। जो भूला
उपर उठ रहा है, उसे एक ही मिट्टक में पृथ्वी चूमने के लिये
विवश कर सकती हूँ।

अनत०—क्यों ?—इतनी उद्धमता क्यों है ? सुनूँ भी।

विजया०—समझ जाओ।

अनत०—नहीं, स्पष्ट कहो।

विजया—भटार्क मेरा है।

अनत—तो ?

विजया—उस राह से दूसरो को हटना होगा।

अनत०—कौन छीन रहा है ?

विजया—एक पाप-पङ्क में फँसी हुई निर्लज्ज नारी। क्या नाम
भी बताना होगा ? स्मरण रखना, सब कूटचक्र तोड़ दिये जायँगे।
साम्राज्य का स्वप्न गला दवा कर भग कर दिया जायगा।

अनत०—(हँसती हुई)—मूर्ख रमणी। तेरा भटार्क केवल
मेरे कार्य-साधन का अस्त्र है, और कुछ नहीं। वह पुरगुप्त के
उँचे सिंहासन की सीढी है, वह कुचलने के लिये है, समझी ?

विजया—समझी, और तुम भी समझो कि तुम्हारा नाश समीप है ।

अनंत०—(बनाती हुई)—क्या तुम पुरगुप्त के साथ सिंहासन पर नहीं बैठना चाहती हो ? क्यों—वह भी तो कुमारगुप्त का पुत्र है !

विजया—हाँ, वह कुमारगुप्त का पुत्र है, परंतु, वह तुम्हारे गर्भ से उत्पन्न है । तुम इस फूले-फले आर्य्य-साम्राज्य के कानन में चिनगारी हो । तुमसे उत्पन्न हुई सन्तान—छी ।

अनंत—क्या कहा ? समझ कर कहना ।

विजया—रहती हूँ, और फिर भी कहूँगी । तुम भटार्क से मुझे नहीं हटा सकती हो । प्रलोभन से, धमकी से, भय से, कोई भी मुझे नहीं बन्धित कर सकता है (प्रणय-वचिता स्त्रियाँ अपनी राह के रोड़े, विघ्नो को दूर करने के लिये वज्र से भी टूट होती है । हृदय को छीन लेने वाली स्त्री के प्रति हतसर्वस्वा रमणी पहाड़ी नदियों से भयानक, ज्वालामुखी के विस्फोट से भी वीभत्स, और प्रलय की अनल शिखा से भी लहरदार होती हैं) मुझे तुम्हारा सिंहासन नहीं चाहिये । मुझे क्षुद्र पुरगुप्त के विलास-जर्जर मज, और यौवन में ही जीर्ण-शरीर, का अवलम्ब वाञ्छनीय नहीं । फहे देती हूँ, हट जाओ, नहीं तो तुम्हारी समस्त कुमत्रणाओं को एक फूँक में उडा दूँगी ।

अनंत०—क्या इतना साहस ! तुच्छ स्त्री ! तू जानती है कि किसके साथ बात कर रही है ? मैं वही हूँ—जो अश्वमेध पराक्रम कुमारगुप्त से वालों को सुगन्धित करने के लिए गधचूर्ण जलवाती थी । निसके एक तीखी कोर से गुप्तसाम्राज्य ढाँवाडोल हो रहा

है, उसे तुम आह ! एक सामान्य स्त्री, ना चली जा !—ले
 अपने भटार्क को, मुझे ऐसे कीट-पतङ्गों की आवश्यकता नहीं ।
 परन्तु स्मरण रखना, मुझमें न अड़ना । मैं हूँ अनन्त देवी ।—
तेरी कूटनीति के कटकित कानन की दावामि ।—तेरे गर्व शैल
शृङ्ग का वस्त्र ।। मैं वह आग लगाऊँगी—जो प्रलय के समुद्र से
भी न बुझे ।

(जाती है)

विजया मैं कहीं की नहीं रही । इधर भयानक पिशाचों की
 लीला भूमि, उधर गम्भीर समुद्र । दुर्बल-रमणी-हृदय । थोड़ी
 आँच में गरम, और शीतल हाथ फेरते ही ठडा । क्रोध से अपने
 आत्मीय दयनीय जनों पर विष उगल देना, जिनको क्षमा की आवश्य-)
 कता है, जिन्हें स्नेह के पुरस्कार की वाछा है, उनकी भूल पर
 कठोर फिटकार और बदला लेने की प्रतिज्ञा । और जो पराये हैं,)
 उनके साथ दौड़ती हुई सहानुभूति । यह मन का विष, यह बदलने
 वाले हृदय की क्षुद्रता है । ओह ! जब हम अनजाने हुए लोगों
 की भूल और दु सों पर क्षमा या सहानुभूति प्रकट करते हैं, तो
 भूल जाते हैं कि यहाँ मेरा स्वार्थ जहाँ है । क्षमा और उदारता वही दा
 सची है, नहीं स्वार्थ की भी बलि हो । चलूँ !—किधर ? अपना अनुल
 धन और हृदय दूसरों के हाथ में देकर चलूँ !—कहाँ ?—(उत्तमभार से
 प्रस्थान करना चाहती है)

(पदच्युत नायक का प्रवेश—)

नायक—शात हो ।

विजया—कौन ?

नायक—एक सैनिक ।

विजया—दूर हो, मुझे सैनिकों से घृणा है ।

नायक—क्यों सुदरी ?

विजया—क्रूर ! केवल अपने भूठे मान के लिये, बनावटी घड़प्पन के लिये, अपना दम्भ दिग्बलाने के लिये, एक अनियंत्रित हृदय का लोहों से खेल धोखा है । किसकी रक्षा किसकी दीन-यंत्रणा की सहायता के लिये तुम्हारे अन्न हैं ?

नायक—साम्राज्य की रक्षा के लिये ।

विजया—भूठ । केवल पेट के लिये, दूसरों पर आतक जमाने के लिये । तुम सबको जगली हिंस्र पशु होकर जन्म लेना था । डाकू । थोड़े से ठीकरों के लिये, अमूल्य मानव जीवन का नाश करने वाले शिकारी कुत्ते ।

नायक—(स्वगत)—पागल हो गई है क्या ?

विजया—स्नेहमयी देवसेना का शङ्का से तिरस्कार किया, घमड से मिलते हुए स्वर्ग को तुच्छ समझा, देव-तुल्य स्कन्द से विद्रोह किया, किस लिये ?—केवल अपना रूप, धन, यौवन, दूसरे को दान करके, उन्हें नीचा दिखाने के लिये । और पतन हुआ मेरा । मैं गिरी गर्व के गर्त में । और स्वार्थपूर्ण मनुष्यों की प्रतारणा में पडकर रो दिया—इस लोक का सुख, उस लोक की शान्ति । ओह !

नायक—शात हो ।

विजया—शाति कहाँ ? अपना को दण्ड देने के लिये मैं स्वयं उनसे अलग हुई, उन्हें दिखाने के लिये—'मैं भी कुछ हूँ ।

अपनी भूल थी, उसे अभिमान से उनके सिर दोष के रूप में मढ़ रखा था। उन पर मूठा अभियोग लगा कर नीच हृदय को नित्य उत्तजित कर रही थी। अथ उसका फल मिला। शांति कहीं नहीं।

नायक—रमणी ! भूला हुआ लौट आता है, खोया हुआ मिल जाता है। परन्तु नो नान-यूक्त कर भूलभुलइयों को तोड़ने के अभिमान से घुसता है, जो गर्व से अपनी वस्तु दूसरों को देकर उन्हें बल से लौटाने का साइस करता है,—वह उसी चक्रव्यूह में स्वयं मरता है, दूसरों को मारता है। शांति का, कल्याण का मार्ग उन्मुक्त है। द्रोह को छोड़ दो, स्वार्थ को विस्मृत करो, तब सब तुम्हारा है।

विजया—(सिसक्ती हुई)—मैं अनाथा नि सहाया हूँ।

नायक—(पनावटी रूप उतारता है)—मैं शर्वनाग हूँ। मैं सम्राट का अनुचर हूँ। मगव की परिस्थिति देख कर अपने विषय अन्तर्वेद को लौट रहा हूँ।

विजया—क्या अन्तर्वेद के विषयपति शर्वनाग ?

शर्व०—हाँ, परन्तु, देश पर एक भीषण आतक है। भटार्क की पिशाच-लीला सफल होना चाहती है। विजया ! चलो, देश के प्रत्येक उच्चे, बूढ़े और युवकों को उसकी भलाई में लगना होगा। कल्याण का मार्ग प्रशस्त करना होगा। आओ, यदि हम राजसिंहासन न प्रस्तुत कर सकें तो हमें अधीर न होना चाहिये, हम देश की प्रत्येक गलियों को झाड़ू देकर ही इतना स्वच्छ कर दें कि उस पर चलने वाले राजमार्ग का मुल्य पावें।

विजया—तुमने सच कहा। सबको कल्याण के शुभागमन के लिये कटिबद्ध होना है। चलो— (दोनों का प्रस्थान)

भटार्क का शिविर

(नर्तकी गाती है—) ,

भाव-निधि में लहरियाँ उठतीं तभी,
 भूल कर भी जब स्मरण होता कभी ।
 मधुर मुरली फूँक दी तुमने भला,
 नींद मुझको आ चली थी बस अभी ।
 सब रगों में फिर रही हैं बिजलियाँ,
 नील-नीरद ! क्या न घरसोगे कभी ?
 एक झोंका और मलयानिल अहा !
 झुद्र कलिका है खिली जाती अभी ।
 कौन मर-मर कर जियेगा इस तरह,
 यह समस्या हल न होगी क्या कभी ?

(कमला और देवकी का प्रवेश—)

देवकी—भटार्क ! वता, कहाँ है मेरा सर्वस्व, मेरे आनद का
उत्सव, मेरी आशा का सहारा, कहाँ है ?

भटार्क—कौन ? तुम हो ।

कमला—कृतघ्न ! नहीं देखता है, यह वही देवी हैं—जिन्होंने
 तेरे नारकीय अपराध की क्षमा की थी । जिन्होंने तुझ से धिनौने
 कीड़े को भी मरने से बचाया था, वही वही, देव-प्रतिमा महादेवी
 देवकी ।

भटार्क—कौन ? मेरी मा ।

कमला—तू कह सकता है । परतु, मुझे तुझको पुत्र कहने
 में सद्बोध होता है, लज्जा से गड़ी जा रही हूँ । ओह ! जिस

जननी की सतान—जिसका अभागा पुत्र—ऐसा देशद्रोही हो, उसके लिये मुँह छिपाने को किस कालिय का मोटा परदा है ?
 आह भटार्क !

भटार्क—राजमाता और मेरी माता !

देवकी—बता भटार्क ! (वह आर्य्यावर्त का रत्न कहाँ है ?
 देश का विना-दाम का सेवक, वह जन-साधारण के हृदय का स्वामी कहाँ है ?) उससे शत्रुता करते हुए तुम्हें

कमला—बोल दे भटार्क !

भटार्क—क्या कहूँ, कुभा के क्षुब्ध लहरों से पूछो, हिमवान के गल जाने बफों से पूछो कि वह कहाँ है । मैं नहीं

देवकी—आह । गया मेरा स्कन्द ॥—मेरा प्राण ॥

(गिरती है, मृत्यु ।)

कमला—(उसे समहालती हुई)—देख पिशाच । एक बार अपनी विजय पर प्रसन्नता से खिलखिला ले । नीच । पुण्य प्रतिमा को, स्त्रियों की गरिमा को, धूल में लेटता हुआ देख कर, एक बार हृदय खोल कर हँस ले । हा देवी ।

भटार्क—क्या गई, मर गई ?

कमला—मर गई—नहीं, इस यत्रणा और प्रतारणा से भरे हुए ससार की पिशाच-भूमि को छोड़ कर, अक्षय लोक को गई । और तू जीता रहा ।—सुखी घरों में आग लगाने, हाहाकार मचाने, और देश को अनाथ बना कर उसकी दुर्दशा कराने के लिये, नरक के कीड़े । तू जीता रहा ॥

भटार्क—मा, अधिक न कहो । साम्राज्य के विरुद्ध कोई

स्कंदगुप्त

अपराध करने का मेरा उद्देश नहीं था, केवल पुरगुप्त को सिंहासन पर बिठाने की प्रतिज्ञा से प्रेरित होकर मैंने यह किया। स्कंदगुप्त न सही, पुरगुप्त सम्राट होगा।

कमला—ओह ! अपनी तुच्छ बुद्धि को सत्य मान कर, उसके दर्प में भूल कर, मनुष्य कितना बड़ा अपराध कर सकता है। पामर ! तू सम्राटों का नियामक बन गया ? मैंने भूल की, सूतिका-गृह में तेरा गला घोट कर क्यों न मार डाला ! आत्महत्या के अतिरिक्त अब और कोई प्रायश्चित नहीं।

भटार्क—मा, क्षमा करो। आज से मैंने शस्त्र-त्याग किया। मैं इस सघर्ष से अलग हूँ, अब अपनी दुर्बुद्धि से तुम्हें कष्ट न पहुँचाऊँगा। (तलवार डाल देता है)

कमला—तूने विलम्ब किया भटार्क ! महादेवी एक दिन जिसके सकेत पर गुप्त साम्राज्य नाचता था, आज उसकी अन्त्येष्टि क्रिया के लिये कोई उपाय नहीं। हा दुर्दैव !

भटार्क—(सीटी बजाता है, मैजिक आते हैं)—महादेवी की अन्त्येष्टि-क्रिया राज सम्मान से होनी चाहिये—चलो, शीघ्रता करो।

(देवकी के शव को एक ऊँचे स्थान पर दोनों मिल कर रखते हैं)

कमला—भटार्क ! इस पुण्य चरण के स्पर्श से, समभव है, तेरा पाप छूट जाय।

(भटार्क और कमला पर तीव्र भालोक)

[पट-परिवर्तन]

काश्मीर ।

(न्यायाधिकरण में मातृगुप्त)

(एक स्त्री और दण्डनायक)

मातृगुप्त—नन्दीग्राम के दण्डनायक देवनद । यह क्या है ?

देवनद—कुमाराभात्य की जय हो । बहुत परिश्रम करने पर भी मैं इस रमणी के अपहृत धन का पता न लगा सका । इसमें मेरा अपराध अधिक नहीं है ।

मातृगुप्त—फिर किसका है ? तुम गुप्तसाम्राज्य के विधान भूल गये । प्रजा की रक्षा के लिये कर लिया जाता है, यदि तुम उसकी रक्षा न कर सके तो वह अर्थ तुम्हारी भृति से कट कर इस रमणी को मिलेगा ।

देवनद—परतु वह इतना अधिक है कि मेरे जीवन-मर की भृति से भी उसका भरना असम्भव है ।

मातृगुप्त—तब राज-कोप उसे देगा । और तुम उसका फल भोगोगे ।

देवनद—परतु मैं पहले ही निवेदन कर चुका हूँ, इसमें मेरा अपराध अधिक नहीं है । यह श्रीनगर की सबसे अधिक समृद्धि-शालिनी वेश्या है । यह अपने अतरंग लोगों का परिचय भी नहीं बताती, फिर मैं कैसे पता लगाऊँ । गुप्तघर भी थक गए ।

मातृगुप्त—हाँ, इसका नाम मैं भूल गया ।

देवनद—मालिनी ।

स्कंदगुप्त

मातृगुप्त—क्या ! मालिनी ?—(कुछ सोचता हुआ)—अच्छा जाओ, कोपाध्यक्ष को भेज दो ।

(देवनद का प्रस्थान)

मातृगुप्त—मालिनी ! अबगुण्ठन हटाओ—सिर ऊँचा करा, मैं अपना भ्रम निवारण करना चाहता हूँ ।

(मालिनी मातृगुप्त की ओर देखती है, मातृगुप्त चकित होकर देखता है)

मातृगुप्त—तुम कौन हो ?—मालिनी ! छलना ! ओह भ्रम है ।

मालिनी—नहीं मातृगुप्त, मैं ही हूँ । अबगुण्ठन केवल इसी लिये था कि मैं तुम्हें मुख नहीं दिखला सकती थी । मातृगुप्त ! मैं वही हूँ ।

मातृगुप्त—तुम ! नहीं मेरी मालिनी ! मेरे हृदय की आराध्य देवता—वेश्या ! असम्भव ! परतु नहीं, वही है मुख । यद्यपि विजास ने उस पर अपनी मलिन-आया डाल दी है—उस पर अपने अभिशाप की छाप लगा दी है, पर, तुम वही हो—हा दुर्दैव !

मालिनी—दुर्दैव !

मातृगुप्त—मैं आज तक तुम्हें पूजता था । तुम्हारी पवित्र-स्मृति को कंगाल की निधि की भाँति छिपाये रहा । मूर्ख मैं आह । मालिनी ! मेरे शून्य भाग्याकाश के मंदिर का द्वार खोल कर तुम्हीं ने उनींदी उपा के सदृश मँका था, और मेरे भिखारी संसार पर स्वर्ण विरेर दिया था ।—तुम्हीं मालिनी ! तुमने सोने के लिये नदन का अम्लान कुसुम बँच डाला । जाओ मालिनी ! राज-कोप से अपना धन ले लो ।

मालिनी—(मातृगुप्त के पैरों पर गिरती हुई)—एक वार क्षमा कर दो मातृगुप्त ।

मातृगुप्त—मैं इतना दृढ़ नहीं हूँ मालिनी । कि तुम्हें इस अपराध में भूल जाऊँ । पर, वह स्मृति दूसरे प्रकार की होगी । उसमें दुःख न होगा, ज्वाला होगी । धूँआ उठेगा और तुम्हारी मूर्ति धुँधली होकर सामने आवेगी । जाओ ।

(मालिनी का प्रस्थान, चर का प्रवेश—)

चर—कुमारामात्य की जय हो ।

मातृगुप्त—क्या समाचार है ? सम्राट का पता लगा ?

चर—नहीं । पचनद हूणों के अधिकार में है, और वे काश्मीर पर भी आक्रमण किया चाहते हैं ।

मातृ०—जाओ ।

(चर का प्रस्थान)

मातृ०—तो सब गया । मेरी कल्पना के सुंदर स्वप्नों का प्रभात, नाचती हुई नीहार-कणिकाओं पर तीली किरणों के भाले । ओह ! सोचा था कि देवता जायेंगे । एक वार आर्यावर्त में गौरव का सूर्य चमकेगा, और पुण्यकर्मों से समस्त पाप-पशु धो जायेंगे, हिमालय से निकली हुई सप्तसिंधु तथा गंगा-यमुना की घाटियों, किसी आर्य्य सद्गृहस्थ के स्वच्छ और पवित्र आँगन-सा, भूखी जाति के निर्वासित प्राणियों को अन्नदान देकर सतुष्ट करेगी, और आर्य्यजाति अपने दृढ़ सबल हाथों में शस्त्र प्रहण करके पुण्य का पुरस्कार और पाप का तिरस्कार करती हुई, अचल हिमाचल की भाँति खिर ऊँचा किये विश्व को सदाचरण के लिये

स्कन्दगुप्त

सावधान करती रहेगी। आलस्य-सिंधु में शेष-पर्यैक-शायी सुपुत्रि
नाथ जागेंगे, सिंधु में हलचल होगी—रत्नाकर से रत्नराजियों
आर्यावर्त की वेला-भूमि पर निछावर होंगी, ज्वालामुखी के
समान देश की समस्त ज्वाला हिमवान अपने शीतल आवरण में
ढँक लेगा। उद्धोघन के गीत गाये, हृदय के उद्गार सुनाये, परतु
पासा पलट कर भी न पलटा। प्रवीर स्कन्दगुप्त, उदार-हृदय, कहाँ
हैं। काश्मीर। तुमसे विदा।

(प्रस्थान)

एक नगर प्रात

(धातुसेन और प्रख्यातकीर्त्ति)

प्रख्यात०—प्रिय वयस्य ! आज तुम्हें आये तीसरा दिन है, क्या सिंहल का राज्य तुम्हें भारत-पर्यटन के सामने तुच्छ प्रतीत होता है ?

धातुसेन—भारत केवल भारतवासियों का ही नहीं है, यह समग्र विश्व का है, और सम्पूर्ण वसुन्धरा इसके प्रेम पाश में आवद्ध है। अनादि काल से ज्ञान की, मानवता की ज्योति यह विकीर्ण कर रहा है। वसुन्धरा का हृदय—भारत—किस मूर्ख को प्यारा नहीं है ? तुम देखते नहीं कि विश्व का सबसे ऊँचा शृंग इसके सिरहाने, और सबसे गम्भीर तथा विशाल समुद्र इसके चरणों के नीचे है। एक-से-एक सुंदर दृश्य प्रकृति ने अपने इस घर में चित्रित कर रक्खा है। भारत के कल्याण के लिये मेरा सर्वस्व निष्ठावर है। मित्र ! गुप्तसाम्राज्य की सेवा के लिये ही मैं यहाँ आया हूँ। मुझे यहाँ की सब परिस्थिति मालूम है। देखता हूँ, बौद्ध जनता और सब भी साम्राज्य के विरुद्ध हैं। महाबोधि विहारके सघ महास्थविर ने निर्वाण-लाभ किया है, उस पद के उपयुक्त भारत-भर में केवल प्रख्यातकीर्त्ति रह गये हैं। तुमसे सघ की मलिनता बहुत-कुछ धुल जायगी।

प्रख्यात०—राजमित्र ! मुझे क्षमा कीजिये। मैं धर्म-लाभ करने के लिये भिक्षु हुआ हूँ, कुछ महास्थविर होने के लिये नहीं। धातुसेन—मित्र ! मैं मारुगुप्त से मिलना चाहता हूँ।

स्कन्दगुप्त

प्रख्यात०—वह तो विरक्त हो कर घूम रहा है ।

धातुसेन—तुमको मेरे साथ काश्मीर चलना होगा ।

प्रख्यात०—पर अभी तो कुछ दिन ठहरोगे ?

धातुसेन—जहाँ तक सभव हो, शीघ्र चलो ।

(एक भिक्षु का प्रवेश—)

भिक्षु—आचार्य्य ! महान अनर्थ !

प्रख्यात०—क्या है, कुछ कहो भी ।

भिक्षु—विहार के समीप जो चतुष्पथ का चैत्य है, वहाँ कुछ ब्राह्मण बलि किया चाहते हैं । इधर भिक्षु और बौद्ध जनता उत्तेजित है ।

धातु०—चलो, हम लोग भी चलें—उन उत्तेजित लोगों को शान्त करने का प्रयत्न करें ।

(सब जाते हैं)

परिवर्तित दृश्य

(विहार के समीप चतुष्पथ । एक ओर ब्राह्मण लोग बलि का उपकरण लिये, दूसरी ओर भिक्षु और बौद्ध जनता उत्तेजित । दण्डनायक का प्रवेश—)

दण्डनायक—नागरिक गण ! यह समय अन्तर्विद्रोह का नहीं है । देखते नहीं हो कि, साम्राज्य बिना-कर्णधार का पोत होकर डगमगा रहा है, और तुम लोग चुद्र बातों के लिए परस्पर मलाडते हो ।

ब्राह्मण—इन्हीं बौद्धों ने गुप्त शत्रु का काम किया है, कई वार के विताड़ित हुए, इन्हीं लोगों की सहायता से पुन आये हैं, इनके धर्म का और इनका नाश करके, तब हम लोग विश्राम करेंगे ।

श्रमण—ठीक है । गंगा, यमुना और सरयू के तट पर के गड़े हुए यज्ञयूप, सद्धर्मियों की छाती में ठुकी हुई कीलों-से अभी भी रटकते हैं । हम लोग निस्सहाय थे, क्या करते ? विधर्मी विदेशी की शरण में भी यदि प्राण बच जायँ और धर्म की रक्षा हो । राष्ट्र और समाज मनुष्यों के द्वारा बनते हैं, उन्हीं के सुख के लिये । जिस राष्ट्र और समाज से, हमारी सुख शान्ति में बाधा पड़ती हो, उसका हमें तिरस्कार करना ही होगा । इन सस्थाओं का उद्देश है—मानवों की सेवा । यदि वे हमें से अवैध सेवा लेना चाहे, और हमारे कष्टों को न हटावें, तो हमें उसकी सीमा के बाहर जाना ही पड़ेगा । गुप्तसाम्राज्य ने मौर्यसाम्राज्य के ध्वंस पर क्या क्या अत्याचार नहीं किये ।

ब्राह्मण—हुए हैं, और होंगे। ब्राह्मणों को इतनी हीन अवस्था में बहुत दिनों तक विश्वनियता नहीं देख सकते। प्रकृति के नियमों में इतना बड़ा परिवर्तन कभी नहीं हो सकता। जो जाति विश्वके मस्तिष्क का शासन करने का अधिकार लिये है, वह कभी चरणों के नीचे न बैठेगी। आज यहाँ बलि होगी—हमारे धर्माचरण में स्वयं विधाता भी बाधा नहीं डाल सकते।

श्रमण—अनर्थ हो जायगा। निरीह प्राणियों के वध में कौन सा धर्म है ब्राह्मण? तुम्हारी इसी हिंसा-नीति का, और अहंकारमूलक आत्मवाद का खण्डन तथागत ने किया था। उस समय तुम्हारा ज्ञान-गौरव कहाँ था?—क्यों नहीं प्रतिवाद कर सके? क्यों नतमस्तक होकर, समग्र जम्बूद्वीप ने, उस ज्ञानरणभूमि के प्रधान मल्ल के समक्ष हार स्वीकार किया? वह अहम्भाव का टम्भ, पवित्रता का ठेका, आज भी लेकर तुम अत्याचार किया चाहते हो। यह नहीं हो सकेगा। इन पशुओं के बदले हमारी बलि होगी। रक्त-पिपासु दुर्दान्त ब्राह्मण-देव! तुम्हारी पिपासा हम अपने रुधिर से शांत करेंगे।

धातुसेन—(प्रवेश कर के)—जैसे 'अहम्' का, वैसे आत्मवाद का खण्डन कर के उन्होंने विश्वात्मवाद को ध्वंस नहीं किया, यदि वैसा करते तो इतनी करुणा की क्या आवश्यकता थी? इस नपनिपदों के नेति-नेति के व्यतिरेक से ही गौतम का अनात्मवाद पूर्ण है। यह प्राचीन महर्षियों का कथित सिद्धांत, ससार में प्रचारित हुआ—मध्यमा प्रतिपदा के नाम से, कि व्यष्टिरूप में

आत्मा के सदृश कुछ नहीं है। और शून्य भी नहीं है। तात्पर्य, समष्टिरूप में है भी, यही बीच का मार्ग है।

दण्डनायक—देखो, यदि ये हठी लोग कुछ तुम्हारे समझाने से मान जायँ, अन्यथा, यहाँ बलि न होने दूँगा।

ब्राह्मण—क्यों न होने दोगे? अधार्मिक शासक! क्यों न होने दोगे? आज गुप्त पडयत्रो से गुप्तसाम्राज्य शिथिल है, कोई क्षत्रिय राजा नहीं जो ब्राह्मण के धर्म की रक्षा कर सके, जो धर्माचरण के लिये अपने राजकुमारो को तपस्वियों की रक्षा में नियुक्त करें। ओह, इतना नीचे। धर्मदेव! तुम कहों हो?

धातुसेन—सप्तसिंधु-प्रदेश नृशस हूणों से पदाक्रांत है, जाति भीत और त्रस्त है, और उसका धर्म असहाय अवस्था में पैरों से कुचला जा रहा है। कहिये क्यों? क्षत्रिय राजा, धर्म का पालन कराने वाला राजा, पृथ्वी पर नहीं रह गया। आपने इमे विचारा है, सोचा है? नहीं। क्यों ब्राह्मण ढुंढों के लिये अन्य लोगों की उपजीविका छीन रहे हैं? क्यों एक वर्ण के लोग दूसरों की अर्थकरी वृत्तियाँ ग्रहण करने लगे हैं? लोभ ने तुम्हारे धर्म का व्यवसाय चला दिया! दक्षिणाओं की योग्यता से—स्वर्ग, पुत्र, धन, यश, विजय और मोक्ष तुम रेचने लगे। कामना से अधी जनता के विलासी-समुदाय के ढोंग के लिये, तुम्हारा धर्म आवरण हो गया है। जिस धर्म के आचरण के लिये—पुष्पल स्वर्ण चाहिये, वह धर्म जन-साधारण की सम्पत्ति नहीं हो सकता। फिर, अनधिकारियों को दूसरे धर्म का आश्रय देना पड़ा, और आर्यराष्ट्र के नाश का सुगम पथ तुमने मकेत

स्कंदपुराण

द्वारा बतला दिया । धर्म-वृक्ष के चारों ओर, स्वर्ण के काँटेदार जाल फैलाये गये हैं, और व्यवसाय की ज्वाला से वह दग्ध हो रहा है । जिन धनवानों के लिये तुमने धर्म को सुरक्षित रखा, उन्होंने समझा कि धर्म धन से खरीदा जा सकता है, इस लिये धनोपार्जन मुख्य हुआ, और धर्म गौण । जो पारस्य देश की मूल्यवान मटिरा रात को पी सकता है, वह धार्मिक बने रहने के लिये, प्रभात में एक गो-निष्कय भी कर सकता है । धर्म को बचाने के लिये तुम्हें राजशक्ति की आवश्यकता है—छि । धर्म इतना निर्बल है कि वह पाशव-बल के द्वारा सुरक्षित होगा ॥

श्रमण—प्रवृत्ति मूलक धर्म के व्यवसाय का यही परिणाम होगा । इसीसे तो तथागत ने निवृत्ति-पथ के धर्म का प्रचार किया है । उनकी अमोघ वाणी, विश्व के कल्याण के लिये प्रचारित हुई, कुछ व्यवसाय के लिये नहीं । परंतु वर्तमान समय में दोनों, केवल आधारस्वरूपा प्रकृति की खिलवाड़ में फँसे हैं । एक प्राकृत महत् का अन्तर्मुख विकास है—नो कष्ट छुड़ाने की प्रतिज्ञा करता है, तो दूसरा उसी प्रकृति का बहिर्मुख विस्तार है—जो जीवन के लिये सुख साधन की सामग्री जुटाने का प्रलोभन दिखाता है ।

ब्राह्मण—तुम कौन हो ? मूर्ख-उपदेशक । हट जाओ । तुम नास्तिक प्रच्छन्न बौद्ध । तुमको क्या अधिकार है कि तुम हमारे धर्म की व्याख्या करो ।

धातुसेन—ब्राह्मण क्यों महान हैं ?—इसी लिये कि वे त्याग और क्षमा की मूर्ति हैं, इसी के चल पर बड़े बड़े सम्राट

उनके आश्रमों के निकट निरस्त्र होकर जाते थे और वे तपस्वी ऋत और अमृत वृत्ति से जीवन-निर्वाह करते हुए, साय प्रातः अग्निशाला में भगवान से प्रार्थना करते थे—

सर्वेपि सुखिन सन्तु सर्वे सन्तु निरामया ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिदुःखमाप्नुयात् ॥

आप लोग उन्हीं ब्राह्मणों की सतान हैं । सात्विक ब्रह्म देव । नैतिक और सामाजिक दृष्टि से भी आपको विचार करना चाहिये, और वर्म के नाम पर तो बलि एकबारही बढ़ कर देनी चाहिये । देखिये, किसी कारण-वश आपके पुरखों ने आपके प्राचीन धार्मिक कर्म—अनेक यज्ञों को एक बार ही बढ़ कर दिया था । इसलिये हम यह मानते हैं कि हमारा धर्म अवरोधक नहीं है । हमने समयानुसूल प्रत्येक परिवर्तनों को स्वीकार किया है । क्योंकि, मानव-बुद्धि ईश्वरीय ज्ञान का—जो वेदों के द्वारा हमें मिले हैं—प्रस्तार करेगी, उसके विकास के साथ बढ़ेगी, और यही हमारे धर्म की श्रेष्ठता है ।

प्रख्यातकीर्ति—धर्म के अधभक्तो । मनुष्य अपूर्ण है । इसलिये, सत्य का विकास जो उसके द्वारा होता है, अपूर्ण होता है । क्योंकि, इस असत्य सदृश ससार में सत्य उसी का आश्रय है । लेकर प्रकट होता है, यही विकास का रहस्य है । यदि ऐसा न हो तो ज्ञान की वृद्धि असंभव हो जाय । प्रत्येक प्रचारक को कुछ-न कुछ प्राचीन असत्य-परम्पराओं का आश्रय इसी नीति से ग्रहण करना पड़ता है, यदि ऐसा न करें तो उसके अनुयायी न मिलें । भीतर अपने दोषों की ढूँढो, तुम बहुत सी बुरियाँ अपने में

पाओगे। क्या कोई भी इस धर्म से मुक्त होगा? आर्यधर्म इसी से महान है कि वह सब सत्यों का समादर करता है, उसके ज्ञान-ग्रन्थ वेदों में, सब धर्मों के सूत्र सकलित हैं। भिक्षु-गण। इसी-से गौतम कहा करते थे कि, मैं पूर्व ऋषियों का धर्म कह रहा हूँ। प्रत्येक धर्म, समय और देश की स्थिति के अनुसार, विवृत हो रहे हैं, और होंगे। हम लोगों को हठधर्मों से उन आगतुक क्रमिक पूर्णता प्राप्त करने वाले ज्ञानों से मुँह न फेरना चाहिये। हम लोग एक ही मूल धर्म की दो शाखायें हैं। आओ, हम दोनों अपने उदार-विचार के फूलों से, दुःख दग्ध मानवों का कठोर-पथ कोमल करें।

बहुतसे लोग—ठीक तो है, ठीक तो है, हम लोग व्यर्थ आपस में ही भगड़ते हैं, और आततायियों को देख कर, घर में घुस जाते हैं। हूणों के सामने तलवारें लेकर इसी तरह क्यों नहीं अड जाते।

दण्डनायक—यही तो बात है नागरिक।

प्रख्यातकीर्ति—बौद्ध जनता से मेरा निवेदन है कि, मैं इस विहार का आचार्य हूँ, और मेरी सम्मति धार्मिक मगडों में उन्हें माननी चाहिये। मैं जानता हूँ कि, भगवान ने प्राणिमात्र को बराबर बनाया है, और जीव-रक्षा इसी लिये धर्म है। वह तिर्यक-योनि का प्राणी है इसी लिये वध्य नहीं हो सकता। कुछ इसका यह तात्पर्य नहीं कि, तुम लोग स्वयं इसके लिये युद्ध करो, और हत्या की सख्या की वृद्धि हो! अत यदि तुममें कोई सच्चा धार्मिक हो तो वह आगे आवे, और ब्राह्मणों से पूछे

कि आप मेरी बलि देकर इतने जीवों को छोड़ सकते हैं ? क्योंकि, इन पशुओं से मनुष्यों का मूल्य, ब्राह्मणों की दृष्टि में विशेष होगा । आइये, कौन आता है, किसे बोधिसत्व होने की इच्छा है ?
(बोद्धों में से कोई नहीं हिलता)

प्रयात०—(हँस कर)—यही आप का वर्मोन्माद था ?—
एक युद्ध करने वालो मनोवृत्ति की प्रेरणा से उत्तेजित होकर अधर्म करना, और धर्माचरण की दुन्दुभी बजाना—यही आपकी करुणा की सीमा है ? जाइये, घर लौट जाइये ।—(ब्राह्मण से)—
आओ रक्त पिपासु धार्मिक । लो—मेरा उपहार देकर अपने देवता को सतुष्ट करो ।—(सिर झुका लेता है)

ब्राह्मण—(तलवार फेंक कर)—वन्य हो महाश्रमण । मैं नहीं जानता था कि तुम्हारे-ऐसे धार्मिक भी इसी मघ में हैं । मैं बलि नहीं करूँगा ।

(जनता में जयजयकार, सब धीरे धीरे जाते हैं ।)

(पथ में विजया और मातृगुप्त)

विजया—नहीं कविवर । ऐसा नहीं ।

मातृगुप्त—कौन ?—विजया ।

विजया—आश्चर्य्य और शोक का समय नहीं है । सुकवि शिरोमण्ये । तलवार भले रख दो, परतु, तुम्हें अपनी वीणा तीसरी सप्तक में मिलानी चाहिये । (गा चुके मिलन सगीत, गा चुके कोमल रूपनाओं के लचीले गान, और रो चुके प्रेम के पचड़े । एक बार वह उद्धोवन गीत गा दो, कि भारतीय अपनी नश्वरता पर विश्वास करके, अमर भारत की सेवा को सन्नद्ध हो जाँय ।)

मातृगुप्त—देवी । तुम देवी

विजया—हाँ मातृगुप्त । एक प्राण वचाने के लिये, तुम्हारे हाथ में काश्मीर-मण्डल दे दिया था—आज तुम उसी सम्राट को खोजते हो । एक नहीं ऐसे सहस्र स्कन्दगुप्त, ऐसे सहस्रों देव-तुल्य उदार-युवक, इस जन्म-भूमि पर निछावर हो जाँय । जरा सुना दो वह सगीत—जिससे पहाड ढिल जाय, और समुद्र काँप कर रह जाय । अँगड़ाइयाँ लेकर मुचकुन्द की मोह-निद्रा से भारत वासी जग पडें । हम-तुम गनी-गली कोने-कोने पर्यटन करेंगे, पैर पडेंगे, लोगों को जगावेंगे ।

मातृगुप्त—वीरवाले । तुम धन्य हो । आज से मैं यही करूँगा—(देख कर)—वह लो—चक्रपालित आ रहा है ।

(चक्रपालित का प्रवेश—)

/ चक्र०—लक्ष्मी की लीला, कमल के पत्तों पर जल-विन्दु, आकाश के मेघ-समारोह, अरे, इनमे भी क्षुद्र नीहार-रुणिकाओं

की प्रभात-लोला, मनुष्य की अदृष्ट लिपि-जैसे रेखाध्वो-से कृष्णमेघ की विजली की वर्णमाला—एक क्षण में प्रखलित, दूसरे क्षण में विलीन होने वाली, भविष्यत् का अनुचर तुच्छ मनुष्य, अतीत का स्वामी और वर्तमान का सहचर, तेरा जीवन क्या है ?

मातृगुप्त—वधु चक्रपालित । सावधान ।

चक्र०—कौन ? मातृगुप्त ।

भीम०—(सहसा प्रवेश करके)—रुहों है मेरा भाई, मेरे हृदय का बल, भुजाओं का पराक्रम, आँसु का तेज, वसुधरा का शृंगार, वीरता का वरणीय वधु, महाराज मालव मुकुट आर्य वधुवर्मा ?

(प्रयातकीर्ति ओर धमण का प्रवेश—)

प्रयात०—सन पागल, लुट गये-से, अनाथ और आश्रय-हीन,—यही तो हैं । आर्यराष्ट्र के कुचले हुए अङ्कुर, भद्र साम्राज्य पोत के दूटी हुई पतवार और पटरे, ऐमे वीर हृदय । ऐसे उदार ॥

मातृगुप्त—तुम कौन हो ?

प्रयात०—सम्भवत तुम्हीं मातृगुप्त हो ?

मातृगुप्त—(शका से देखता हुआ)—क्यों शिकारी कुत्तों के समान सूँघते हुए यहाँ भी । परतु तुम

प्रयात०—सदेह मत करो मातृगुप्त । शैशव-सहचर कुमार वातुसेन की आज्ञा से मैं तुम लोगों को रोज रहा हूँ । यह लो—
प्रमाण-पत्र ।

मातृगुप्त—(पढ़ कर)—धन्य सिंहल के युवराज । धमण ।

स्कंदगुप्त

कह देना, मैं आद्वानुसार चलूँगा, और कनिष्क चैत्य के समीप भेंट होगी ।

प्रख्यात०—कल्याण हो !—(जाता है)

विजया—कहाँ चलें हम लोग ?

मातृगुप्त—उसी नगल में ।

(सब लोग जाते हैं)

विचित्र अवस्था में स्कंदगुप्त का प्रवेश—)

स्कंद०—बौद्धों का ^{सिद्ध}निर्वाण, योगियों की ^{चित्त}समाधि और भागलों की सी सम्पूर्ण विस्मृति, मुझे एक साथ चाहिये। चेतना कहती है कि तू राजा है, और उत्तर में जैसे कोई कहता है कि तू खिलौना है। उसी खिलवाड़ी वटपत्रशायी बालक के हाथों का खिलौना है। तेरा मुकुट श्रमजीवी के टोकरों से भी तुच्छ है।

करुणा-सहचर। तुम्हारा न्याय भी कभी-कभी करुणा के सङ्केत से हलचल हो जाता है। तुम हो अनंत शक्तिशाली, परंतु करुणा के आधीन हो। इसीसे जिस पर कृपा होती है, उसे दुःख का अमोघ दान देते हो। नाथ! मुझे दुःखों से भय नहीं, ससार के सकोच-पूर्ण सकेतों की लज्जा नहीं। वैभव की जितनी कड़ियाँ टूटती हैं, उतना ही मनुष्य बधनो से छूटता है, और तुम्हारी ओर अपसर होता है। परंतु यह ठीकरा इसी सिर पर फूटने को था। यह आर्य्यसाम्राज्य का नाश इन्हीं आँसुओं को देगना था। हृदय काँप उठता है, देशाभिमान गरजने लगता है। मेरा स्वत्व न हो, मुझे अधिकार की आवश्यकता नहीं, यह नीति और सदाचारोंका महान आश्रय वृक्ष—गुप्तसाम्राज्य—हरा-भरा रहे, और कोई भी इसका उपयुक्त रक्षक हो। ओह! जाने दो, गया, सन कृष्ण गया। मन बहलाने को कोई वस्तु न रही। कर्तव्य—वेस्मृत, भविष्य—अधिकार पूर्ण, लक्ष्यहीन दौड़ और अनंत सागर का सतरण है। अवलम्ब दो नाथ।

स्कंदगुप्त

कह देना, मैं आज्ञानुसार चलूँगा, और कनिष्क चैत्य के समीप भेंट होगी ।

प्रख्यात०—कल्याण हो ।—(जाता है)

विजया—कहाँ चलें हम लोग ?

भावगुप्त—उसी जगल में ।

(सब लोग जाते हैं)

विचित्र अवस्था में स्कन्दगुप्त का प्रवेश—)

स्कन्द०—बौद्धों का ^{सिद्ध}निर्माण, योगियों की ^{भोग}समाधि और पांगलों की-सी सम्पूर्ण विस्मृति, मुझे एक साथ चाहिये। चेतना कहती है कि तू राजा है, और उत्तर में जैसे कोई कहता है कि तू खिलौना है। उसी खिलवाड़ी वटपत्रशायी बालक के हाथों का खिलौना है। तेरा मुकुट श्रमजीवी के टोकरों से भी तुच्छ है।

करुणा-सहचर ! तुम्हारा न्याय भी कभी-कभी करुणा के सङ्केत से हलचल हो जाता है। तुम हो अनन्त शक्तिशाली, परन्तु करुणा के आधीन हो। इसीसे जिस पर कृपा होती है, उसे दुःख का अमोघ दान देते हो। नाथ ! मुझे दुःखों से भय नहीं, ससार के सकोच-पूर्ण संकेतों की लज्जा नहीं। वैभव की जितनी कड़ियाँ टूटती हैं, उतना ही मनुष्य वधनों से छूटता है, और तुम्हारी ओर अपसर होता है। परन्तु यह ठीकरा इसी सिर पर फूटने को था। यह आर्य्यसाम्राज्य का नाश इन्हीं आँखों को देखना था। हृदय काँप उठता है, देशाभिमान गरजने लगता है। मेरा स्वत्व न हो, मुझे अधिकार की आवश्यकता नहीं, यह नीति और सदाचारोंका महान आश्रय वृक्ष—गुप्तसाम्राज्य—हरा-भरा रहे, और कोई भी इसका उपयुक्त रक्षक हो। ओह ! जाने दो, गया, सब कुछ गया। मन बहलाने को कोई वस्तु न रही। कर्तव्य—विस्मृत, भविष्य—अधिकार-पूर्ण, लक्ष्यहीन दौड़ और अनन्त सागर का सतरण है। अवलम्ब दो नाथ !

बजा दो वेणु मनमोहन ! बजा दो ।

हमारे सुप्त जीवन को जगा दो ॥

विमल स्वातंत्र्य का तस मन्त्र फूँको ।

हमें सत्य भीत बधन से जुडा दो ॥

सहारा उन भँगुलियों का मिले हाँ ।

रमीले राग में मन को मिला दो ॥

तुम्हीं सत हो इसी की चेतना हो ।

इसे आनन्दमय जीवन बना दो ॥

(प्रार्थना में झुकता है, उन्मत्त भाव से शर्वनाग का प्रवेश—)

शर्व०—छीन लिया, गोद से छीन लिया, सोने के लोभ से मेरे लालों को शूल पर के माँस की तरह सँकने लगे । जिन पर विश्व-भर का भाण्डार लुटाने को मैं प्रस्तुत था उन्हींको राक्षसों ने—हृणों ने—लुटेरों ने गुदडी के लालों की तरह लूट लिया । किसने देखा ? किसने आहों को सुना ?—भगवान ने ? नहीं, उस निष्ठुर ने नहीं सुना । देखते हुए भी नहीं देखा । आते थे कभी एक पुकार पर, दौड़ते थे कभी आधी आह पर, अबतार लेते थे कभी आर्यों की दुर्दशा से दुरी होकर, अब नहीं । देश के हरे-कानन चिता बन रहे हैं । धधकती हुई नाश की प्रचण्ड ज्वाला दिग्दाह कर रही है । अपनी ज्वालामुखियों को वर्ष की मोटी-चादर से छिपाये हिमालय मौन है ।—पिघल कर क्यों नहीं समुद्र से जा मिलता ? अरे जड, मूक, बधिर, प्रकृति की टीले । ओह ॥

(जाता है)

स्कंद०—कौन है ? यह शर्वनाग है क्या ? क्या अन्तर्वेद भी

हूणों से पादाक्रांत हुआ ? ओ आर्यावर्त के भाग्याकाश के काले मेघ । तू आग के अक्षरो से, मिजली के हाथों से, क्या भविष्यत् लिख रहा है ? तू कठोर वरतापात करेगा या शीतल वर्षा ? भगवन् । यह अर्धोन्मत्त शर्व देश की प्रतिकृति है । आर्यसाम्राज्य की हत्या का कैसा भयानक दृश्य है । कितना वीभत्स है । सिंहों की विहारस्थली में शृगाल वृन्द सड़ी लोथ नोच रहे हैं । इस परिवर्तन का, इस सुशासित साम्राज्य के नाश का क्या कारण है ?

(पगली रामा का प्रवेश, रघु को देख कर—)

रामा—लुटेरा है तू भी । क्या लेंगा, मेरी सूखी हड्डियाँ ? तेरे दाँतों से दूँगी ? देख तो—(हाथ उठाती है)

स्कद०—कौन ? रामा ।

रामा—मैं हूँ, जिम्की सतान को हूणों ने पीस डाला । (ठहर कर)—मेरी ? मेरी सतान कभी नहीं । इन अभागों की-सी ये नहीं थीं । वे तो तलवार की धारीक वार पर पैर फैला कर सोना जानती थीं । धक्कती हुई ज्वाला में हँसते हुए कूट पडती थीं । तुम—(देखती हुई)—लुटेरे भी नहीं, उहूँ, कायर भी नहीं, अकर्मण्य बातों में भुलाने वाले तुम कौन हो ? देखा था एक दिन । देखा, वही तो है जिसने अपनी प्रचण्ड हुद्धार से दम्युओं को कँपा दिया था, ठोरुंर माग कर सोई हुई अकर्मण्य जनता को जगा दिया था, जिसके नाम से रोएँ खड़े हो जाते थे, भुजायें फडकने लगती थीं—वही स्कद—रमणियों का रक्त, बालकों का विश्राम, बुढ़ों का आश्रय, और आर्यावर्त की छत्रच्छाया, तर्की, भ्रम हुआ । तुम निष्प्रभ, निस्तेज, उसीके मलिन चित्र-से तुम कौन हो ?—(प्रस्थान)

स्कन्द०—आह ! मैं वही स्कन्द हूँ, अकेला, निस्सहाय ।

(कुट्टी खोल कर बाहर निकलती हुई कमल)

कमला—कौन कहता है तुम अकेले हो । समग्र ससार तुम्हारे साथ है । स्वानुभूति को जागृत करो । यदि भविष्यत् से डरते हो कि तुम्हारा पतन ही समीप है, तो तुम उस अनिवार्य स्रोत से लड़ जाओ ।—तुम्हारे प्रचण्ड और विश्वास पूर्ण पदाघात से विंध्य के समान कोई शैल उठ खड़ा होगा, जो उस विघ्न-स्रोत को लौटा देगा । राम और कृष्ण के समान क्या तुम भी अवतार नहीं हो सकते ?—समस्त लो, जो अपने कर्मों को ईश्वर का कर्म समझ कर करता है वही ईश्वर का अवतार है । उसमें पुरुषार्थ का समुद्र पूर्ण हो जाता है । उठो स्कन्द ! आसुरी वृत्तियों को नाश करो, सोने वालों को जगाओ, और रोने वालों को हँसाओ । आर्यावर्त तुम्हारे साथ होगा, और उम आर्यपताका के नीचे समग्र विश्व होगा । उठो वीर !

स्कन्द०—कौन तुम ?—भटार्क की जननी ।

(नेपथ्य से क्रन्दन—'बचाओ बचाओ !' का शब्द)

स्कन्द०—कौन ? देवसेना का-सा शब्द । तलवार—मेरा खड्ग कहाँ है ?—(जाता है)

(देवसेना का पीछा करते हुए हूण का प्रवेश, दूसरी ओर से दूता पूर्णदत्त ।)

देवसेना—भीम, भाई ! मुझे इस अत्याचारी से बचाओ, पहाँ गये ?

विजया—अरे मुद्गल ! जैसे पहिचानते ही न हो । सच है, समय बदलने पर लोगों की आँखें भी बदल जाती हैं ।

मुद्गल—तुम कौन हो जी ? मुझे बेजान-पहचान की छेड़छाड़ अच्छी नहीं लगती और तिस पर ज्योतिषी । जहाँ देखो, वहाँ यह प्रश्न । मुझे उन बातों के सुनने में भी सकोच होता है—
“मुझमे रुठे हुए हैं ? किमी दूसरे पर उनका स्नेह है ? वह सुदरी कब मिलेगी ? मिलेगी या नहीं ?”—इस देश के छनीले छील और रसीली छोकरियों ने यही प्रश्न गुरु जी मे पाठ में पढा है । अभिचार के लिये, जुआ खेलने के लिये, प्रेम के लिये, और भी, अभिमार के लिये, मुहूर्त पूछे जाते हैं । यह भी कोई देश है ।

विजया—क्या मुद्गल ! मुझे पहचान लेने का भी तुम्हें अवकाश नहीं है ?

मुद्गल—अवकाश हो या नहीं, मुझे आवश्यकता नहीं ।

विजया—क्या आवश्यकता न होने मे मनुष्य, मनुष्य से बात न करे ? सच है, आवश्यकता ही ससाग के व्यवहारों का दलाल है । परतु, मनुष्यता भी कोई वस्तु है मुद्गल ।

मुद्गल—उसका नाम न लो । जिस हृदय में अस्पृह वेग है, उसे जो पर्य है, जो कृतघ्नता और क्रूरताओं का भाण्डार

पंचम अंक

(पथ में मुद्गल)

मुद्गल—राजा से रक और ऊपर से नीचे, कभी दुर्वृत्त मानव, कभी स्नेह संवलित मानव, कहीं वीणा की मन्कार, कहीं दीनता का तिरस्कार, भाग्यचक्र । तेरी बलिहारी । जयमाला यह सुन कर कि बधुवर्मा वीरगति को प्राप्त हुए, सती हो गई । और को लेकर बूढ़ा पर्यादत्त, देवकुलिक का-सा महादेवी को जीवन व्यतीत कर रहा है । चक्रपालित, भीमवर्मा गुप्त, राजाधिराज को रोज रहे हैं । सब विद्विप्त मन कुछ फिरा है, वह भी इन्हीं लोगों के साथ । उस पर विश्वास करने का मन नहीं करता । के साथ हूणों से सधि कर ली है, मगध में महादेवी भट्टारक का अभिनय हो रहा है । 'प्रकाशादित्य' उपाधि है, परतु, प्रकाश के स्थान पर अधेरा है । गर्मी नहीं । सिंहासन के सिंह सोने के हैं । समस्त मानव चरणों में लोट रहा है, और भटार्क मूर्ख की बुद्धि के अपने कर्मों पर पश्चात्ताप कर रहा है । और मुद्गल रहा है—(सामने देख कर)—ओ लो गही है । तो हट चलो ।

(जाना चाहता है)

विजया—अरे मुद्गल ! जैसे पहिचानते ही न हो । सच है, समय बदलने पर लोगों की आँखें भी बदल जाती हैं ।

मुद्गल—तुम कौन हो जो ? मुझे बेजान-पहचान की छेड़छाड़ अच्छी नहीं लगती और तिस पर ज्योतिषी । जहाँ देखो, वहाँ यह प्रश्न । मुझे उन बातों के सुनने में भी सकोच होता है—
“मुझसे रूठे हुए हैं ? किमी दूसरे पर उनका स्नेह है ? वह सुदरी कब मिलेगी ? मिलेगी या नहीं ?”—इस देश के छगीले छैल और रसीली छोक़रियों ने यही प्रश्न गुरु जी से पाठ में पढा है । अभिचार के लिये, जुआ खेलने के लिये, प्रेम के लिये, और भी, अभिसार के लिये, मुहूर्त पूछे जाते हैं । यह भी कोई देश है ।

विजया—क्या मुद्गल ! मुझे पहचान लेने का भी तुम्हें अवकाश नहीं है ?

मुद्गल—अवकाश हो या नहीं, मुझे आवश्यकता नहीं ।

विजया—क्या आवश्यकता न होने से मनुष्य, मनुष्य से बात न करें ? सच है, आवश्यकता ही ससार के व्यवहारों का दलाल है । परतु, मनुष्यता भी कोई वस्तु है मुद्गल ।

मुद्गल—उसका नाम न लो । जिस हृदय में अखण्ड वेग है, तीव्र वृष्णा से जो पूर्ण है, जो कृतघ्नता और क्रूरताओं का भाण्डार है, जो अपने सुख, अपनी वृत्ति के लिये ससार में सब कुछ करने को प्रस्तुत है, उसे मनुष्यता से क्या सम्बन्ध ?

विजया—न सही, परतु इतना तो तुम बता सकोगे, सम्राट स्कदगुप्त से कहाँ भेंट होगी ? क्योंकि, यह पता चला है कि वे जीवित हैं ।

मुद्रल—क्या तुम महाराज से भेंट करोगी । किस मुँह से ? चाहे प्रकट न हो, परतु, अबन्ती मे एक दिन यह बात सब जानते थे कि, विजया महादेवी होगी ।

विजया—उसी एक दिन के बदले मुद्रल । आज मैं फिर कुछ कहा चाहती हूँ । वही एक दिन का अतीत आज तक का भविष्य छिपाये था ।

मुद्रल—तुम्हारा साहस तो कम नहीं है । लज्जा से छि

विजया—मुद्रल । बता दोगे ?

मुद्रल—तुम विश्वास के योग्य नहीं ।

विजया—सौगन्द तुम्हें मुद्रल ।

मुद्रल—रमणी हृदय । बड़ी शीघ्रता से लिखे हुए विजली के अक्षर पढे जा सकते हैं, परतु तेरो गुप्तलिपि । परतु, अम और तुम क्या कर लोगी । आज कमलादेवी की कुटीर से सम्राट अपनी जननी की समाधि पर जाने वाले हैं, उसी कनिष्क स्तूप के पास । अच्छा मैं जाता हूँ । शर्वनाग और रामा का भी स्वास्थ्य ठीक हुआ है । अतर्वेद के आक्रमण में अनन्तदेवी की प्रवञ्चना से वह पराजित हुआ, और उसके सब लडकों को हूणों ने बध कर डाला । वह पागल हो गया था, रामा की भी वही दशा थी । अब उन दोनों की दशा सुधरी है । भूखे और नगे सम्राट की सेवा में सब दिन बिता रहे हैं । देखो विनया । मैंने बता तो दिया, पर, -सावधान !

(जाता है)

विनया—उसने ठीक कहा । मुझे स्वयं अपने पर विश्वास

नहीं। स्वार्थ में ठोकर लगते ही मैं परमार्थ की ओर दौड़ पड़ी, परतु क्या, यह सच्चा परिवर्तन है ? क्या मैं अपने को भूल कर देश-सेवा कर सकेगी। क्या देवसेना थोह। फिर मेरे सामने वही समस्या। आज तो रुद्रगुप्त सम्राट् नहीं हैं, प्रतिहिंसे, सो जा। क्या कहा ?—नहीं। देवसेना ने एक बार मूल्य देकर खरीदा था, परतु विजया भी एक बार वही करगी। देश सेवा तो होहीगी, यदि मैं अपनी भी कामना पूरी कर सकती। मेरा रत्नगृह अभी बचा है, उसे सेना सकलन करने के लिए सम्राट् को दूँगी, और एक बार वनूँगी महादेवी।—क्या नहीं होगा ? अवश्य होगा ? अदृष्ट ने इसीलिये उस रक्षित रत्नगृह को बचा रखा है। उससे एक साम्राज्य खरीद सकती हूँ। तो आज वही करूँगी, और इसमें दोनों होगा—स्वार्थ और परमार्थ। तो चलो। (प्रस्थान)

(भटार्क का प्रवेश—)

अपने कुकर्मों का फल चरने में कड़वा, परतु, परिणाम में मधुर होता है। ऐसा वीर, ऐसा उपयुक्त, और ऐसा परोपकारी सम्राट् किसी देश को भाग से ही मिल सकता था। परन्तु गया—मेरी ही भूल से सब गया। आज भी वे शत्रु सामने आ जाते हैं, जो उस बूढ़े अमात्य ने कहा था—“भटार्क, सावधान। जैसे कालभुजगी राष्ट्रनीति को लेकर तुम खेल रहे हो, उसकी गण देकर भी रक्षा करना।” हाय। न हम उसे बश में कर सके, और न तो उससे अलग हो सके। मेरी उध आकाक्षा, वीरता का दम्भ, पाखण्ड की सीमा तक पहुँच गया। अनतदेवी—एक

स्कन्दगुप्त

छुद्र नारी,—उमके कुचक्र में, आशा के प्रलोभन में, मैंने सब धिगाडा। हूणों का हुंकार सुन कर जी में आता है कि, एक बार सिंह-विक्रम से लडू, परतु, प्रतिज्ञा ने—माता के सामने कौ हुई प्रतिज्ञा ने—मुझे जकड रक्खा है। स्कन्दगुप्त हैं तो आशा है। सुना है कि कही यहीं वे भी हैं, चलूँ उस महत् का दर्शन तो कर लूँ।

कनिष्क-स्तूप के पास महादेवों की समाधि ।

पर्यादत्त—सूखी रोटियाँ बचा कर रखनी पड़ती हैं । जिन्हे कुत्तों को देते हुए सकोच होता था, उन्हीं कुत्तित अन्नों का सञ्चय । अन्नय निधि के समान उन पर पहरा देता हूँ । मैं रोऊँगा नहीं, परतु, यह रक्षा क्या केवल मिट्टी का बोझ वहन करने के लिये है ? नहीं, पर्या ! रोना मत । एक बूँद भी आँसू आँगों से न दिखाई पड़े । तुम जीते हो, तुम्हारा उद्देश है, सफल होगा । भगवान् तुम्हारे लिये रोएँगे । और, यदि होंगे तो कहेंगे कि, मेरी दृष्टि में एक सच्चा हृदय था । उन्हे भी देख कर आश्चर्य करना होगा । सन्तोष कर उड़लते हुए हृदय । सतोष कर, तू रोटियों के लिये नहीं जीता है, तू उसकी भूल दिखाता है, जिसने उपन्न किया है । परतु जिस काम को कभी नहीं किया, उसे करते नहीं बनता, स्वाग भरते नहीं बनता, परतु क्या करूँ ? देशके बहुतसे दुर्दशा प्रसन्न वीर-हृदयों की सेवा के लिये करना पड़ेगा । मे क्षत्रिय हूँ, मेरा यह पाप ही आपद्वर्म्म होगा, साक्षी रहना भगवन् ।

(एतद् नागरिक का प्रवेश)

पर्या०—बाबा ! कुछ दे दो ।

नागरिक—और वह तुम्हारी, गई वह

पर्या०—मेरी घेटी स्नान करने गई है । बाबा ! कुछ दे दो ।

नागरिक—मुझे उसका गान बड़ा प्यारा लगता है, अगर वह गाती, तो तुम्हें कुछ अवश्य मिला जाता । अच्छा फिर आऊँगा ।—(जाता है)

पर्या०—(दाँत पीस कर)—नीच, दुरात्मा, विलास का नारकीय कीडा । वालों को मँवार कर, अच्छे कपडे पहन कर, अभी शान से निकलता है । घरके कुलवधुओं का अपमान सामने देखते हुए भी अकड कर चल रहा है, अब तक विलास और नीच वासना नहीं गई । जिस देश के युवक ऐसे हों, उसे अवश्य दूमरों के अधिकार में जाना चाहिये । देश पर यह विपत्ति, फिर भी यह निराली धज ।

देवसेना—(प्रवेश करके)—क्या है वावा । क्यों चिठ रहे हो ? (जाने दो, जिसने नहीं दिया—उसने अपना, कुछ तुम्हारा तो नहीं ले गया ।)

पर्या०—अपना । देवसेना । अन्न पर स्वत्व है भूखों का, और धन पर स्वत्व है—देशवासियों का । प्रकृति ने उन्हें हमारे लिये—हम भूखों के लिये रख छोडा है । बढ थाती है, उसे लौटाने में इतनी कुटिलता । विलास के लिये उनके पास पुष्कल वन है, और दरिद्रों के लिये नहीं ? अन्याय का समर्थन करते हुए तुम्हे भूल न जाना चाहिये कि

देवसेना—वावा । क्षमा करो । आने दो, कोई तो देगा ।

पर्या०—हमारे ऊपर सैकड़ों अनाथ वीरों के बालकों का भार है । बेटी । वे युद्ध में मरना जानते हैं, परंतु, भूख से तडपते हुए उन्हें देख कर, आँसो से रक्त गिर पडता है ।

देवसेना—वावा । महादेवी की समाधि स्वच्छ करती हुई आ रही हूँ, फूल भी चढा दिये हैं । कई दिन से भीम नहीं आया, मातृगुप्त भी नहीं, सन कहाँ हैं ?

पर्या०—आवेंगे बेटी ! तुम बैठो, मैं अभी आता हूँ ।

देवसेना—संगीत सभाओं की अन्तिम लहरदार और आश्रय-हीन तान, धूपदान की पक क्षीण गंध-धूम-रेखा, कुचले हुए फूलों का म्लान सौरभ, और उत्सव के पीछे का अवसाद, इन सबों की प्रतिकृति एक क्षुद्र नारी जीवन ! मेरे प्रिय-गान ! अध क्यों गाऊँ, और क्या सुनाऊँ ? इस बार-बार की गाई हुई गीतों में क्या आकर्षण है ? क्या बल है, जो खींचता है ? केवल सुनने की ही नहीं, प्रत्युत्, जिसके साथ अनवकाल तक कण्ठ मिला रखने की इच्छा जग जाती है, और, आकाक्षा होती है कि उसे ही रोकर गाऊँ ।

(गाती ह—)

शून्य गगन में खोजता जैसे चन्द्र निराश
 राका में रमणीय यह किसका मन्दुर प्रकाश ?
 हृदय ! तू खोजता किसने छिपा है कोन-सा तुझमें
 मचलता हे बना क्या हूँ छिपा तुझसे तू कुठ मुझमें
 रस निधि में जीवन रहा, मिठी न फिर भी प्यास
 सुँद खोले मुजामयी तापी स्वामी आस
 हृदय ! तू है बना जलनिधि, लहरियाँ खेलतीं तुझमें
 मिला अब कौन सा तब तक जो पहले न था तुझमें ?

(वेश बदले हुए रुद्रगुप्त का प्रवेश—)

स्कद०—जननी ! तुम्हारी पवित्र स्मृति को प्रणाम ।

(समाधि के समीप घुटने टेक कर फूल चढ़ाता है)

स्कंदगुप्त

मा । अन्तिम धार आशीर्वाद नहीं मिला, इसीसे यह कष्ट, यह अपमान । मा । तुम्हारी गोद में पलकर भी तुम्हारी सेवा न कर सका—यह अभिशाप । मा । क्षमा करो ।

(देवसेना का प्रवेश—)

(पहचानती हुई)—कौन ? अरे !—(पहचान कर)—“जय हो ! सम्राट की जय हो ॥”

स्कंद०—कौन ?—देवसेना ।

देवसेना—हाँ राजाधिराज । मेरे भाग्य । आज दर्शन हुए ।

स्कंद०—देवसेना । बड़ी बड़ी कामनायें थीं ।

देवसेना—सम्राट ।

स्कंद०—क्या तुमने यहाँ कोई कूटी बना ली है ?

देवसेना—हाँ, यहीं गाकर भीरु माँगती हूँ, और आर्य्य पर्णदत्त के साथ रहती हुई महादेवी की समाधि परिष्कृत करती हूँ ।

स्कंद०—ओह । मालवेश-कुमारी देवसेना । तुम और यह कर्म । समय जो चाहे करा ले । कभी हमने भी तुम्हें अपने काम का बनाया था ।

देवसेना । देवसेना ॥ मेरा प्रायश्चित्त ? (सम्राट) आज मैं वधुवर्मा की आत्मा को क्या उत्तर दूँगा ? जिसने नि स्वार्थ भाव से सब कुछ मेरे चरणों में अर्पण कर दिया था, उससे कैसे वञ्छण होऊँगा ?) उसके निस्सहाय परिवार का भिक्षा पर अलम्बन मैं देखता हूँ और जीता हूँ ।

देवसेना—मैं अपने लिये ही नहीं माँगती देव । आर्य्य पर्णदत्त ने साम्राज्य के विपरे हुए सब रत्न एकत्र किये हैं, वे सब निर-

बलम्य हैं। किसी के पास टूटी हुई तलवार ही बची है, तो किसी के जीर्ण वस्त्र-परण्ड। उन सबकी सेवा इसी आश्रम में होती है।

स्कंद०—युद्ध पर्यदत्त, सधा स्वामिभक्त पर्यदत्त। तात ॥ तुम्हारी यह दशा ॥। जिसके लोहे से आग बरसती थी, वह नगल की लकड़ियों बटोर कर आग सुलगाता है। देवसेना। अब इसका कोई काम नहीं, चलो महादेवी की समाधि के सामने प्रतिश्रुत हों, हम तुम अब अलग न होंगे। (साम्राज्य तो नहीं है, मैं बचा हूँ, वह अपना ममत्त्व तुम्हें अर्पण करके उच्छ्रय होऊँगा, और एकातवास करूँगा।)

देवसेना—क्या ? सो नहीं होगा सम्राट। मैं दासी हूँ। मालव ने जो देश के लिये उर्सर्ग किया है, उसका प्रतिदान लेकर मृत आत्मा का अपमान न करूँगी। सम्राट। देखो, यहीं पर सती जयमाला की भी छोटी-सी समाधि है, उसके गौरव की भी रक्षा होनी चाहिये।

स्कंद०—देवसेना। बधु बधुवर्मा की भी तो यही इच्छा थी।

देवसेना—परतु क्षमा हो सम्राट। उस समय आप विजया का स्वप्न देखते थे, अन प्रतिदान लेकर मैं उस महत्व को कलकित न करूँगी। मैं आजीवन दासी बनी रहूँगी, परतु, आपके प्राप्य में भाग न लूँगी।

स्कंद०—देवसेना। एकात में, किसी कानन के कोने में, तुम्हें देखता हुआ, जीवन व्यतीत करूँगा। साम्राज्य की इच्छा नहीं,—एक धार कह दो। ✓

स्कंदगुप्त

देवसेना—तब तो और भी नहीं। मालव का महत्त्व तो रहेगा ही, परंतु, उसका उद्देश भी सफल होना चाहिये। आपको अकर्मण्य बनाने के लिये देवसेना न जिये। सम्राट, क्षमा हो। इस हृदय में आह। कहना ही पडा, स्कंदगुप्त को छोड़ कर न तो कोई दूसरा आया, और न वह जायगा। अभिमानी भक्त के समान निष्काम होकर, मुझे उसी की उपासना करने दीजिये, उसे कामना के भँवर में फँसा कर कलुषित न कीजिये। नाथ। मैं आपकी ही हूँ, मैंने अपने को दे दिया है, अब उसके बदले कुछ लिया नहीं चाहती।

(पैर पर गिती है)

स्कंद०—(आँसू पोंछता हुआ)—उठो देवसेना। तुम्हारी विजय हुई। आज से मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि, मैं कुमार-जीवन ही व्यतीत करूँगा। मेरी जननी की समाधि इसमें साक्षी है।

देवसेना—हैं, हैं, यह क्या किया।

स्कंद०—कल्याण का श्रीगणेश। यदि साम्राज्य का उद्धार कर सका तो उसे पुरगुप्त के लिये निष्करण्टक छोड़ जा सकूँगा।

देवसेना—(निश्वास लेकर)—देवव्रत। तुम्हारी जय हो। जाऊँ आर्य्य पर्यादत्त को लिवा लाऊँ।—(प्रस्थान)

स्कंद०—ऐसा पवित्र सुकुमार और ऐसा कठोर हृदय।

(विजया का प्रवेश—)

विजया—इतना रक्तपात, और इतनी ममता, इतना मोह।— जैसे सरस्वती के शोणित जल में इन्दीवर का विकास। इसी कारण अब भी मैं मरती हूँ। मेरे स्कंद। मेरे प्राणाधार।

स्कंद—(धूम कर)—यह कौन, इन्द्रजाल मंत्र ? अरे, विजया !

विजया—हाँ, मैं ही हूँ ।

स्कंद०—तुम कैसे ?

विजया—तुम्हारे लिये मेरे अन्तस्त्रल की आशा जोवित है ।

स्कंद०—नहीं विजया । उस खेल को खेलने की इच्छा नहीं, यदि दूसरी बात हो तो कहो । उन बातों को रहने दो ।

विजया—नहीं, मुझे कहने दो—(सिसकती हुई)—मैं अन्न भो

स्कंद०—चुप रहो विजया । यह मेरी आराधना की, तपस्या की भूमि है, इसे प्रवचन से कलुषित न करो । तुमसे यदि स्वर्ग भो मिले, तो मैं उससे दूर ही रहना चाहता हूँ ।

विजया—मेरे पास अभी दो रत्न-गृह छिपे हैं, जिनसे सेना एकत्र करके तुम सहज ही इन हूणों को परास्त कर सकते हो ।

स्कंद०—परंतु, साम्राज्य के लिए मैं अपने को नहीं बँच सकता । विजया ! चलो जाओ, इस निर्लज्ज प्रलोभन की आवश्यकता नहीं । यह प्रसङ्ग यहीं तक ।

विजया—मैंने देशवासियों को सन्नद्ध करने का संकल्प किया है, और भटार्क का ससर्ग छोड़ दिया है । तुम्हारी सेवा के उपयुक्त बनने का उद्योग कर रही हूँ । परंतु, तुम्हारा मनोरथ भी क्या बिना अर्थ के पूर्ण होगा ? मैं मालव और सौराष्ट्र को तुम्हारे लिए स्वतंत्र करा दूँगी, अर्थ लोभी हूण-दस्युओं से उसे छुड़ा लेना हमारा काम है । केवल तुम स्वीकार कर लो ।

स्कन्द०—छि विजया । तुमने इतना लोभी मुझे समझ लिया है । मैं सम्राट बन कर सिंहासन पर बैठने के लिये नहीं हूँ । शस्त्र-बल से शरीर टेकर भी यदि हो सका तो जन्म-भूमि का चद्धार कर लूँगा । सुख के लोभ से, मनुष्य के भय से मैं उत्क्रोच देकर क्रीत साम्राज्य नहीं चाहता ।

विजया—क्या जीवन के प्रत्यक्ष सुखों से तुम्हें वितृष्णा हो गई है ? आओ, हमारे साथ बचे हुए जीवन का आनंद लो ।

स्कन्द०—और असहाय दीनों को, राजसों के हाथ, उनके भाग्य पर छोड़ दें ?

विजया—कोई दुःख भोगने के लिये है, कोई सुख । फिर सबका बोझ अपने सिर पर लाद कर क्यों व्यस्त होते हो ?

स्कन्द०—परतु, इस ससार का कोई उद्देश्य है । इसी पृथ्वी को स्वर्ग होना है, इसी पर देवताओं का निवास होगा, विश्व-नियन्ता का ऐसा ही उद्देश्य मुझे विदित होता है । फिर उसकी इच्छा क्यों न पूर्ण करूँ ? विजया । मैं कुछ नहीं हूँ, उसका अन्न हूँ—परमात्मा का अमोघ अन्न हूँ । मुझे उसके सङ्केत पर केवल अत्याचारियों के प्रति प्रेरित होना है । किसीसे मेरी शत्रुता नहीं, क्योंकि मेरी निज की कोई इच्छा नहीं । देशव्यापी हलचल के भीतर कोई शक्ति कार्य कर रही है, पवित्र प्राकृतिक नियम अपनी रक्षा करने के लिये स्वयं सन्नद्ध हैं । मैं उसी ब्रह्मचक्र का एक

विजया—रहने दो यह थोथा ज्ञान । प्रियतम । यह भरा हुआ यौवन और प्रेमी हृदय, विलास के उपकरणों के साथ प्रस्तुत है, उन्मुक्त आकाश के नील नीरद-भण्डल में, दो विजयियों के

समान क्रीडा करते-करते हम लोग तिरोहित हो जाँय । और उस क्रीडा में तीव्र आलोक हो, जो हम लोगों के विलीन हो जाने पर भी, नगत् की आँखों को थोड़े काल के लिये बन्द कर रखे । वर्षा की बहिया सी हमारे विलास का स्रोत चेतन के अस्तित्व को डुनो दे, और हम लोगों की जीवन-तरी थिरकती हुई मनमानी चाल से वह चले । स्वर्ग-कल्पित अप्सरा और इस लोक के अनंत पुण्य के भागी जीव भी निम सुख की देर कर आश्चर्य्य चकित हों, वही मादक-सुख, घोर आनन्द, विराट विनोद, हम लोगों को आलिङ्गन करके धन्य हो जाय ।—

अगर धूम की श्याम-लहरियाँ उलझी हों इन अलङ्ग से ।
 मादकता-लाली के डोरे अधर फँसे हों पलकों से ॥
 व्याकुल बिली सी तुम मचलो आर्द्र हृदय घनमाला से ।
 भौंसू बरनीसे उलझे हों, अधर प्रेम के प्याला मे ॥
 इस उदास मन की अभिलाषा अँटकी रहे प्रलोभा से ।
 व्याकुलता सी-सौ बल स्कार उलझ रही हो जीवन मे ॥
 छवि प्रकाश किरनें उलझी हों जीवाके भविष्य तम से ।
 ये लायेंगी रङ्ग सुलालित होने दो कम्पन सम से ॥
 इस आटल जीवनकी घडियाँ इन निष्ठुर आघातों से ।
 बजा करे अगणित यंत्रों से सुष-दुखके अनुपातों से ॥
 उखली साँसें उलझ रही हों धडकन से कुछ परिमित हो ।
 अनुनय उलझ रहा हो तीखे तिरस्कार से लान्छित हो ॥
 यह दुबल दीनता रहे उलझी फिर चाहे डुकराभो ।
 निर्वयता के इन चरणों से जिसमें तुम भी सुख पाओ ॥
 (स्कन्द के पैरों की पथरती है)

स्कंद०—(पैर छुड़ा कर)—विजया ! पिशाची ॥ हट जा, नहीं जानती, मैंने आजोवन फौमार व्रत की प्रतिज्ञा की है !

विजया—तो क्या मैं फिर हारी ?

(भटार्क का प्रवेश—)

भटार्क—निर्लज्ज हार कर भी नहीं हारता, मर कर भी नहीं मरता !

विजया—कौन ?—भटार्क !

भटार्क—हाँ, तेरा पति भटार्क ! दुश्चरित्रे ! सुना था कि, तुम्हें देश-सेवा करके पवित्र होने का अवसर मिला है, परन्तु, हिंस्र पशु कभी एकादशी का व्रत करेगा ! कभी पिशाची शांति पाठ पढ़ेगी !

विजया—अपराध हुआ भटार्क !

भटार्क—फिर भी किसके साथ ?—जिसके ऊपर अत्याचार करके मैं भी लज्जित हूँ, जिससे क्षमा-याचना करने मैं आ रहा था ! नीच स्त्री !

विजया—घोर अपमान, तो बस, अब नहीं

(छुरी निकाल कर आत्म हत्या करती है)

स्कंद०—भटार्क ! इसके शव का सत्कार करो ।

भटार्क—देव ! मेरी भी लीला समाप्त है ।

(छुरी निकाल कर अपने को मारना चाहता है, स्कंद हाथ पकड़ लेता है—)

स्कंद—तुम वीर हो, इस समय देश को वीरों की आवश्यकता है ! तुम्हारा यह प्रायश्चित्त नहीं ! रणभूमि में प्राण देकर जननी जन्मभूमि का उपकार करो । भटार्क ! हम अकेले हूणों से

युद्ध करेंगे, यदि कोई साथी न मिला। साम्राज्य के लिये नहीं—
जन्मभूमि के उद्धार के लिये, और तुम्हारी प्रतिज्ञा पूरी होगी,
पुरगुप्त को सिंहासन देकर मैं वानप्रस्थ आश्रम ग्रहण करूँगा।
तुमने अपनी प्रतिज्ञा भग करके, आत्म हत्या के लिये अस्त्र ग्रहण
किया है, अथ इसे शत्रु के लिये सुरक्षित रखो।

भटार्क—(स्कद के सामने घुटने टेक कर)—“श्री स्कदगुप्त
विक्रमादित्य की नय हो।”—जैसी आज्ञा होगी, वही करूँगा।

स्कद०—पहिले इस शत्रु का प्रयत्न होना चाहिये।—(प्रस्थान)

भटार्क—(स्वगत)—इस घृणित शत्रु का अग्नि-संस्कार करना
ठीक नहीं, तो लाधो इसे यहीं गाड़ दूँ।

(भूमि खोदते हुए एक भयानक शब्द के साथ रत्नगृह का प्रकट होना
और भटार्क का प्रसन्न होकर पुकारना, स्कदगुप्त का आकर रत्नगृह देखना—)

स्कद०—भटार्क। यह तुम्हारा है।

भटार्क—हाँ सम्राट। यह हमारा है, इमीलिये देश का है।
आज से मैं सेना-सकलन में लगूँगा।

स्कद०—वह दूर पर बड़ी भीड़ हो रही है, स्तूप के पास।

भटार्क—नागरिकों का उत्सव है।—(रत्नगृह बढ़ कर के)—
चलिये देखूँ।

परिवर्तित दृश्य ।

(स्तूप का एक भाग—नागरिकों का भागा, उ—हींमें वेश बदले हुए
मातृगुप्त, भीमवर्मा, चक्रपालित, शर्वनाग, कमला, रामा—इत्यादि ।
दूसरी ओर से वृद्ध पर्णदत्तका हाथ पकटे हुए देवसेना का प्रवेश—)

१-नागरिक—अरे, वह छोकरी आ गई, इससे कुछ सुना
जाय ।

२-नागरिक—हाँ रे छोकरी । कुछ गा तो ।

पर्या०—भीर दो बाबा । देश के वस्त्रे भूखे हैं, नगे हैं, अस-
हाय हैं, कुछ दो बाबा ।

१ नागरिक—अरे गाने भी दे वूढे ।

पर्या०—हाय-रे अभागे देश ।

(देवसेना गाती है—)

देश की दुर्दशा निहारोगे,
हूयते को कभी उबारोगे ?
हारते ही रहे, न है कुछ अथ,
दौंव पर आपको न हारोगे ?
कुछ करोगे कि बस सदा रोकर,
दीन हो दैव को पुकारोगे ।
सो रहे तुम, न भाग्य सोता है,
अपनी बिगडी तुम्हीं सँवारोगे ।
दीन-जीवन बिताओगे क्या तरु,
क्या-मे-क्या हो गये विचारोगे ?

पर्या०—नहीं घेटी, ये निर्लज्ज कभी नहीं विचार करेंगे ।

चक्रपालित और भीमवर्मा—“आर्य्य पर्णदत्त की जय ।”

पर्ण०—मुझे जय नहीं चाहिये ।—भीर चाहिये । जो दे सकता हो अपने प्राण, जो जन्मभूमि के लिये उत्सर्ग कर सकता हो जीवन, वैसे धीर चाहिये ॥ कोई देगा भीम में ?

स्कद०—(भीड़ में से निकल कर)—मैं प्रस्तुत हूँ तात ।

भटार्क—“श्री स्कदगुप्त विक्रमादित्य की जय हो ।”

(नागरिकों में से बहुत से पुंवरु निकल पड़ते हैं)

सब—हम हैं, हम आपकी मेवा के लिए प्रस्तुत हैं ।

स्कद०—आर्य्य पर्णदत्त ।

पर्ण०—आश्रो वत्स । सम्राट ॥—(आलिङ्गन करता है)

(उत्साह से जाता पूजा के फूल बरसाती है । चक्रपालित, भीमवर्मा, मातृगुप्त, शर्वनाग, कमला, रामा, सबका प्रकट होना—जयनाद ।)

महाबोधि विहार ।

(अनतदेवी, पुरगुप्त, प्रख्यातकीर्त्ति, हूण सेनापति ।)

अनत—इसका उत्तर महाश्रमण देंगे ।

हूण-सेनापति—मुझे उत्तर चाहिये, चाहे कोई दे ।

प्रख्यात०—सेनापति । मुझसे सुनो । समस्त उत्तरापथ का बौद्ध सघ जो तुम्हारे उत्कोच के प्रलोभन में भूल गया था, वह अग्र न होगा ।

हूण-सेना—तभी बौद्ध जनता से जो सहायता हूण सैनिकों को मिलती थी, बद हो गई, और उलटे तिरस्कार ।

प्रख्यात०—वह भ्रम था । बौद्धों को विश्वास था कि, हूण लोग मद्धर्म के उत्थान करने में सहायक होंगे, परन्तु, ऐसे हिंसक लोगों को सद्धर्म कोई आश्रय नहीं देगा ।—(पुरगुप्त की ओर देखकर)—यद्यपि ऐसे अकर्मण्य युवक को वह आर्य्यसाम्राज्य के सिंहासन पर नहीं देखा चाहता, तो भी बौद्ध धर्माचरण करेंगे, राजनीति में भाग न लेंगे । अनतदेवी, सावधान ।

अनत०—भिक्षु ! क्या कह रहे हो ? समझ कर कहना ।

हूण-सेना०—गोपाद्रि से समाचार मिला है, स्कन्दगुप्त फिर जी उठा है, और सिंधु के इस पार के हूण उसके अवरोध में हैं, सभ्यत कहकर में युद्ध होगा । तब तक के लिये सघ को प्रतिज्ञा भग न करनी चाहिये ।

पुरगुप्त—क्या युद्ध ! तुम लोगों को कोई दूसरी बात नहीं ।

अनत—चुप रहो ।

पुरगुप्त—तब फिर एक पात्र ।—(सेवक देता है)

प्रख्यात०—अनाय्य । विहार में मद्यपान ।—निजलो यहाँ से ।

अनत०—भिक्षु । समझ कर बोलो, नहीं तो मुण्डित मस्तक भूमि पर लोटने लगेगा ।

हृण-सेना०—इसी की सय प्रवञ्चना है, इसका तो मैं अवश्य ही बध करूँगा ।

प्रख्यात०—क्षणिक और अनात्मभव में किम्का कौन बर करेगा मूर्ख ।

हृण-सेना०—पाखण्ड । मरने के लिये प्रस्तुत हो ।

प्रख्यात०—सिंहल के युवराज की प्रेरणा से, हम लोग इस सत्पथ पर अप्रसर हुए हैं, वहाँ से नहीं लौट सकते ।

(हृण-सेनापति मारना चाहता है—)

कुमार धातुसेन—(सहसा प्रवेश बरके)—“ सम्राट् स्कदगुप्त की नय । ”

(सैनिक सबने बनी कर लेते हैं)

धातु०—कुचक्रियो । अपने फल भोगने के लिये प्रस्तुत हो जाओ । भारत के भीतर की बची हुई समस्त हृण-सेना के रुधिर से, यह उन्हीं की लगाई हुई ज्वाला शात होगी ।

अनन०—धातुसेन । यह क्या, तुम हो ।

धातु०—हाँ महादेवी । एक दिन मैंने समझाया था, तब मेरी अबहेला फी गई, यह उसी का परिणाम है । देश-द्रोह के लिये किसी भी बड़े-छोटे का विचार करने का अधिकार केवल सम्राट् की दया को है ।—(सैनिकों से)—मन्त्रको शीघ्र साम्राज्य रक्षान्वार में ले चलो ।—(सबका प्रधान)

कहरूर का रणक्षेत्र ।

(सम्राट् स्कन्दगुप्त, भटारक, चक्रपालित, पर्णदत्त, मातृगुप्त, भीम वर्मा, इत्यादि, सेना के साथ परिभ्रमण करते हैं ।)

मातृगुप्त—वीरो !—(गान)—

हिमालय के अँगन में उसे प्रथम क्रिणों का दे उपहार
 उपा ने हँस अभिनदन क्रिया और पहनाया हीरक हार
 जगे हम, लगे जगाने विश्व लोक में फैला फिर आलोक
 व्योम तम-पुञ्ज हुआ तत्र नाश अखिल सृष्टि हों उठी अशोक
 विमल वाणी ने बीणा ली कमल-कोमल-कर में समीत
 सप्तस्वर सप्तसिंधु में उठे छिडा तब मधुर साम-सगीत
 बचा कर बीज रूप से सृष्टि नाव पर झेल प्रलय का शीत
 अरण केतन लेकर निज हाथ वरुण पथ में हम बटे अभीत
 सुना है रधीचि का वह त्याग हमारी जातीयता विकास
 पुरन्दर ने पवि से हे लिखा अस्थि युग का मेरे इतिहास
 सिंधु-सा विस्तृत और अथाह एक निर्वासित का उस्ताह
 दे रही अभी दिगार्ई भद्र मद्र रक्षाकर में वह राह
 धर्म का ले लेकर जो नाम हुई करती बलि, कर दी बद
 हमों ने दिया शांति सदेश सुखी होते देकर आनंद
 विजय केजल लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम
 मिश्रु होकर रहते सम्राट् दया दिखलाते घर घर घूम
 यवन को दिया दया का दान चीन को मिली धर्म की दृष्टि
 मिला था स्वर्ण भूमि को रत्न शील की सिंहाल को भी सृष्टि
 क्रिस्ती का हमने ठोना नहीं प्रकृति का रहा पाला यहीं
 हमारी जन्मभूमि थी यही वहाँ से हम आये थे नहीं

जातियों का उत्थान रतन आधियाँ, झडी, प्रचण्ड समीर
 खड़े देखा, झेला हँसते प्रलय में पले हुए हम वीर
 चरित थे पूत भुजा में शक्ति नम्रता रही सदा सम्पन्न
 हृदय के गौरव में था गर्व किसी को देख न सके त्रिपन्न
 हमारे सञ्चय में था दान अतिथि थे सदा हमारे देन
 वचन में सत्य, हृदय में तेज प्रतिज्ञा में रहती थी टन
 वही है रक्त, वही है देश वही साहस है, वैसा ज्ञान
 वही है शक्ति, वही है शक्ति वही, हम दिव्य आर्य्य सतान
 जियें तो सदा इसीके लिये वही अभिमान रहे यह हर्ष
 निछावर कर दें हम सर्वस्व हमारा प्यारा भारतवर्ष

सन्ध—(समवेत स्वर से)—जय । राजाधिराज स्कन्दगुप्त की
 जय ॥

(सिद्धिल का हूण सेना के साथ आगमन—)

सिद्धिल—वच गया था भाग्य से—फिर सिंह के मुख में
 आना चाहता है । भीषण परशु के प्रहारों से तुम्हें अपनी भूल
 स्मरण हो जायगी ।

स्कन्द०—यह बात करने का स्थल नहीं, सावधान ।

(धीरे युद्ध, सिद्धिल घायल होकर बड़ी होता है । वृद्ध पणदत्त
 की—सम्राट को बचाने में—शूल्यु, गरुडध्वज की छाया में वह लिटाया
 जाता है ।)

स्कन्द०—धन्य वीर आर्य्य पर्णदत्त ।

सन्ध—आर्य्य पर्णदत्त की जय । आर्य्य साम्राज्य की जय ॥

(बड़ी पेश में पुरगुप्त और अनन्तदेगी के साथ धातुमेन का प्रवेश—)

स्कन्द०—मेरी सौतेली माता । इस विजय से आप सुखी होंगी ।

स्कंदगुप्त

अनंत०—क्यों लज्जित करते हो स्कंद ! तुम भी तो मेरे पुत्र हो ।

स्कंद०—आह ! यही यदि होता मेरी विमाता ! तो देश की इतनी दुर्दशा न होती ।

अनंत०—मुझे क्षमा करो सम्राट !

स्कंद०—माता का हृदय सदैव क्षम्य है । तुम जिस प्रलोभन से इस दुष्कर्म में प्रवृत्त हुई हो, वही तो कैंकेयी ने किया था । तुम्हारा इसमें दोष नहीं । जब तुमने आज मुझे पुत्र कहा, तो मैं भी तुम्हें माता ही समझूँगा । परंतु, कुमारगुप्त के इस अप्रितेज को, तुमने अपने कुत्सित कर्मों की राख से ढँक दिया । पुरगुप्त ।

पुरगुप्त—देव ! अपराध हुआ ।—(पैर पछता है)

स्कंद०—भटार्क ! मैंने तुम्हारी प्रतिज्ञा पूरी की, तो आज इस रणभूमि में मैं पुरगुप्त को युवराज बनाता हूँ । देखना, मेरे वाद जन्मभूमि की दुर्दशा न हो ।—(रक्त की टीका पुरगुप्त को लगाता है ।)

भटार्क—देवव्रत ! अभी आपकी छत्र-छाया में हम लोगों को बहुत-सी विजय प्राप्त करनी है, यह आप क्या कहते हैं !

स्कंद०—क्षत-जर्जर शरीर अब बहुत दिन नहीं चलेगा, इसी से मैंने भावी साम्राज्य नीति की घोषणा कर दी है । इस हूण को छोड़ दो, और कह दो कि, सिंधु के इस पार के पवित्र देश में कभी आने का साहस न करे ।

सिद्धिल—आर्य्यसम्राट ! आप की आज्ञा शिरोधार्य्य है ।

(जाता है)

सदान का एक भाग ।

देवसेना—हृदय की कोमल कल्पना ! सो जा ! जीवन में जिसकी सभावना नहीं, जिसे द्वार पर आये हुए लौटा दिया या, उसके लिये पुकार मचाना क्या तेरे लिये कोई अच्छी बात है ? आज जीवन के भविष्य मुग्ध, आशा और आकांक्षा—सबसे मैं बिदाई लेती हूँ ।

आह ! वेदना मिली बिदाई
 मेरे भ्रम-युक्त जीवन सचिया /
 मधुरियों को भीतर लुटाई ।

छलछल ये सपना के धमकण,
 भाँसू से गिरते थे प्रतिक्षण,
 मेरी यात्रा पर लेती थी—
 नीरवता अनंत भगदाई ।

श्रमित स्वप्न की मधुमाया में,
 गहन निपिन की तर-छाया में,
 पयिक उर्नादी श्रुति में किसने—
 यह विहाग की तान उठाई ?

लगी सतृष्णा दीठ थी सबकी,
 रही यचाये फिरती कषकी,
 मेरी आशा आह ! यावली !
 तुने खो दी सकल कमाई ।

स्कंदगुप्त

चउ कर मेरे जीवन रथ में,
प्रलय धल रहा अपने पथ में,
मैंने निज दुर्बल पद-बल पर—
उससे हारी होड लगाई।

लौटा लो यह अपनी थाती,
मेरी करणा हाहा खाती,
विद्य ! न सँभलेगी यह मुखसे
इसने मन की राज गँवाई।

(स्कंदगुप्त का प्रवेश)

जय हो । देव । श्रीचरणों मे मेरी भी कुछ प्रार्थना है ।
स्कंद०—मालवेश-कुमारी ! क्या आज्ञा है ? आज वधुवर्मा
इस आनंद को देखने के लिये नहीं हैं । जननी जन्मभूमि के
उद्धार करने की, जिस वीर की हृद प्रतिज्ञा थी, जिसका ऋण
इस हृदय पर इतना है कि उसका कभी प्रतिशोध नहीं हो सकता,
वसी वीर वधुवर्मा की भगिनी मालवेश-कुमारी देवसेना की क्या
आज्ञा है ?

देवसेना—मैं मृत भाई के स्थान पर यथाशक्ति सेवा करती
रही, अब मुझे छुट्टी मिले ।

स्कंद०—देवी ! यह न कहो, जीवन के शेष दिन, कर्म के
अवसाद में हम वचे हुए दुखी लोग एक दूसरे का मुँह देख कर
काट लेंगे । हमने अन्तर की प्रेरणा से शस्त्र द्वारा जो निष्ठुरता
की थी, वह इसी पृथ्वी को स्वर्ग बनाने के लिये । परंतु इस
नदन की बसत श्री, इस अमरावती की शची, इस स्वर्ग की लक्ष्मी,

तुम चली जाओ—(उठ ठहर कर सोचते हुए)—ऐसा मैं किस मुँह से कहूँ, और किस वज्र-कठोर हृदय से तुम्हें रोक्ऊँ ?

देवसेना । देवसेना ॥ तुम जाओ । हतभाग्य स्कन्दगुप्त, अकेला स्कन्द, ओह ।

देवसेना—(कष्ट हृदय की कसौटी है, तपस्या अग्नि है । सम्राट । यदि इतना भी न कर सके तो क्या । सब क्षणिक सुखों का अंत है, जिसमें सुखों का अंत न हो, इसलिये सुख करना ही नहीं चाहिये । मेरे इस जीवन के देवता । और उस जीवन के प्राप्य ॥ क्षमा ।

(घुटने टेकती है, स्कन्द उसके सिर पर हाथ रखता है ।)

(यवनिका)

स्वर-लिपि के संकेत-चिन्हों का व्योरा

१—जिन स्वरों के नीचे विन्दु हो, वे मद्र सप्तक के, जिनमें कोई विन्दु न हो वे मध्य सप्तक के, तथा जिनके ऊपर विन्दु हो वे तार सप्तक के हैं। जैसे—स, स, स।

२—जिन स्वरों के नीचे लकीर हो वे कोमल हैं। जैसे—रे, ग, व, नि। जिनमें कोई चिन्ह न हो वे शुद्ध हैं। जैसे—रे, ग, ध, नि। तीव्र मध्यम के ऊपर खड़ी पाई रहती है—म।

३—ध्वालकारिक स्वर (गमक) प्रधान स्वर के ऊपर दिया
ध म
है, यथा—प म प

४—जिस स्वर के आगे वेड़ी पाई हो '—' उसे उतनी मात्रा तक दीर्घ करना जितनी पाइयों हों। जैसे, स—, रे—, ग—, ।

५—जिस अक्षर के आगे जितने अवग्रह ऽ हों उसे उतनी मात्रा तक दीर्घ करना। जैसे रा ऽ म, सखी ऽऽ, आ ऽऽऽ ज।

६—'◡' इस चिन्ह में जितने स्वर या बोल रहे, वे एक मात्रा काल में गाए या बजाए जायेंगे। जैसे—सुरे, गम।

७—जिस स्वर के ऊपर से किसी दूसरे स्वर तक चन्द्राकार लकीर जाय, वहाँ से वहाँ तक मीड समझना। जैसे—

स—म, रे—प, इत्यादि।

स्वर-लिपि के संकेत-चिन्हों का व्योरा

१—जिन स्वरों के नीचे प्रिन्दु हो, वे मद्र सप्तक के, जिनमें कोई प्रिन्दु न हो वे मध्य सप्तक के, तथा जिनके ऊपर प्रिन्दु हो वे तार सप्तक के हैं। जैसे—स, स, स।

२—जिन स्वरों के नीचे लकीर हो वे कोमल हैं। जैसे—रे, ग, ध, नि। जिनमें कोई चिन्ह न हो वे शुद्ध हैं। जैसे—रे, ग, ध, नि। तीव्र मध्यम के ऊपर खड़ी पाई रहती है—म।


३—ध्वालाकारिक स्वर (गमक) प्रधान स्वर के ऊपर दिया

ध म

है, यथा—प म प

४—जिस स्वर के आगे वेड़ी पाई हो ‘-’ उसे उतनी मात्रा तक दीर्घ करना जितनी पाइयों हों। जैसे, स-, रे--, ग---, ।

५—जिस अक्षर के आगे जितने अवग्रह ऽ हों उसे उतनी मात्रा तक दीर्घ करना। जैसे रा ऽ म, सखी ऽऽ, आ ऽऽऽ ज।

६—‘’ इस चिन्ह में जितने स्वर या बोल रहें, वे एक मात्रा काल में गाए या बजाए जायेंगे। जैसे—सरे, गम।

७—जिस स्वर के ऊपर से किसी दूसरे स्वर तक चन्द्राकार लकीर जाय, वहाँ से वहाँ तक मीड समझना। जैसे—

संज्ञा

८—सम का चिन्ह X, ताल के लिये अंक और खाली का द्योतक ० है। इनका विभाजन सड़ी लम्बी रेखाओं से दिखाया गया है।

९—‘ॐ’ यह विश्रांति का चिन्ह है। ऐसे जितने चिन्ह हों उतने मात्रा काल तक विश्रान्ति जानना।

(पृष्ठ १५)

विहाग—तीन ताल

स्थायी

	०	०	३	स न
X				
प — मं ग छे ऽ ड ना	म ग ग स ऽ उ स अ	ग — स ग ती ऽ त स्पृ	म प — प ति से ऽ सि	
नि — स नि चे ऽ हु ए	ध प मं प ऽ बी ऽ न	ग म ग स ता ऽ र को	नि स — स ऽ किल, क	
प प मं ग रू ण रा ऽ	म ग — स गि नी ऽ त	ग ग स ग ड प उ ठे	म प — प ऽ गी ऽ सु	
नि — स नि ना ऽ न ऐ	ध प मं प ऽ सी ऽ पु	ग म ग स का ऽ र को	नि स — ऽ किल,	

अन्तरा

X

नि—स—
द य धू ऽ

प—म ग
से ऽ च र

प—मं ग
ले ऽ फू ऽ

नि नि स नि
श्र व ब स

२

स म—स
ल में ऽ मि

म प मं ग
ण चि ऽ न्ह

म ग ग स
ल स व मि

घ प मं प
ऽ ती ऽ व

०

नि—प प
ला ऽ दि या

म ग स नि
सा ऽ कि या

ग—स ग
रा ऽ दि या

ग म ग स
हा ऽ र को

३

—नि—प
ऽ है ऽ, उ

नि स—स
ऽ है ऽ, रि

म प—प
ऽ है ऽ, न

नि स—
ऽ कि ल,

प
ह

(पृष्ठ १८)

हमन—तीन ताल

स्थायी

	२	०	३
	व नि रे ग स ऽ सृ ति	स—स— के ऽ वे ऽ	नि रे ग रे सु ऽ ढ र
X ग ग ग ग त म क्ष ण	रेग मंप मंप यो ऽ ऽ ऽ ही ऽ	रे — ग रे भू ऽ ल न	नि रे ग रे हीं ऽ ऽ जा ऽ
स — — — ना ऽ ऽ ऽ ,	ध नि रे ग व ह ल ऽ	स—स स च्छू ऽ ह्र ल	नि रे ग रे ता ऽ थो ऽ
ग ग ग — अ प नी ऽ	रेग मंप मंप क ऽ ह ऽ कर	रे रे ग रे म न म त	नि रे ग रे व ह ला ऽ
स — — — ना ऽ ऽ ऽ ,			

अन्तरा

	२	०	३
	ग प ध प मा ऽ द क	स - स - ता ऽ सी ऽ	नि रे ग रे त र ल ह
×	नि ध प मं प्या ऽ ले ऽ	प रे ग रे में ऽ उ ठ	नि रे ग रे ती ऽ ल ह
नि रे स - सी ऽ के ऽ	ध नि रे ग मे ऽ रे ऽ	स - स - नि ऽ श्वा ऽ	नि रे ग रे सो ऽ से ऽ
स - - - री ऽ ऽ ऽ,	रे ग मं प मं प अ ऽ ध ऽ र चू	रे रे ग रे ऽ म ने ऽ	नि रे ग रे को ऽ ठ ह
ग ग ग ग उ ठ क र			
स - - - री ऽ ऽ ऽ,			

(पृष्ठ ३६)

किंभोटी—तीन ताल

स्थायी

	२	०	३
ग	रे स नि ध	प ध स स	रे रे ग म
उ	ता ऽ रो ऽ	गे ऽ अ व	क ष भू ऽ

ग—ग ग म	रे ग स रे नि ध प	घ — स स	रे रे ग म
भा ऽ र, उ ऽ	ता ऽ ऽ रो ऽ ऽ	गे ऽ अ व	क ष भू ऽ

ग—ग ग	रे स नि ध	ग — म रे	ग स रे ग
भा ऽ र, उ	ता ऽ रो ऽ,	वा ऽ र वा	ऽ र क्यो ऽ

स स रे ग	स नि ध प	घ — स —	रे — ग म
क ह र ऽ	क्या ऽ था ऽ	ल्लू ऽ गा ऽ	में ऽ अ व

ग—ग
ता ऽ र,

अन्तरा

	२	०	३
ग उ	रे स त्रि ध, ता ऽ रो ऽ,	स स ग म उ म ड र	प - प - हा ऽ है ऽ
X			
ग म प ध इ स भू ऽ	प म ग ग त ल प र	स स ग म दु ख का ऽ	प म ग रे पा ऽ रा ऽ
स त्रि ध प वा ऽ ऽ र,	- - - - ऽ ऽ ऽ ऽ	ग - म रे वा ऽ ड व	ग स रे ग ले ऽ लि हा
स स रे ग ऽ न नि ऽ	स त्रि व प न्हा ऽ का ऽ	ध ध स - क र ता ऽ	रे - ग म है ऽ वि ऽ
ग - ग स्ता ऽ र,			

(पृष्ठ ४५)

लावनी धुन बनजारा—कहर्वा

स्थायी

				२
			स	म - म -
			भ	रा ऽ नै ऽ
X	२	X		
रे ग ग -	ग म ग स	रे - रे प		प - प प
नों ऽ में ऽ	म न में ऽ	रू ऽ प, कि		सी ऽ छ लि
प ध प म	ग रे ग ग	स - स		
या ऽ का ऽ	अ म ल अ	नू ऽ प,		

अन्तरा

×	२	×	२
म म म म	म - - म	प - - प	प - घ -
ज ल थ ल	मा ऽ ऽ रुत	व्यो ऽ ऽ म	में ऽ जो ऽ
ध - ध -	ध - प म	प - - -	- - - प
छा ऽ या ऽ	है ऽ स व	ओ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ र
म - म म	- म म म	मपध - प	म - ग -
खो ऽ ज खो	ऽ ज क र	यो ऽ ऽ ऽ ग	ई ऽ में ऽ
म - म म	म - म प	ग - ग म	ग रे स -
पा ऽ ग ल	प्रे ऽ म त्रि	भो ऽ र, भौ	ऽ ग से ऽ
रे ग - ग	ग - ग स	रे - रे प	प - प -
भ रा ऽ हु	आ ऽ थ ह	कू ऽ प, भ	रा ऽ नै ऽ
प घ प म	ग रे ग ग	स - स	
नों ऽ में ऽ	म न में ऽ	रु ऽ प,	

(पृष्ठ ६७)

मालकोस—तीन ताल

(यह गान नेपथ्य से गाया जायगा)

स्थायी

	२	०	३
सनि	गस मग धम निध	म ग म स	निस धनि
पाऽ	ऽऽ लऽ नाऽ ऽऽ	व ने ऽ प्र	ल य की ऽ

X
स म म
ल ह रे,

अन्तरा

					२
					म म -
					छा या ऽ
X	२	X	२	X	
मम -	प - प	प ध नि -	प प -	धि न रें	स - -
है वि ऽ	श्वा ऽ स	की ऽ ऽ ऽ	श्र द्वा ऽ	सरिता ऽ	कू ऽ ऽ
--स	ध ध ध	ध ध -	प ध प	म - प	ग ग ग
ऽऽन,	सिँचीँओँ	सुओँऽ	से ऽ मृ	दु ऽ लऽ	है प रा
-स रे ग	स - -	- - स	प ध -	प म ग	स रे ग
ऽग म य	धू ऽ ऽ	ऽऽन,	य हों ऽ	कौ ऽ न	जो ऽ छ
स - -					
ले ऽऽ,					

(पृष्ठ ६७)

मालकोस—तीन ताल

(यह गान नेपथ्य से गाया जायगा)

स्थायी

	२	०	३
स॒नि	ग॒स म॑ग॒ ध॒म नि॒धु	म ग॒ म स	नि॒स घ॒नि
पाऽ	ऽऽ लऽ नाऽ ऽऽ	व नैऽ प्र	ल य कीऽ

X
त म म
ह रे,

अन्तरा

	२	०	३
सन्नि (<u> </u>) पाऽ (<u> </u>)	गुसमगुधुमनिघु (<u> </u>) (<u> </u>) (<u> </u>) (<u> </u>) ऽऽ लऽ नाऽ ऽऽ, (<u> </u>) (<u> </u>) (<u> </u>)	गुमधुमधुनि (<u> </u>) (<u> </u>) (<u> </u>) शीऽऽ ऽतल (<u> </u>) (<u> </u>)	स - स - हो ऽज्वाऽ
X नि - नि - ला ऽ की ऽ	धुनि सनि धुम (<u> </u>) (<u> </u>) (<u> </u>) आँऽ ऽऽ धीऽ (<u> </u>) (<u> </u>)	गु म स - क रु णा ऽ	निसधुनि के ऽ घ न
स म म छ ह रं,			

(पृष्ठ ८८)

भीमपलासी-तीन ताल

स्थायी

			३
			रे नि स गु म
			उ म इ फ र
×	२	०	
प प - प	गु म प नि ध प म प	गु र स नि	ध नि ध नि प -
च ली ऽ भि	गो ऽ ऽ ऽ ने ऽ ऽ ऽ	आ ऽ ज, तु	म्हा ऽ ऽ ऽ रा ऽ
म प गु म	गु म प नि प म	गु रे स रे	नि स गु म
नि ऽ अ ल	अ ऽ ऽ ऽ च ल	छो ऽ र, न	य न ज ल
प - प -	गु म प नि ध प म प	गु रे स नि	ध नि प -
धा ऽ रा ऽ	रे ऽ ऽ ऽ प्र ऽ ति ऽ	कू ऽ ल, दे	ऽ ख ले ऽ
गु म प नि ध प	म प गु म	गु रे म	
तू ऽ ऽ ऽ फिर	क र इ स	छो ऽ र,	

अन्तरा

	२	०	३
सन्नि (पाऽ)	गुस मगु धुम निधु (ऽऽ लऽ नाऽ ऽऽ,)	गुम धुम धुनि (शीऽऽ ऽत ल)	स - स - हो ऽज्वाऽ
X नि - नि - ला ऽ की ऽ	धुनि सन्नि धुम (आँऽ ऽऽ धीऽ)	गु म स - क रु णा ऽ	नि स धुनि के ऽ घ न
स म म छ ह रे,			

(पृष्ठ ८८)

भीमपलासी-तीन ताल

स्थायी

			३
			रे नि स गु म
			उ म इ क र
×	२	०	
प प - प	गु म प नि ध प म प	गु र स नि	ध नि ध नि प -
च ली ऽ भि	गो ऽ ऽ ऽ ने ऽ ऽ ऽ	आ ऽ ज, तु	म्हा ऽ ऽ ऽ रा ऽ
म प गु म	गु म प नि प म	गु रे स रे	नि स गु म
नि ऽ अ ल	अ ऽ ऽ ऽ च ल	छो ऽ र, न	य न ज ल
प - प -	गु म प नि ध प म प	गु रे स नि	ध नि प -
धा ऽ रा ऽ	रे ऽ ऽ ऽ प्र ऽ ति ऽ	कू ऽ ल, दे	ऽ र ले ऽ
गु म प नि ध प	स प गु म	गु रे म	
तू ऽ ऽ ऽ फिर	क र इ स	ओ ऽ र,	

अन्तरा

			३
			प म प गु म
			ह द य की ऽ
×	२	०	
प नि प म	प प नि नि	स - स पनि	स गु रें स -
अ ऽ त र	त म मु स	क्या ऽ न क ऽ	ऽ ऽ ल्प ना ऽ
निनिधनिधनि	प - म प	गु रे स रे	नि स गु म
म य ते ऽ ऽ ऽ	रा ऽ य ह	वि ऽ श्व, ला	ऽ लि मा ऽ
प - प प	गुम पनि धप म	प - प प	गु म म -
में ऽ ल य	हो ऽ ऽ ल ऽ व	ली ऽ न नि	र ख ते ऽ
निनिधनिधप	म प गु म	गु रे स	
इ न अँ ऽ ऽ ऽ	खों ऽ की ऽ	को ऽ र,	

(पृष्ठ ६४)

धुन बरवा—तीन ताल

स्थायी

	०	०	३
प प	प — प प	प ध म प	ग म ग म
स ब	जी ऽ व न	बी ऽ ता ऽ	जा ऽ ता ऽ
×			
प — — —	म — म गु	रे गु म प	गु — रे म
है ऽ ऽ ऽ	धू ऽ प छौं	ऽ ह के ऽ	खे ऽ ल स
स स ग म	प — प प	प ध म प	ग — ग म
ह श, सब	जी ऽ व न	बी ऽ ता ऽ	जा ऽ ता ऽ
प — — —	गु — गु रे	— गु म प	गु — रे स
है ऽ ऽ ऽ	धू ऽ प छौं	ऽ ह के ह	मे ऽ ल स
त स			
ह श			

अन्तरा

	२	०	३
प प	म प - नि	- नि नि -	नि स नि नि
स ब,	स म य भा	ऽ ग ता ऽ	प्र ति ङ्ग ण
×			
स - - -	नि नि नि नि	- ध प ध	नि स - नि
में ऽ ऽ ऽ,	न व अ ती	ऽ त के ऽ	तु पा ऽ र
ध नि प -	प प - प	प - प प	प ध म प
क ण में ऽ,	ह में ऽ ल	गा ऽ क र	भ वि ऽ ष्य
ग म प -	नि - नि नि	ध - प ध	म प ग म
र ण में ऽ,	आ ऽ प क	हाँ ऽ छि प	जा ऽ ता ऽ
प - - -	म - म गु	रे गु म प	म
है ऽ ऽ ऽ,	धू ऽ प छौँ	ऽ ह के ऽ	गु - रे स
स स			खे ऽ ल स
द श,			

(पृष्ठ १२०)

देस—पशतो ताल

स्थायी

X	०	३	X	०	३		
स रे रे	म म	प -	नि नि नि	स	—	त्रि	व
भा ऽव	नि धि	में ऽ	ल ह रि	याँ	ऽ	व	ठ
प ध म	ग रे	ग स	रे - रे	म	म	प	-
तीं ऽत	भी ऽ	ऽ ऽ,	मू ऽ ल	क	र	भी	ऽ
नि नि नि	स स	त्रि ध	प ध म	ग	रे	ग	स
स्म ऽऽ	र ण	हो ऽ	ता ऽ क	भी	ऽ	ऽ	ऽ,
रे - रे	म ग	प -					
भा ऽव	नि धि	में ऽ	(इत्यादि)				

अन्तरा

	२	०	३
X			
रे रे रे रे	- ग रे ग म	ग रे ग स	रे नि स -
अ ल स नी	ऽ ल की ऽ ऽ	छा ऽ ऽ ऽ	या ऽ में ऽ
रे रे म -	म - प ध	नि नि नि -	ध प ध प
ज ल जा ऽ	लों ऽ की ऽ	छ ल मा ऽ	या ऽ में ऽ
म प नि स	रें रें नि स रें स	नि ध प -	म रे म प
अ प ना ऽ	ब ल तो ऽ ऽ ऽ	लो ऽ गे ऽ,	माँ ऽ मी ऽ
नि - स स	नि स रे नि ध प ध	म ग रे -	
सा ऽ ह स	है ऽ ऽ रे ऽ ऽ ऽ	लो ऽ गे ऽ,	

(पृष्ठ १२०)

देस—पश्तो ताल

स्थायी

X	०	३	X	०	३
स रे रे	म म	प -	नि नि नि	स -	त्रि ध
भा ऽव	नि धि	में ऽ	ल ह रि	याँ ऽ	उ ठ
प ध म	ग रे	ग स	रे - रे	म म	प -
तीं ऽत	भी ऽ	ऽ ऽ,	भू ऽ ल	क र	भी ऽ
नि नि नि	स स	त्रि ध	प ध म	ग रे	ग म
स्म ऽऽ	र ण	हो ऽ	ता ऽ क	भी ऽ	ऽ ऽ, ऽ
रे - रे	म ऽ	प -			
भा ऽव	नि धि	में ऽ	(इत्यादि)		

अन्तरा

X	२	३	X	२	३	३	३
म म म	प प	नि -	स - स	निस	रें	स	रें
म धुर	मु र	ली ऽ	फूँ ऽ क	दो ऽ	ऽ	तु	म
नि - ध	प -	- -	रे - रे	म	म	प	-
ने ऽ भ	ला ऽ	ऽ ऽ,	नीं ऽ द	मु	ऋ	को	ऽ
नि - नि	स -	नि व	प ध म	ग	रे	ग	स
आ ऽ घ	ली ऽ	थी ऽ	व स थ	भी	ऽ	ऽ	ऽ,

(पृष्ठ १४०)

भीमपलासी—कहरवा (हड़कानी)

(नेपथ्य से गाया जायगा)

स्थायी

							२
							रे
							व
							नि स गु म
							जा ऽ दो ऽ
X	२		X				
प - - प	प व प गु		म - - गु				रे गु स -
वे ऽ ऽ णु	म न मो ऽ		ह न ऽ व				जा ऽ दो ऽ
- - - रे	नि स गु म		प - - प				प ध प गु
ऽ ऽ ऽ, ह	मा ऽ रे ऽ		सु ऽ ऽ ष				नी ऽ व न
म - म ^१ गु	रे गु स -		- - -				
को ऽ ऽ ज	गा ऽ दो ऽ		ऽ ऽ ऽ,				

अन्तरा

						२				
						प	गु	म	प	नि
						वि	म	ल	स्वा	ऽ
X	२	X	२	X	२					
सं - - स	स - स स	नि स - नि	स - स स	नि स - नि	प - - प	प	धु	प	-	
व ऽ ऽ व्य	का ऽ व स	म ऽ ऽ त्र	का ऽ व स	म ऽ ऽ त्र	भी ऽ ऽ त	फ्रुँ	ऽ	को	ऽ	
- - - रे	नि स गु म	प - - प	नि स गु म	प - - प		प	धु	प	गु	
ऽ ऽ ऽ, ह	मे ऽ स व	भी ऽ ऽ त	मे ऽ स व	भी ऽ ऽ त		ब	ऽ	ध	न	
म - - गु	रे गु स -	- - -	रे गु स -	- - -						
वे ऽ ऽ छु	बा ऽ दो ऽ	ऽ ऽ ऽ,	बा ऽ दो ऽ	ऽ ऽ ऽ,						

(पृष्ठ १५७)

सिन्ध भैरवी—कहरवा धीमा

स्थायी

	२	×	२
प प प प	- व नि स	धु नि न प	म प ग रे
गु रु धू	ऽ म की ऽ	श्या ऽ म ल	ह रि यों ऽ
रे नि -	स रे ग म	रे ग स रे	स - - -
ल मों ऽ	हों ऽ इ न	अ ल कों ऽ	से ऽ ऽ ऽ,
प प प प	प धु नि स	धु नि धु प	स प ग रे
ऽ द क	ता ऽ ला ऽ	ली ऽ के ऽ	ढो ऽ रे ऽ
रे नि नि	से रे ग म	रे ग स रे	स - - -
ध र कें	से ऽ हों ऽ	प ल कों ऽ	से ऽ ऽ ऽ,

अन्तरा—पश्तो ताल में

	०	२	X	२	३
म	प—	नि -	नि - नि	नि —	स नि
ह	द य	तू ऽ	खो ऽ ज	ता ऽ	कि स
X					
स—रें	स रें	स नि	ध प ध	मप धनि	ध म
को ऽ छि	पा ऽ	है ऽ	कौ ऽ न	साऽऽऽ	तु ऋ
ग रे म	ग रे	स -	रे—म	प —	नि -
में ऽ, म	च ल	ता ऽ	है ऽ ब	ता ऽ	क्या ऽ
स—रें	स रें	स नि	ध प ध	म ध	म ग
दू ऽ छि	पा ऽ	तु ऋ	से ऽ न	कु छ	मु ऋ
रें—					
में ऽ,					

(पृष्ठ १५७)

सिन्ध भैरवी—कहरवा धीमा

स्थायी

X	२	X	२
स प प प अ गु रु धू	- ध नि स ऽ म की ऽ	धु नि न प श्या ऽ म ल	म प गु रे ह रि यो ऽ
स रे नि - च ल मों ऽ	स रे गु म हों ऽ इ न	रे गु स रे अ ल कों ऽ	स - - - से ऽ ऽ ऽ,
स प प प मा ऽ द क	प धु नि स ता ऽ ला ऽ	धु नि धु प ली ऽ के ऽ	स प गु रे डों ऽ रे ऽ
स, रे नि नि इ ध र फँ	से रे गु म से ऽ हों ऽ	रे गु स रे प ल कों ऽ	स - - - से ऽ ऽ ऽ,

स्कंदगुप्त

अन्तरा

X	२	X	२
धु म म म	धु धु नि -	सं - स स	स स स -
व्या ऽ कु ल	वि ज ली ऽ	सी ऽ तु म	म च लो ऽ
नि - नि नि	नि - स स	नि स नि धु	प - - -
आ ऽ र्द्र ह	द य घ न	मा ऽ ला ऽ	से ऽ ऽ ऽ,

(इसके आगे का भाग ऊपर के अनुसार)

(पृष्ठ १६०)

धुन हमन—कहरवा हक्कानी

स्थायी

									२
									प - प प -
									दे ऽ श की ऽ
X		२		X					मं
मं प मं ग	रे ग - रे			स - - -	रे ग प -				
दु ऽ ऽ ऽ	र्द शा ऽ नि			हा ऽ ऽ ऽ	रो ऽ गे ऽ				
- - - प	- प प -			मं प मं ग	रे ग - रे				
ऽ ऽ ऽ, ह्र	ऽ व ते ऽ			को ऽ ऽ ऽ	क भी ऽ च				
स - - -	रे ग प -			- - -					
बा ऽ ऽ ऽ	रो ऽ गे ऽ			ऽ ऽ ऽ,					

अन्तरा

							२
						स	स - रे -
						उ	पा ऽ ने ऽ
×	२		×				
ग गं रे स	ध स ध प		ग ग - रे				- ग प ध
हँ स अभि	न ऽ द न		कि या ऽ औ				ऽ र प हि
स - ध -	प - ग रे		स - स				
रा ऽ या ऽ	ही ऽ र क		हा ऽ र,				

(पृष्ठ १६७)

मिश्र काखिंगड़ा—तान ताल

स्थायी

	२	०	३
	धु - प धु	म प ग म	ग रे स रे
	आ ऽ ह वे	ऽ द ना ऽ	मि ली ऽ, थि।
×			
ग - म -	ग - म -	ग रे स स	निस रे ग म ग
दा ऽ ई ऽ,	में ऽ ने ऽ	भ्र म व श	जी ऽ ऽ ऽ व न
रे - स स	निस ग म	प धु निस	धु स नि धु
स ऽ चि त	म धु क रि	यों ऽ फी ऽ	भी ऽ य लु
प म ग म			
दा ऽ ई ऽ,			

अन्तरा

	२	०	३
	ग म प प छ ल छ ल	धु - धु - थे ऽ स ऽ	स - स - ध्या ऽ के ऽ
×			
स रे नि स श्र म क ण,	स - रे - आ ऽ सू ऽ	ग - म म से ऽ गि र	रे म ग रे ते ऽ थे ऽ
स रे स स प्र ति क्ष ण,	धु - प - मे ऽ री ऽ	म - ग - या ऽ त्रा ऽ	म म ग म प र ले ऽ
ग ः स - ती ऽ थी ऽ,	नि स ग म नो ऽ र व	प धु नि स ता ऽ अ न	धु स नि धु ऽ त अ ग
प म ग म डा ऽ ई ऽ,			

भगध का गुप्त राजवंश

(१) श्रीगुप्त—(ई० २७५-३००)

(२) घटोत्कच गुप्त—(ई० ३००-३२०)

(३) चद्रगुप्त—(ई० ३२०-३३५)

(४) समुद्रगुप्त—(ई० ३३५-३८५)

(५) चद्रगुप्त विक्रमादित्य (ई० ३८५-४१३)

(६) कुमारगुप्त महेंद्रादित्य (ई० ४१३-४५५)

(१) कोह इसका नाम केवल 'गुप्त' लिखते हैं, भी सम्मान-सूचक है ।

(२) इस नाम के साथ 'गुप्त'-शब्द नहीं मिलता ।

(३) यही पहला स्वतंत्र गुप्तवंशी राजा हुआ । वैशाली के सिद्धि-वियों के यहाँ इसका व्याह हुआ ।

(४) गुप्तवंशी का परम प्रतापी भारत विजेता सम्राट । राजघस और अभ्येध यह किया ।

(५) पाटलीपुत्र का विक्रमादित्य । दक्षिण भारत के (पैठन) के राज्यों को विभूल किया ।

(६) मालव विजेता, भाष्यापिकाओं के विक्रमादित्य का पिता महेंद्रादित्य ।

स्कंदगुप्त

(७) स्कंदगुप्त विक्रमादित्य (ई० ४५५-४६७) (८) पुरगुप्त प्रकाशादित्य
(ई० ४६७-४६९)

(९) नरसिंहगुप्त वालादित्य (ई० ४६९-४७३)

(१०) (द्वितीय) कुमारगुप्त क्रमादित्य ? (ई० ४७३-४७७)

(७) उज्जयिनी का द्वितीय विक्रमादित्य ।—महान वीर । इसके चाँदो के सिक्कों पर 'परम भागवत श्री विक्रमादित्य स्कंदगुप्त' अंकित है ।

(८) इसके सोने के सिक्कों पर 'श्री विक्रम' भी मिलता है । परंतु प्रकाशादित्य नाम वाले सिक्के भी इसी के हैं, जिन्हें उज्जयिनी में स्कंदगुप्त के शासन काल में मगध में इसने स्वतंत्र रूप में ढलवाये, फिर स्कंदगुप्त के मरने पर उसकी उपाधि 'श्री विक्रम' भी ग्रहण कर ली हो ।

(९) यह प्रथम वालादित्य है, जिसे राजतरंगिणीकार ने विक्रमादित्य का भाई अम से लिखा है । और यह यशोधर्म का भी समकालीन नहीं था ।

(१०) कई विद्वान कुमारगुप्त को स्कंदगुप्त का उत्तराधिकारी मानते हैं । परंतु यह ठीक नहीं, भिटारी के सील से यह स्पष्ट हो जाता है कि कुमारगुप्त द्वितीय पुरगुप्त का पुत्र था । सारनाथ वाले शिलालेख का कुमारगुप्त और भिटारी के सील का कुमार एक ही व्यक्ति है, जिसका उत्तराधिकारी कुमारगुप्त ही है, जिसे उज्जयिनी में कुमारगुप्त के पुत्र के रूप में माना जाता है ।

(११) बुधगुप्त परादित्य ? (ई० ४७७-४९४)

(१२) तथागतगुप्त परमादित्य ? (ई० ४९४-५१०)

(१३) भानुगुप्त बालादित्य (ई० ५१०-५३४)

(१४) वज्रगुप्त प्रकटादित्य (ई० ५३४-५४० ?)

डुमा । मदसौर क शिलालेख में जिस कुमारगुप्त का उल्लेख है, उस बाल (४९३ वि०) में बन्धुवर्मा का राज्य मालव पर था, उक्त ४३६ ई० में कुमारगुप्त प्रथम का राज्य था । और उसी शिलालेख में जो ५२० वि० का उल्लेख है, वह उस मंदिर के जीर्णोद्धार का है—‘सत्कारितमिदभूय श्रेयसा भानुमतो गृह’—ने यह स्पष्ट है ।

(११) इसके समय में मगध साम्राज्य के बड़े-बड़े प्रदेश अलग हुए । इसका राज्य केवल मगध, अज, और कोशी तक ही रह गया था ।

(१२) जोहन प्लिन के मतानुसार यहाँ घटोत्कच का नाम होना चाहिये । परन्तु हेन्सलाग ने लिखा है कि यशोधर्म के साथ मिहिरकुल को हराने वाला बालादित्य के पिता का नाम तथागतगुप्त था, इससे हम भानुगुप्त के पिता का नाम तथागतगुप्त ही मानने को बाध्य होते हैं ।

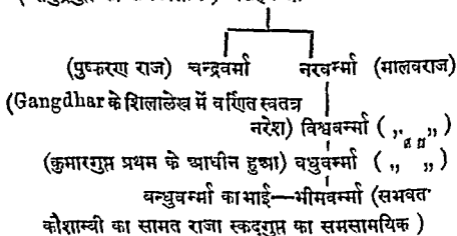
(१३) जब हूणों से मालव का उद्धार यशोधर्मदेव ने किया उसी समय मगध को इसी बालादित्य ने बचाया । इसी की भोर से परिक्रिय में गोपराज ने युद्ध किया । सारनाथ में इसी का लेख मिला है—‘तदरा सम्म-वोन्यो बालादित्यो नृपः प्रीत्य प्रकटादित्ये ।’ No 79 Plate XYIIC

(१४) प्रकटादित्य वज्रगुप्त का उपाधि है । इसी वज्रगुप्त के समय में मालव के शीलादित्य ने मगध छोड़ लिया, तबसे गुप्तवंश का प्राधान्य लोप हुआ ।

स्कंदगुप्त

मालव राजवंश

(समुद्रगुप्त का समकालीन) सिंहवर्मा



विक्रमादित्य

जिसके नाम से विक्रमी सवत् का प्रचार है, भारत के आवाल-युद्ध-परिचित उस प्रसिद्ध विक्रमादित्य का ऐतिहासिक अस्तित्व कुछ विद्वान लोग स्वीकार नहीं करते। इसके कई कारण हैं। उसका कोई शिलालेख नहीं मिलता। विक्रमी सवत् का उल्लेख प्राचीन ग्रन्थों में नहीं है। स्वयं मालव में अति प्राचीन काल से एक मालव-सवत् का प्रचार था, जैसे—‘मालवानागणास्थित्वा याते शतचतुष्टये’—इत्यादि। इसलिये कुछ विद्वानों का मत है कि गुप्तवंशी प्रतापी द्वितीय चद्रगुप्त विक्रमादित्य ही असली विक्रमादित्य था, उसी ने सौराष्ट्र के शकों को पराजित किया और प्रचलित मालव-सवत् के साथ अपनी ‘विक्रम’-उपाधि जोड़ कर विक्रमी सवत् का प्रचार किया।

परन्तु यह मत निस्सार है। क्योंकि चद्रगुप्त द्वितीय का नाम तो चद्रगुप्त था, पर, उपाधि विक्रमादित्य थी, उसने सौराष्ट्र के शकों को पराजित किया। इससे यह तात्पर्य निकलता है कि शकारि होना विक्रमादित्य होने के लिये आवश्यक था। चन्द्रगुप्त द्वितीय के शकारि होने पर हम आगे चल कर विवेचन करेंगे। पर चन्द्रगुप्त उज्जयिनी-नाथ न होकर पाटलीपुत्र के थे। उनके शिलालेखों में गुप्त सवत् व्यवहृत है तब वह दो सवत्तों के अकेले प्रचारक नहीं हो सकते। विक्रमादित्य उनकी उपाधि थी, नाम नहीं था। इन्हीं के लिये कथा सरित्सागर में लिखा है—“विक्रमादित्य इत्यासीद्राजापाटलिपुत्रके”। सिकन्दरसानी और आलमगीरसानी के उदाहरण पर मानना होगा कि जिसकी ऐसी

स्कन्दगुप्त

उपाधि होती है उसके पहले उस नाम का कोई व्यक्ति भी होता है। चन्द्रगुप्त का राज्यकाल ३८५-४१३ ई० तक माना जाता है। तब यह भी मानना पड़ेगा कि ३८० के पहले कोई विक्रमादित्य हो गया है जिसका अनुकरण करने पर उक्त गुप्तवशी सम्राट चन्द्रगुप्त ने विक्रमादित्य की उपाधि से अपने को विभूषित किया। तख्तेवाही का शिलालेख जो गोरडोफोरस का है, उसका काल १०३ है, तत्कालीन ईसाई कथाओं के आधार पर जो समय उसका निर्धारित होता है उससे वह विक्रमी सवत ही ठहरता है। तब यह भी स्थिर हो जाता है उस प्राचीन काल में शक-सवत के अतिरिक्त एक सवत का प्रचार था और वह विक्रमी था। मालव लोग उसके व्यवहार में 'मालव'-शब्द का प्रयोग करते थे।

चन्द्रगुप्त का शक-विजय

गुप्तवशी सम्राट चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने मालव और सौराष्ट्र के पश्चिमी क्षत्रपों को पराजित किया जो शक थे, इस लिये यही चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य था। सौराष्ट्र में रुद्रसिंह तृतीय के बाद किसी के सिद्धे नहीं मिलते। इसलिये यह माना जाता है कि इसी चन्द्रगुप्त ने रुद्रसिंह को पराजित करके शकों को निर्मूल किया। पर, बात कुछ दूसरी है। चन्द्रगुप्त के पिता समुद्रगुप्त ने ही भारत की विजय-यात्रा की थी। हरिषेण की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि आर्यावर्त के विजित राजाओं में एक नाम रुद्रदेव भी है। संभवत यही रुद्रदेव स्वामी रुद्रसेन था, जो सौराष्ट्र को शक क्षत्रप था। तब यह विजय समुद्रगुप्त की थी, फिर चन्द्रगुप्त ने किन शकों को निर्मूल किया? चन्द्रगुप्त का शिलालेख वेतवा और

यमुना के पश्चिमी तट पर नहीं मिला। समुद्रगुप्त के शिलालेख से प्रकट होता है कि उसी ने विजय-यात्रा में राजाओं को भारतीय पद्धति के अनुसार पराजित किया, तात्पर्य, कुछ लोगों से उपहार लिया, कुछ लोगों को उनके राज्यों पर बिठला दिया, कुछ लोगों से नियमित कर लिया, इत्यादि। चन्द्रगुप्त के पहले ही यह सब हो चुका था। वस्तुतः ये सब शासन में स्वतंत्र थे। तब कैसे मान लिया जाय कि सौराष्ट्र और मालव में शकों को चन्द्रगुप्त ने निर्मूल किया, जिसका उल्लेख स्वयं चन्द्रगुप्त के किसी भी शिलालेख में नहीं मिलता। गुप्तवंशियों की राष्ट्रनीति सफल हुई, भारत के प्रधान सम्राट वे माने जाने लगे। पर, स्वयं चन्द्रगुप्त का समकालीन नरवर्मा (Gangdher के शिलालेख में) स्वतंत्र नरेश और वह भी मालव का माना जाता है। फिर मालव चक्रवर्ती उज्जयिनी नाथ विक्रमादित्य और सम्राट चन्द्रगुप्त जो मगध और कुसुमपुर के थे, कैसे एक माने जा सकते हैं। चन्द्रगुप्त का समय ४१३ ई० तक है। इधर मन्दसौर वाले ४२४ ई० के शिलालेख में विश्ववर्मा और उसके पिता नरवर्मा स्वतंत्र मालवेश हैं। यदि मालव गुप्तों के आधीन होता तो अवश्य किसी गुप्तराजाधिराज का उसमें उल्लेख होता, जैसा कि पिछले शिलालेख में (जो ४३७ ई० का है) कुमारगुप्त का उल्लेख है—“वनान्तवान्त-स्फुट्रुपपहासिनीं, कुनारगुप्ते पृथिवीं प्रशासति।” इससे यह सिद्ध हो जाता है कि चन्द्रगुप्त का सम्पूर्ण अधिकार मालव पर नहीं था, वह उज्जयिनी-नाथ नहीं थे। उनकी उपाधि विक्रमादित्य थी, तब उनके पहले एक विक्रमादित्य ३८५ से पूर्व हुए थे।

स्कंदगुप्त

हमारे प्राचीन लेखों में भी इस प्रथम विक्रमादित्य का अनुसंधान मिलता है। गाथा सप्तशती एक प्राचीन गाथाओं का संग्रह हाल भूपति के नाम से उपलब्ध है। पैठन में इसकी राजधानी थी। इसका समय ईसवी-सन् की पहली शताब्दी है। महामहोपाध्याय प० दुर्गाप्रसाद ने अभिनद के रामचरित से—

“हालेनोत्तम पूजयाकवि वृष भी पालितो लालित
ग्यातिकामपि कालिदास कवयो नीताशकारातिना”

उद्धृत करके माना है कि श्री पालित ने अपने राजा हाल के लिये यह ‘गाथा सप्तशती’ बनाई। इस में एक गाथा पाँचवें शतक की है—

“सवाहण सुहरस तंसिण्ण देन्तेह तुहकरे एम्पम्
चरणेण विक्रमादित्त चरित्र भणु सिन्धिलभत्तिस्सा” ॥६१॥

ईसवी पूर्व पहली शताब्दी में एक विक्रमादित्य हुए, इसके मानने का यह एक प्रमाण है। जैन ग्रंथ कालिकाचार्य कथा में उज्जयिनी नाथ विक्रम का मध्य भारत के शकों को परास्त करना लिखा है। ‘प्रबंध कोष’ में लिखा है कि महावीर स्वामी के मोक्ष पाने पर ४७० वर्ष बाद विक्रमादित्य हुए। भारत की परंपरागत कथाओं में प्रसिद्ध है कि विक्रमादित्य गवर्वसेन का पुत्र था। टाड ने राजस्थान के ३६ राजकुल का वर्णन करते हुए यह लिखा है कि तुश्वर वंश पाण्डव वंश की एक शाखा है, जिसमें सवत्-प्रचारक विक्रम और अनंगपाल का जन्म हुआ था। प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ ‘राजावली’ में दिल्ली के राजाओं का वर्णन करते हुए लिखा है कि दिल्ली के राजा राजपाल का राज्य कमायूँ के

पहाड़ी राजा शुकवत ने छीन लिया। उसे विक्रमादित्य ने मार कर दिल्ली का उद्धार किया। इधर प्रसिद्ध विद्वान स्मिथ ने लिखा है कि ईसा के पूर्व दूसरी शताब्दी में शकों का उत्थान हुआ जो भारत में उसी के लगभग घुसे।

Branches of the barbarian stream which penetrated the Indian passes, deposited settlements at Taxila in the Punjab and Mathura on the Jamuna

Yet another section of the horde at a later date perhaps about middle of the first century after christ pushed on southwards and occupied the peninsula of Sourashtra or Kathiawar founding a 'Saka' dynasty which lasted until it was destroyed by Chandragupta Vikramaditya about A, D 390

The satraps of mathura were closely connected with those of Taxila and belong to the same period about 50 B C or later"

पिछली शकशाखा जो सौराष्ट्र गई, उसके सबध में यह कहा जाता है कि चद्रगुप्त विक्रमादित्य ने उसे निर्मूल किया, पर, वास्तव में ३८५ ईसवी तक समुद्रगुप्त जीवित थे और उन्हीं के समय में ३८२ ई० तक के शक सिक्के मिलते हैं, बाद के सिक्के बिना सबत के हैं। इससे प्रतीत होता है कि समुद्रगुप्त के सामने क्षत्रपों का प्रताप निस्तेज हुआ, फिर बिना सबत् के सिक्के वहाँ प्रचलित हुए। तात्पर्य, उक्त समुद्र गुप्त के समय ३८५ तक ही सौराष्ट्र की शक शाखा का हास हुआ। चद्रगुप्त का राज्यारोहण-काल ३८० ई० मानते हैं। परन्तु उसका सब से पहला शिलालेख—

स्कंदगुप्त

उदय गिरि का गुप्त-संवत् ८२ (ई० ४०१) का मिलता है। सौराष्ट्र के सिद्धों जो चद्रगुप्त के माने जाते हैं वे गुप्त संवत् ९० (ई० ४०९) के हैं—इसके पहले के नहीं। शक-क्षत्रपों के अंतिम सिद्धों का समय (३११) ई० ३८९ है। अच्छा, इन सिद्धों के बाद ३८९ से लेकर ४०९ ई०—(२० वर्ष)—तक किन सिद्धों का प्रचार रहा, क्योंकि चद्रगुप्त के सिद्धों के देखने से उसका सौराष्ट्र-विजय ४०९ ई० से पहले का नहीं हो सकता, (जब के उसके सिद्धों हैं)। फिर इधर उदयगिरि वाला लेख भी ई० ४०१ के पहले का नहीं है। तब यह सहज में अनुमान किया जा सकता है कि चद्रगुप्त का राज्यारोहण काल ४०० ई० के समीप होगा। परन्तु ३८९ ई० तक के शक क्षत्रपों के सिद्धों के मिलने के कारण चद्रगुप्त को ही शकारि विक्रमादित्य प्रमाणित करने के लिये चद्रगुप्त का राज्यारोहण काल ३८५ या ३८० अनुमान किया जाता है, जिसमें सौराष्ट्र विजय का श्रेय उसी को मिले। वास्तव में समुद्रगुप्त के ही समय में शक-विजय हुआ। हरिषेण की विजय प्रशस्ति में समुद्रगुप्त के द्वारा पराजित राजाओं की नामावली में रुद्रदेव का भी उल्लेख है और यह रुद्रदेव सौराष्ट्र के शक क्षत्रपों में रहा होगा। चद्रगुप्त ने भी पिता के अनुकरण पर विजय-यात्रा की थी, जैसा कि उनके उदयगिरि वाले शिलालेख से प्रकट है। परन्तु उनके शासन काल में मालव स्वतंत्र था। समुद्रगुप्त के बाद मालव और सौराष्ट्र स्वतंत्र राष्ट्र गिने जाते थे। Gangdhar और मत्सोर के दोनों शिलालेखों को देखने से सूचित होता है कि नरवर्मा और

विश्ववर्मा मालव के स्वतंत्र नरेश थे। कुमारगुप्त के समय में यधुवर्मा ने सभवत ४०४—४३७ ई० के बीच में गुप्त-साम्राज्य के आधीन होना स्वीकार किया।

चन्द्रगुप्त की शक विजय का उल्लेख वाण भट्ट ने भी किया है—“अरिपुरे परक्लत्रकामुक कामिनीवेशश्चन्द्रगुप्त शकनरपतिं अशातयत्।” यह शक विजय किस प्रात में हुआ, इसका ठीक उल्लेख नहीं, परन्तु अनुमान किया जा सकता है कि कुशानों के दक्षिणी शक-क्षत्रप से ४०० ई० के समीप प्रतिष्ठान का उद्धार चन्द्रगुप्त ने किया। जब आध्र राजाओं को लड-भगड कर वे शक क्षत्रप स्वतंत्र हो गये थे और चन्द्रगुप्त ने दक्षिण के उन स्वतंत्र शकों को पराजित करने के लिये जिस उपाय का अवलंबन किया था, उसका उल्लेख “कथा-सरित्सागर” के चौथे तरंग से भी प्रकट है।

मथुरा के शक-शासक जो शका की पहिली शताब्दी के थे, उनका नाश किसने किया—इस सवध में इतिहास चुप है। ‘राजुवुल पोडाश’ और ‘सरओष्ट’—नाम के तीन शक नरेशों का ई० के पूर्व पहिली शताब्दी में मथुरा पर शासन करने का उल्लेख स्पष्ट मिलता है। पोडाश ने आर्य्य शासक रामदत्त से दिल्ली और मथुरा छीन कर, शक राज्य प्रतिष्ठित किया था। राजावली में इसका उल्लेख है कि विक्रमादित्य ने पहाडी राजा शुक्रवत से दिल्ली का उद्धार किया। शुक्रवत सभवत विदेशी पोडाश का ही विकृत नाम है, क्योंकि ईसा की पहली शताब्दी के बाद, उन शको का उस प्रात में शासन निर्मूल हो गया। इन लोगों

स्कंदगुप्त

को पराजित करने वाला वही विक्रमादित्य हो सकता है, जो ईसवी पूर्व पहली शताब्दी का हो।

जैसलमेर के इतिहास में भट्टियों का वर्णन यहाँ बड़े काम का है। उन्होंने लिखा है कि विक्रमीय सवत् ७२ मे गजनी-पति गज का पुत्र शालिवाहन मध्य एशिया की क्रांतियों से विताड़ित होकर भारतवर्ष चला आया, और उसने पजाब मे शालिवाहनपुर (शालपुर या शाकल) नाम की राजधानी बसाई। स्मिथ ने जिस दूसरी शक-शाखा का उल्लेख किया है, उसके समय से भट्टियों के इस शालिवाहन का समय ठीक-ठीक मिल जाता है। शकों के दूसरे अभियान का नेता यही शालिवाहन था। जिसके सबध में 'भविष्य पुराण' मे लिखा है—

एतस्मिन्नन्तरे तत्र शालिवाहन भूपति
विक्रमादित्य पौरस्य पितृराज्य गृहीतवान् ॥

कुछ लोग 'पौत्रश्च' अशुद्ध पाठ के द्वारा भ्रात अर्थ निकालते हैं, जो असबद्ध है। विक्रमादित्य के पौत्र का राज्य अपहरण करने वाला शालिवाहन विदेशी था। 'प्रबन्ध-चिंतामणि' में भी शालिवाहन को नागवशीय लिखा है। गजनी से आया हुआ शालिवाहन शक था। संभवत उसी ने शकराज्य की स्थापना की, और शक-सवत् का प्रचार किया। इसके पिता के ऊपर जिस खुरासान के फरीदशाह के आक्रमण की बात कही जाती है, वह पार्थिया नरेश मिथ्रोडटस का पुत्र फराटस द्वितीय रहा होगा।

उस काल में युवेची, पार्थियन, और शकों में भयानक संघर्ष

चल रहा था। गजनी के शकों को भी इसी कारण अपना देश छोड़कर रावी और चनाब के बीच में 'शाकल' बसाना पड़ा। मिथ्रोडोटस द्वितीय आदि के शासन-काल में भारतवर्ष का उत्तर पश्चिमीय भू-भाग बहुत दिनों तक इन्हीं शकों के अधिकार में रहा। कभी पार्थियन, कभी शक, और कभी युवेची जाति की प्रधानता हो जाती थी। उसी समय में मालवों को पराजित करके शकों ने पजाब में अपने राज्य की स्थापना की। स्मरण रखना होगा कि मालव से यहाँ उस राष्ट्र का संबंध है जो 'पाणिनि' के समय में मालव-क्षुद्रक-गण कहे जाते थे, और सिकंदर के समय में वे 'malloi And azodrakai' के नाम से अभिहित थे। इस प्राचीन मालव की सीमा पंजाब में थी। विक्रमादित्य और शकों का प्रथम फहरूर युद्ध मुलतान से ५० मील दक्षिण-पूर्व में हुआ, और फिर, शालिवाहन के नेतृत्व में शकों के आक्रमण से मालवों को दक्षिण की ओर हटना पड़ा। संभवतः वर्तमान मालव देश उसी काल में मिलाया गया, और जहाँ पर इन मालवों ने शकों से पराजित होकर अपनी नई राजधानी बनाई, वह मदसौर और उज्जयिनी थी।

शालिवाहन के इस विजय के बाद, इसी के बश के लोग राजस्थान से होते हुए सौराष्ट्र तक फैल गये, और वे पश्चिमीय क्षत्रप के नाम से प्रसिद्ध हुए। चण्डन और नहपान आदि दक्षिण तक इसकी विजय-वैजयती ले गये। नहपान को कुतलेभर सातकर्ण ने पराजित किया। 'कथा-सरित्सागर' से पता चलता है कि मरुच्छ देश से भी शकों की सत्ता सातकर्ण ने उठा दी,

और कालाप व्याकरण के प्रवर्तक शर्ववर्मा को वहाँ का राज्य दिया। शालिवाहन के सेनापतियों ने दक्षिण में शक-सवत् का अपने शासन-क्षेत्र से प्रचार किया, और उत्तरीय भारत में आक्रमण और सघर्ष बराबर होते रहे। इस लिये उज्जयिनी में वे अधिक समय तक न ठहर सके। शक-क्षत्रियों ने सौराष्ट्र में अपने को दृढ़ किया, और नवीन मालव—जिसे दक्षिण मालव भी कहते हैं—शीघ्र स्वतंत्र होने के कारण अपने पूर्व-व्यवहृत मालव-सवत् का ही उपयोग करता रहा।

ऊपर के प्रमाणों से यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है कि प्रथम विक्रमादित्य—गधर्वसेन का पुत्र—मालव गण का प्रमुख अधिपति रहा। उसने मथुरा वाली शक-शाखा का नाश किया, और दिल्ली का उद्धार करके जैतपाल को वहाँ का राज्य दिया।

स० १६९९ अगहन सुदी पचमी की तिथि हुई 'अभिज्ञान शाकुन्तल' की एक प्राचीन प्रति से जो प० केशव प्रसाद जी मिश्र (भदरैनी, काशी) के पास है, दो स्थलों के नवीन पाठों का अवतरण यहाँ दिया जाता है—

(१) "आर्ये रसभाव विशेष दीक्षा गुरो श्री विक्रमादित्य साहसाङ्गस्याभिरूप भूयिष्ठेय परिपत् अस्यां च कालिदासप्रयुक्तेनाभि ज्ञानशाकुन्तल नाम्ना नवेन नाटकेनोपस्थातव्यमस्माभि ।"

(२) "भवतु तवविद्विजा प्राज्यवृष्टिं प्रजासु
स्वमपि वितत यज्ञो वज्रिण भावयेथा
गण शत परिवर्तै रेव मन्योन्य कृत्यै
नियत सुभय लोकानुग्रहदलाधनीयै"

इसमें रेखा किये हुए दोनों शब्दों पर ध्यान देने से दो बातें निकली हैं। पहिली यह कि जिस विक्रमादित्य का उल्लेख शाकुतल में है, उसका नाम विक्रमादित्य है और साहसिक उसकी उपाधि है। दूसरे भरत-वाक्य में 'गण'-शब्द के द्वारा इन्द्र और विक्रमादित्य के लिये यज्ञ और गण राष्ट्र—दोनों की ओर कवि का संकेत है। इसमें राजा या सम्राट जैसा कोई संबोधन विक्रमादित्य के लिये नहीं है। तब यह विचार पुष्ट होता है कि विक्रमादित्य मालव गण राष्ट्र का प्रमुख नायक था, न कि कोई सम्राट या राजा। कुछ लोग जैत्रपाल को विक्रमादित्य का पुत्र बताते हैं, हो सकता है कि इसी के एकाधिपत्य से मालव गण में फूट पड़ी हो और शालिवाहन के द्वितीय शक आक्रमण में वे पराजित किये गये हों।

चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य मालव का अधिपति नहीं था। वह पाटलिपुत्र का विक्रमादित्य था। उसने स्त्री-वेश धारण करके किसी शक-नरपति को मार डाला था। पर, पश्चिमी मालव और सौराष्ट्र उसके समय में भी अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखते थे, क्योंकि नरवर्मा और विश्ववर्मा का मालव में और स्वामी रुद्रसिंह आदि तीन स्वतंत्र नरपति सौराष्ट्र के शकों का नाम मिलता है। इनके लेख आकर उदयगिरि और गोपाद्रि तक ही मिलते हैं। नैसा विक्रमादित्य का चरित है, उसके विरुद्ध इसके समूह में कुछ गायार्थें मिलती हैं। अपने पिता समुद्रगुप्त की विजयों के आधार पर और किसी शक-नरपति को मार कर, इसने भी पहली बार विक्रमादित्य की उपाधि धारण कर ली थी। यह असली

विक्रमादित्य के बराबर अपने को समझता था। संभवतः पैठन (दक्षिण का प्रतिष्ठान) के किसी शक-राजा का उसने सहार किया था। 'कथा सरित्सागर' और 'हर्ष चरित' से लिये गये अवतरणों पर ध्यान देने से यह विदित होता है कि यह शक-विजय स्त्री के द्वारा छल से मिली थी। तुश्वार या (शिवप्रसाद के मतानुसार पवॉर) मालव गण के प्रमुख अधीश्वर से भिन्न यह पाटलिपुत्रका विक्रमादित्य चन्द्रगुप्त था, जिसका समय ३८५ (४०० ?) से प्रारंभ होकर ४१३ ईसवी तक था।

कुछ लोगों का मत है कि मालव का यशोधर्मदेव तीसरा विक्रमादित्य था, परंतु, जिस "राज तरंगिणी" से इसके विक्रमादित्य होने का प्रमाण दिया जाता है उसमें यशोधर्म के साथ 'विक्रम'-शब्द का कोई उल्लेख नहीं है। उसके शिलालेखों, सिक्कों में भी इसका नाम नहीं है। यशोधर्म के जयस्तभ में हुए मिहिर कुल को पराजित करने का प्रमाण मिलता है, परंतु, यह शकार नहीं था। यह अनुमान भी भ्रात है कि इसी यशोधर्मदेव ने मालव-सवत् के साथ 'विक्रम' नाम जोड़ कर विक्रम-सवत् का प्रचार किया, क्योंकि उसी के अनुचरों के शिलालेख में मालव गणस्थित का स्पष्ट उल्लेख है—

“पचसु शतेषु शरदा यातेष्वेकान्नवति सहितेषु ।

मालवगणस्थितिवशात् कालज्ञानाय लिखितेषु ॥”

अलवेरुनी के लेख से यह भ्रम फैला है, परंतु, वही अपनी पुस्तक में दूसरी जगह कदरूर-युद्ध के विजेता विक्रमादित्य से सवत् प्रचारक विक्रमादित्य को भिन्न मान कर अपनी भूल

स्वीकार करता है। डाक्टर हार्नली और स्मिथ कहरूर-युद्ध के समय में मतभेद रखते हैं। हार्नली उसे ५४४ में और स्मिथ ५२८ ई० में मानते हैं। कहरूर का रणक्षेत्र कई युद्धों की रग-स्थली है, जैसा कि पिछले काल में पानीपत। शरू और हूणों के आक्रमण-काल में प्रथम विक्रमादित्य, स्कदगुप्त और यशोधर्म ने वही विजय प्राप्त की। अलवेरूनी ने पिछले ही युद्ध का विवरण सुन कर अपने को भ्रम में डाल लिया। जिन लोगों ने यशोधर्म-देव को 'विक्रमादित्य' सिद्ध करने की चेष्टा की है, वे 'राज-तरंगिणी' का नीचे लिखा हुआ अवतरण प्रमाण में लेते हैं—

× × "उज्जयिन्या श्रीमान् हर्षापराभिध, एरुच्छत्र-
 अचक्रवर्ती विक्रमादित्य इत्यभूत्।" इस श्लोक के 'श्रीमान् हर्ष' पर भार डाल कर असभावित अर्थ किया जाता है, पर, हर्ष विक्रमादित्य से यशोधर्म का क्या सम्बन्ध है, यह स्पष्ट नहीं होता। इसी हर्ष विक्रमादित्य के लिये कहा जाता है कि उसने मालवगुप्त को काश्मीर का राज्य दिया, परन्तु, इतिहास में ५ वीं और ६ वीं शताब्दी में किसी हर्ष नामक राजा का उज्जयिनी पर शासन करने का उल्लेख नहीं मिलता। बहुत दिनों के बाद ईसवी सन् ९७० के समीप मालव में श्री हर्षदेव परमार का राज्य करना मिलता है। 'राज-तरंगिणी' के अनुसार उक्त हर्ष विक्रमादित्य का काल वही है, जब काश्मीर में गान्धार वंश का तोरमान पुत्रराज था। तोरमान के शिलालेखों से यह सिद्ध हो जाता है कि उसके पिता तुन्जीन वा प्रवरसेन का समकालीन स्कदगुप्त मालव का शासक हो सकता है। तब क्या आश्चर्य है कि 'राज-

स्कन्दगुप्त

तरगिणी' में हर्ष का उल्लेख लेखक के प्रमाद से हो गया हो, और शुद्ध पाठ "श्रीमान् स्कदापराभिध" हो। क्योंकि, इसी तोरमान ने ५०० ई० में गुप्तवंशियों से मालव ले लिया था, तब मातृगुप्त वाली घटना ५०० ई० के पहिले की है। जो लोग यशोधर्म को विक्रमादित्य मानते हैं, वे यह भी कहते हैं कि मिहिर कुल को पराजित करने में यशोधर्म और नरसिंहगुप्त वालादित्य-दोनों का हाथ था। परन्तु, यह भी भ्रम है। नरसिंहगुप्त ५२८ या ५४४ ई० तक जीवित ही न थे। यशोधर्म का समकालीन वालादित्य द्वितीय हो सकता है, जो हमारे दिये हुए वशवृत्त के देखने से स्पष्ट हो जायगा।

श्री काशीप्रसाद जायसवाल ने अपने विद्वत्तापूर्ण लेख में यह प्रमाणित किया है कि यशोधर्मदेव कल्कि थे। (जीवानन्द-संस्करण) 'कल्कि पुराण' में लिखा है—

प्रसीद जगतानाथ धर्मवर्म्मन रमापते ॥ ३ अध्याय ॥

मुने किमत्र कथन कल्किना धर्मवर्मणा ॥ ४ अध्याय ॥

तब उसी 'राज-तरगिणी' का यह अवतरण और भी हमारे मत को पुष्ट करता है कि यशोधर्म देव से पहिले विक्रमादित्य हुए थे—

ग्लेच्छोच्छेदाय वसुधा हरेरवतरिष्यत ।

शक्राविनाशय येनादां कार्यं भारो लघूहृत ॥ ३ तरंग ॥

भावी कल्कि यशोधर्म के कार्यभार को लघु कर देने वाले विक्रमादित्य उनसे ६० ही वर्ष पहले हुए थे, और वह थे श्री विक्रमादित्य स्कन्दगुप्त। इस तरह 'राज-तरगिणी' के "श्रीमान्

हर्षापराभिध ” के शुद्ध पाठ “श्रीमान् स्कदापराभिध ” की सगति भी लग जाती है ।

इन तीसरे विक्रमादित्य स्कदगुप्त के सम्बन्ध में ‘कथा-सरित्सागर’ का विपमशील लम्बक सविस्तर वर्णन करता है । उज्जयिनी-नाथ (महेन्द्रादित्य) का पुत्र यह विक्रमादित्य ‘भ्लेच्छाक्राते च भूलोके’ उत्पन्न हुआ, और इसने—

“मध्यदेशे स सोराष्ट्रं स वङ्गाङ्गा च पूर्वं दिक्
सकर्मोरान्स कौवेरी काष्ठश्च वरदी कृता
स्तेच्छमवाच च गिहता शेषाश्च स्थापिता वने”

इतिहास में सम्राट कुमारगुप्त की उपाधि महेन्द्रादित्य प्रसिद्ध है । इसके चाँदी के सिक्कों पर “परम भागवत महाराजा-धिराज श्री कुमारगुप्त महेन्द्रादित्य ”—स्पष्ट लिखा मिलता है । इसी के समय में मालव के स्वतंत्र नरेश विश्ववर्मा के पुत्र वधुवर्मा ने अधीनता स्वीकार की । विक्रमाब्द ४८० तक Gungdhar के शिलालेख द्वारा मालव का स्वतंत्र रहना प्रमाणित है, परन्तु, ५२९ विक्रमाब्द वाले मदसोर के शिलालेख में ४९३ वि० में कुमारगुप्त की सारभौम सत्ता मान ली गई । इससे प्रतीत होता है कि इसी काल में मालव गुप्त-साम्राज्य में सम्मिलित हुआ । चद्रगुप्त द्वितीय के समय में नरवर्मा और विश्ववर्मा मालव के स्वतंत्र नरेश थे । कुछ लोगों का अनुमान है कि नर्मदा के निकटवर्ती पुष्यमित्रों ने जब गुप्त-साम्राज्य में युद्ध प्रारंभ किया था, तभी कुमार स्कदगुप्त के नेतृत्व में गुप्त साम्राज्य की सेना ने उज्जयिनी पर अधिकार किया । इन्हीं स्कदगुप्त या सिक्कों में

स्कन्दगुप्त

“परम भागवत श्री विक्रमादित्य स्कन्दगुप्त” के नाम से उल्लेख मिलता है। इनके शिलालेख से प्रकट है कि कुल-लक्ष्मी विचलित थी, म्लेच्छों से, हूणों से आर्यावर्त आक्रांत था। अपनी सत्ता बनाये रखने के लिये इन्होंने पृथ्वी पर सोरर रातों बिताई। हूणों के युद्ध में—जिसके विकट पराक्रम से धरा विकपित हुई, जिसने सौराष्ट्र के शकों का मूलोच्छेद करके पर्णदत्त को वहा का शासक नियत किया, जूनागढ वाले लेख में इसका स्पष्ट उल्लेख है कि वह स्कन्दगुप्त ही थे। स्कन्दगुप्त की प्रशंसा में उसमें लिखा है—

“आपिच जितमित्र तेन प्रथयन्ति यशासि यस्य
रिपवोप्यामूल भग्नदपां निर्घचना म्लेच्छ देशेषु।”

पर्णदत्त के पुत्र चक्रपालित ने ‘सुदर्शन भील’ का सस्कार कराया था, उससे अनुमान होता है कि अतिम शक-क्षत्रप रुद्रसिंह की पराजय वाली घटना ईसवी सन् ४५७ के करीब हुई थी। स्कन्दगुप्त को सौराष्ट्र के शकों से और तोरमाण के पूर्ववर्ती हूणों से लगातार युद्ध करना पड़ा। इधर वैमात्रिक भाई पुरगुप्त से आंतरिक द्वंद्व भी चल रहा था। उस समय की विचलित राजनीति को स्थिर करने के लिये प्राचीन राजधानी पाटलिपुत्र या अयोध्या से दूर एक केन्द्रस्थल में अपनी राजधानी बनाना आवश्यक था। इस लिये वर्तमान मालव की भौर्यकाल की अवतीनगरी को ही स्कन्दगुप्त ने अपने साम्राज्य का केंद्र बनाया, और शक तथा हूणों को परास्त करके उत्तरीय भारत से हूण तथा शकों का राज्य निर्मूल कर स्कन्दगुप्त ने ‘विक्रमादित्य’ की उपाधि धारण की।

‘विक्रमादित्य’—उपाधि के लिये शकों का नाश करना एक आवश्यक कार्य था। पिछले काल में इसी लिये विक्रमादित्य का एक पर्याय शकारि भी प्रचलित था, और स्कदगुप्त के समय में सौराष्ट्र के शकों का विनाश होना—चक्रपालित के शिलालेख से स्पष्ट है। परन्तु, यशोधर्म के समय में शकों का राज्य कहीं नहीं था, यही बात ‘राजतरंगिणी’ के—“शकान्विनाश्य येनादौ कार्यं भारो लघुकृत” से भी ध्वनित होती है। मदसोर वाले जयस्तम्भ में यशोधर्म का शकों के विजय करने का उल्लेख नहीं है। हूणों के विजय का है। मदसोर के यशोधर्म के विजय स्तम्भ का भी वही समय है जो वराहदास या विष्णुवर्द्धन के शिलालेख का है। गोविंद की उत्कीर्ण की हुई दोनों प्रशस्तियाँ हैं, उसका समय ५३० ई० का है। मिहरकुल ही भारी विदेशी शत्रु था, यह बात उक्त जयस्तम्भ से प्रतीत होती है। मिहरकुल ५३० के पहले पराजित हो चुका था, तब वह कौन युद्ध ५४४ में हुआ, यह नहीं कहा जाता, जिसके द्वारा यशोधर्म के विक्रम होने की घोषणा की जाती है। इसी से हार्नली के विरुद्ध स्मिथ ने यशोधर्म द्वारा मिहरकुल के पराजित होने का काल ५२८ ई० माना है, परन्तु, वह इस युद्ध को ‘कह-रूर युद्ध’ कह कर सम्बोधन नहीं करते। कहरूर युद्ध ५४४ में नहीं हुआ, जैसा कि फर्गुसन कीलहार्न और हार्नली आदि का मत है। प्रत्युत पहले, बहुत पहले, ४५७ ई० के समीप, दूसरी बार हो चुका है। संभवतः सौराष्ट्र के शक रुद्रसिंह और गांधारके हूण तुखोन की सम्मिलित वाहिनी को कहरूर युद्ध में पराजित

कालिदास

विक्रम के साथ कालिदास का कुछ ऐसा संबंध है कि एक का समय निर्धारण करने में, दूसरे की चर्चा, आवश्यक-सी हो जाती है। यह प्रतिपादन किया जा चुका है कि ५७ ईसवी पूर्व में मालव के प्रथम विक्रमादित्य हुए, और दूसरे विक्रमादित्य का समय ३८५ (४०० ?) ईसवी से ४१३ ईसवी तक है। इनका संपूर्ण नाम श्री चद्रगुप्त विक्रमादित्य है। ये मगध के सम्राट थे। संभवत, इन्होंने अयोध्या को अपनी राजधानी बनाई थी। तीसरे विक्रमादित्य श्री स्कंदगुप्त विक्रमादित्य थे। वर्तमान मालव के प्रधान नगर उज्जयिनी को उन्होंने अपनी राजधानी बनाई थी। गुप्त राज्यवश के अत कलह का निवारण करने के लिये, और हूण तथा शकों से प्राय मुठभेड़ रहने के कारण, इन्हे मगध और कोशल छोड़ना पडा।

कालिदास के संबंध में भी राजशेखर का एक श्लोक—
जल्हण की सूक्ति-मुक्तावली और हरि कवि की सुभाषितावली में मिलता है—

एकोपि जीयते हन्त कालिदासो न केनचित्
शृङ्गारे ललितोद्गारे कालिदासत्रयी किमु।

एकादश शताब्दी में उत्पन्न हुए राजशेखर की इस उक्ति से यह प्रकट होता है कि उस शताब्दी तक तीन कालिदास हो चुके थे। परन्तु, वर्तमान आलोचकों का मत है कि कालिदास—दो तो अवश्य हुए हैं। एक 'रघुवश', 'शाकुंतल'—आदि के कर्ता, और दूसरे, 'नलोदय' तथा 'पुष्पवाण-विलास-' आदि के रच-

यिता । यह विभाग साहित्यिक महत्त्व की दृष्टि से किया गया है । 'शृगार-तिलक'-जैसे साधारण ग्रंथों को महाकवि कालिदास की कृति वे लोग मानना नहीं चाहते, इस लिये एक छोटे कालिदास को मान लेना पड़ा । बड़े कालिदास के लिये, कुछ समीचीन समालोचकों का मत है कि ये 'शाकुतल' और 'रघुवश' के कर्ता, चद्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के समय में हुए । इनका मत है कि, 'प्रासमुद्रक्षितीशाना," "इन्दुनवोत्थानमिवेन्दुमत्यै", "ज्योतिष्मतीचन्द्रमसैव रात्रि",—इत्यादि स्थानों में, इन्दु और चन्द्र शब्दों से समुद्रगुप्त के वशवर चद्रगुप्त द्वितीय की ओर—कालिदास का संकेत है । और, इस लिये महाकवि कालिदास मगध के गुप्त सम्राट चद्रगुप्त द्वितीय के राजकवि थे ।

इधर पराजपे आदि विद्वानों का मत है कि कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' में शुद्धों के इतिहास का सूक्ष्म विवरण दिया है, जैसा कि उस काल में बहुत ही थोड़े समय पीछे का कवि लिख सकता है । पटवर्धन और वैद्य महोदय कालिदास को ५७ ई० पूर्व का मानते हैं, और भी कई विद्वान इस मत के समर्थक हैं ।

काव्यों में ज्योतिष-सबधी जामित्र और होरा आदि ज्योतिष-शास्त्र-सबधी शब्दों को देख कर कुछ लोगो का अनुमान है कि 'रघुवश'-आदि के रचयिता कालिदास छठवीं शताब्दी में रहे होंगे । उनके नाम से प्रसिद्ध 'ज्योतिर्विदाभरण' ग्रंथ को भी, ज्योतिष-सबधी गणनाओं के अनुसार अनेक लोगों ने यह स्थिर किया है कि यह ग्रन्थ भी छठवीं शताब्दी का है, इसलिये, इन

कालिदास

विक्रम के साथ कालिदास का कुछ ऐसा संबंध है कि एक का समय निर्धारण करने में, दूसरे की चर्चा, आवश्यक-सी हो जाती है। यह प्रतिपादन किया जा चुका है कि ५७ ईसवी पूर्व में मालव के प्रथम विक्रमादित्य हुए, और दूसरे विक्रमादित्य का समय ३८५ (४०० ?) ईसवी से ४१३ ईसवी तक है। इनका सपूर्ण नाम श्री चद्रगुप्त विक्रमादित्य है। ये मगध के सम्राट् थे। सभवतः, इन्होंने अयोध्या को अपनी राजधानी बनाई थी। तीसरे विक्रमादित्य श्री स्कंदगुप्त विक्रमादित्य थे। वर्तमान मालव के प्रधान नगर उज्जयिनी को उन्होंने अपनी राजधानी बनाई थी। गुप्त राज्यवश के अंत कलङ्क का निवारण करने के लिये, और हुए तथा शकों से प्रायः मुठभेड रहने के कारण, इन्हे मगध और कोशल छोड़ना पडा।

कालिदास के संबंध में भी राजशेखर का एक श्लोक—
जल्हण की सूक्ति-मुक्तावली और हरि कवि की सुभाषितावली में मिलता है—

पञ्चोपि जीयते हन्त कालिदासो न केनचित्

शृङ्गारे ललितोद्गारे कालिदासत्रयी किमु।

एकादश शताब्दी में उत्पन्न हुए राजशेखर की इस उक्ति से यह प्रकट होता है कि उस शताब्दी तक तीन कालिदास हो चुके थे। परन्तु, वर्तमान आलोचकों का मत है कि कालिदास—दो तो अवश्य हुए हैं। एक 'रघुवश', 'शाकुतल'—आदि के कर्ता, और दूसरे, 'नलोदय' तथा 'पुष्पवाण-विलास-' आदि के रच-

यिता । यह विभाग साहित्यिक महत्त्व की दृष्टि से किया गया है । 'शृंगार-तिलक'-जैसे साधारण ग्रंथों को महाकवि कालिदास की कृति वे लोग मानना नहीं चाहते, इस लिये एक छोटे कालिदास को मान लेना पडा । बड़े कालिदास के लिये, कुछ समीचीन समालोचकों का मत है कि ये 'शाकुंतल' और 'रघुवश' के कर्ता, चद्रगुप्त द्वितीय विक्रमादित्य के समय में हुए । इनका मत है कि, "आसमुद्रक्षितीशाना," "इन्दुनवोत्थानमिवेन्दुमल्यै", "ज्योतिष्मतीचन्द्रमसैव रात्रि",—इत्यादि स्थानों में, इन्दु और चन्द्र शब्दों से समुद्रगुप्त के वशवर चद्रगुप्त द्वितीय की ओर—कालिदास का संकेत है । और, इस लिये महाकवि कालिदास मगध के गुप्त सम्राट चद्रगुप्त द्वितीय के राजकवि थे ।

इधर पराजपे आदि विद्वानों का मत है कि कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' में शुद्धों के इतिहास का सूक्ष्म विवरण दिया है, जैसा कि उस काल में बहुत ही थोड़े समय पीछे का कवि लिख सकता है । पटवर्धन और वैद्य महोदय कालिदास को ५७ ई० पूर्व का मानते हैं, और भी कई विद्वान इस मत के समर्थक हैं ।

काव्यों में ज्योतिष-संबंधी जामित्र और होरा आदि ज्योतिष-शास्त्र-संबंधी शब्दों को देख कर कुछ लोगों का अनुमान है कि 'रघुवश' आदि के रचयिता कालिदास छठवीं शताब्दी में रहे होंगे । उनके नाम से प्रसिद्ध 'ज्योतिर्विदाभरण' ग्रंथ को भी, ज्योतिष-संबंधी गणनाओं के अनुसार अनेक लोगों ने यह स्थिर किया है कि यह ग्रंथ भी छठवीं शताब्दी का है, इसलिये, इन

ग्रन्थों के रचयिता कालिदास छठवीं शताब्दी में उत्पन्न हुए और वे यशोधर्मदेव के सभासद थे। इस तरह महाकवि कालिदास के सबंध में तीन सिद्धान्त प्रचलित हैं—

- (१) ५७ ई० पूर्व में मालव के कालिदास हुए।
- (२) ईसा के चौथे शतक में चद्रगुप्त द्वितीय मगधनरेश के समकालीन कालिदास हुए।

(३) यशोधर्मदेव मालव नरेश के सभासद थे। 'शृंगार-तिलक'-आदि ग्रन्थों के कर्ता कालिदास को प्रायः सब लोग इन महाकवि कालिदास से भिन्न और सबसे पीछे का—संभवतः नवम या दशम शताब्दी का मानते हैं। हम महाकवि कालिदास के सबंध में ही विवेचन किया चाहते हैं।

मालव के प्रथम विक्रमादित्य को लोग इस लिये नहीं मानते कि, उनका कहीं ऐतिहासिक उल्लेख उन लोगों को नहीं मिला, और, विक्रम सवत् प्राचीन शिलालेखों में मालवगण के नाम से प्रचलित है। परन्तु, ऊपर यह प्रमाणित किया गया है कि वास्तव में ५७ ईसवी-पूर्व में एक विक्रमादित्य हुए। इस मत को न मानने वाले विद्वानों ने विक्रमादित्य को 'चद्रगुप्त द्वितीय' कह कर कालिदास का समय निर्धारित करने का प्रयत्न किया है। 'रघुवश' में जो संकेत में गुप्तवंशी सम्राटों का उल्लेख है, उसकी सगति इस प्रकार लगाई गई। परन्तु, आश्चर्य की बात है कि, चद्रगुप्त का समय प्रमाणित करने के लिये जो अवतरण दिये गये हैं, उनमें चद्रगुप्त का तो स्पष्ट उल्लेख नहीं है, हाँ कुमारगुप्त और स्कन्दगुप्त का उल्लेख अधिक और स्पष्ट है। यदि वे सब

सकेत भी गुप्तवंशीयों के ही समूह में मान लिये जाय, तो यह समझ में नहीं आता कि चंद्रगुप्त द्वितीय के समसामयिक कवि ने भार्वा राजाओं का वर्णन कैसे कर दिया, जब कि गुप्तवंश में उत्तराधिकार-नियम निश्चित नहीं था कि ज्येष्ठ पुत्र ही राज्य का अधिकारी हो। समुद्रगुप्त केवल अपनी योग्यता से ही युवराज हुए, और चंद्रगुप्त भी, तब 'रघुवंश' में कुमार और उनके बाद स्कंदगुप्त का वर्णन कैसे आया? चंद्रगुप्त के समय गुप्तसाम्राज्य अपने यौवन पर था, फिर अग्निवर्ण जैसे राजा का चरित्र दिखा कर 'रघुवंश' का अंत करना, चंद्रगुप्त के समसामयिक और उनकी सभा के कालिदास कैसे लिख सकते हैं। वास्तव में, 'रघुवंश' की-सी दशा गुप्तवंश की हुई। अग्निवर्ण के समान ही पिछले गुप्तवंशी, विलासी और हीन-चैम्बव हुए। तब यह मानना पड़ेगा कि, गुप्तवंश का हास भी कालिदास ने देखा था और तब 'रघुवंश' की रचना की थी।

इसकी पूर्व प्रथम शताब्दी के कालिदास के लिये भी उधर प्रमाण मिलते हैं। इस लिये यह समस्या उलझती जा रही है, और इसका मूल कारण है—एक ही कालिदास को काव्य और नाटकों का कर्ता मान लेना। मेरी सम्मति में काव्यकार कालिदास और नाट्यकार कालिदास भिन्न भिन्न थे, और 'नलोदय' आदि के कर्ता कालिदास अंतिम और तीसरे थे। इस प्रकार जल्दहण की 'कालिदास-त्रयी' का भी समर्थन हो जाता है और सब पक्षों के प्रमाणों की सङ्गति भी लग जाती है—यद्यपि, 'शकुन्तला' और 'रघुवंश' का श्रेय एक ही कालिदास को देने का सरकार बहुत

चीन है। विश्व-साहित्य के इन दो ग्रन्थ-रत्नों का कर्ता एक कालिदास को न मानने से अद्भुत घँट जाने का भय इसमें बाधक नहीं। परन्तु, पक्षपात और रूढ़ि को छोड़कर विचार करने से यह बात ठीक ही नैवेगी। हम ऊपर कह आये हैं कि, कालिदास कवि न हुए, परन्तु, जो लोग दो ही मानते हैं, वेही बता सकते हैं कि, प्रथम कालिदास तो महाकवि हुए और उन्होंने उत्तमोत्तम नाटक और काव्य—सब बना डाला, अब वह कौन सी बची शक्ति है—जिस पर द्वितीय कवि को 'कालिदास' की उपाधि दी गयी? क्योंकि, यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि, प्रथम कालिदास की उपाधि 'कालिदास' थी, न कि उसका नाम कालिदास था। जैसी प्रायः अब भी किसी वर्तमान कवि को उसकी शैली और उत्तमता देख कर, किसी प्राचीन उत्तम कवि के नाम से संबोधित करने की प्रथा—सी है। अस्तु। हम नाटककार कालिदास को प्रथम और ईसवी-पूर्व का कालिदास मानते हैं।

(१) नाटककार कालिदास ने गुप्तवंशीय किसी राजा का सेवक से भी उल्लेख अपने नाटकों में नहीं किया।

(२) 'रघुवंश' आदि में असुरों के उत्पात और उनसे युद्धों की रक्षा के वर्णन से साहित्य भरा है। नाटकों में उस युद्ध का विश्लेषण नहीं। काव्यकार कालिदास का समय हर्षोदय के उत्पात और आतंक से पूर्ण था, नाटकों में इस भाव का विकास इस लिये नहीं है कि, वह शकों के निकल जाने पर स्वशांति का काल है। 'मालविकाग्निमित्र' में सिंधु-तट पर अग्नेशी यवनों का हराया जाना मिलता है। यवनों का राज्य उस

समय उत्तरीय भारत से उरुड चुका था। 'शाकुतल' में हस्तिनापुर के सम्राट 'वनपुष्प' मालवधारिणी यवनियों से सुरक्षित दिखाई देते हैं, यह संभवतः उस प्रथा का वर्णन है—जो यवन-सित्युकस-कन्या से चद्रगुप्त का परिणय होने पर मौर्य और उसके बाद शुंगवश में प्रचलित रही हो। यवनियों का व्यवहार क्रीतदासी और परिचारिकाओं के रूप में, राजकुल में था। यह काल, ईसवी पूर्व प्रथम शताब्दी तक रहा होगा। नाटककार कालिदास 'मालविकाग्निमित्र' में राजसूय का स्मरण करने पर भी बौद्ध प्रभाव से मुक्त नहीं थे, क्योंकि, 'शाकुतल' में धीवर के शुरु से कहलाया है—“पशु मारण कर्मं ढारुणोप्यनुकम्पा मृदुरेव श्रोत्रिय” और भी—“सरस्वती श्रुति महती नहीयताम्”—इन शब्दों पर बौद्ध धर्म की छाप है। नाटककार ने अपने पूर्ववर्ती नाटककारों के जो नाम लिये हैं, उनमें सौमिल्ल और कविपुत्र के नाट्यरत्नों का पता नहीं। भास के नाटकों को चौथी शताब्दी ईसवी-पूर्व का माना गया है।

(३) 'मालविकाग्निमित्र' की कथा नाटककार ने जिस रूप में वर्णन किया है, वह उसके समय से बहुत पुरानी नहीं जान पड़ती। शुंगशायो के पतन काल में विक्रमादित्य या मालवगणराष्ट्रपति के रूप में अभ्युदय हुआ। उसी काल में कालिदास के होने से शुंगों की चर्चा बहुत ताज़ी-सी मालूम होती है।

(४) 'जामित्र' और 'होरा'—इत्यादि शब्द—जिनका प्रचार भारत में ईसा की पाँचवीं शताब्दी के समीप हुआ है, नाटक में नहीं पाये जाते। और 'शकुंतला' की जिम प्रति का

न है। विश्व-साहित्य के इन दो ग्रन्थ-रत्नों का कर्त्ता एक कालिदास को न मानने से श्रद्धा बँट जाने का भय इसमें बाधक नहीं परतु, पक्षपात और रूढ़ि को छोड़कर विचार करने से यह सही ठीक ही लगेगी। हम ऊपर कह आये हैं कि, कालिदास का नाम ही हुआ, परतु, जो लोग दो ही मानते हैं, वेही बता सकते हैं कि, कालिदास तो महाकवि हुए और उन्होंने उत्तमोत्तम कवि और काव्य—सब बना डाला, अब वह कौन सी बची कृति है—जिस पर द्वितीय कवि को 'कालिदास' की उपाधि दी जाय ? क्योंकि, यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि, कालिदास की उपाधि 'कालिदास' थी, न कि उसका नाम कालिदास था। जैसी प्रायः अब भी किसी वर्तमान कवि को कालिदास की शैली और उत्तमता देव कर, किसी प्राचीन उत्तम कवि के नाम से संबोधित करने की प्रथा—सी है। अस्तु। हम नाटककार कालिदास को प्रथम और ईसवी-पूर्व का कालिदास मानते हैं।

(१) नाटककार कालिदास ने गुप्तवशीय किसी राजा का दरबार से भी उल्लेख अपने नाटकों में नहीं किया।

(२) 'रघुवश' आदि में असुरों के उत्पात और उनसे युद्ध-तार्थों की रक्षा के वर्णन से साहित्य भरा है। नाटकों में उस युद्ध का विश्लेषण नहीं। काव्यकार कालिदास का समय हर्ष-वर्मा के उत्पात और आतंक से पूर्ण था, नाटकों में इस भाव का अभाव इस लिये नहीं है कि, वह शकों के निकल जाने पर अश्व-शाति का काल है। 'मालविकाग्निमित्र' में सिंधु-तट पर अश्व-देशी यवनो का हराया जाना मिलता है। यवनों का राज्य उस

समय उत्तरीय भारत से उखड़ चुका था। 'शाकुंतल' में हस्तिनापुर के सम्राट 'वनपुष्प' मालवधारिणी यवनियों से सुरक्षित दिखाई देते हैं, यह संभवतः उस प्रथा का वर्णन है—जो यवन-सिल्यूकस-कन्या से चंद्रगुप्त का परिणय होने पर गौरव्य और उसके बाद शुंगवश में प्रचलित रही हो। यवनियों का व्यवहार क्रीतदासी और परिचारिकाओं के रूप में, राजकुल में था। यह काल, ईसवी पूर्व प्रथम शताब्दी तक रहा होगा। नाटककार कालिदास 'मालविकाग्निमित्र' में राजसूय का मरण करने पर भी बौद्ध प्रभाव से मुक्त नहीं थे, क्योंकि, 'शाकुंतल' में धीगर के मुल से कहलाया है—“पशु मारण कर्म दारुणोऽप्यनुकम्या मृदुरेव श्रोत्रिय” और भी—“सरस्वती श्रुति मटती नदीयताम्”— इन शब्दों पर बौद्ध धर्म की छाप है। नाटककार ने अपने पूर्ववर्ती नाटककारों के जो नाम लिये हैं, वज्रप, मौसिन्त और कविपुत्र के नाट्यरत्नों का पता नहीं। राम के नाटकों का चौथी शताब्दी ईसवी-पूर्व का माना गया है।

(3) 'मालविकाग्निमित्र' की तथा नाटककार ने जिस रूप में वर्णन किया है, वह उसके समय से बहुत पुरानी नहीं जान पड़ती। शुंगवशियों के पतन-काल में विक्रमादित्य का मालवगणराष्ट्रपति के रूप में अभ्युदय हुआ। वर्मा काल में कालिदास होने से शुंगों की चर्चा बहुत ताजी सी मात्र होगी है।

(4) 'जामित्र' और 'होरा'—इस शब्द—प्रचार भारत में ईसा की पाँचवीं शताब्दी के ममीप इना नाटक में नहीं पाये जाते। और 'शकुंतल' की जिस

हम उल्लेख कर आये हैं, उसमें स्पष्ट रूप से विक्रमादित्य से गण-राष्ट्र का संबंध साकेतिक है, और कालिदास का उस नाटक का स्वयं प्रयोग करना भी ध्वनित होता है। यह अभिनय 'साह-साक-उपाधिधारी विक्रमादित्य-नाम के मालवगणपति के परि-पद में हुआ था। इस लिये नाटककार कालिदास ईसवी-पूर्व प्रथम शताब्दी के हैं।

(५) नाटकों को प्राकृत में मागधी-प्रचुर-प्राकृत का प्रयोग है। उस प्राकृत का प्रचार भारत में सैकड़ों वर्ष-पीछे हुआ था। पाँचवीं, छठीं, शताब्दी में महाराष्ट्रीय प्राकृत प्रारंभ हो गई थी और उस काल के ग्रंथों में उसी का व्यवहार मिलता है। 'शाकुतल' आदि की प्राकृत में बहुत से प्राचीन प्रयोग मिलते हैं, जिनका व्यवहार छठी शताब्दी में नहीं था।

इसलिये, नाटककार कालिदास का होना, विक्रमादित्य-प्रथम (मालवपति) के समय—ईसवी-पूर्व प्रथम शताब्दी—में ही निर्धारित किया जा सकता है।

काव्यकार कालिदास अनुमान से पाँचवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध और छठीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में जीवित थे। यह काश्मीर के थे, ऐसा लोगों का मत है। 'मेघदूत' में जो अलका का वर्णन है, वह काश्मीर-वियोग का वर्णन है। यदि ये काश्मीर के न होते तो विहङ्गा को यह लिखने का साहस न होता—

सहोदरा कुकुम केमराणा सार्धन्तनून कविता त्रिलासा

न शारदादेशमपास्य दृष्टेतेषा यदन्यत्र मया प्ररोह

५०० वर्ष के प्राचीन 'पराक्रम बाहू चरित' में इसका

उल्लेख है कि, सिंहल के राजकुमार धातुसेन (कुमारदास) से कालिदास की बड़ी मित्रता थी। उसने कालिदास को वहाँ बुलाया (महावश के अनुसार इसका राज्यकाल ५११ से ५२४ ईसवी तक है) यह राजा स्वयं अच्छा कवि था। 'जानकी हरण' इसका बनाया हुआ ग्रन्थ है—

जानकी हरण वस्तुं रघुवशस्थितेसनि
कवि-कुमारदासोवा रावणोवायदिक्षम

सोहल की बनाई हुई 'उदय-सुदरी-कथा' में एक श्लोक है—

प्यात कृती कोपि च कालिदास शुद्धा मुधा स्वाटुमती च यस्य
वाणीमिवाचष्ट मरीचिगोत्र सिन्धो परपारमत्राप सीति
वभूयुरन्वेपि कुमारदास —इत्यादि

मेरा अनुमान है कि 'सिन्धो परपार' में कालिदास और कुमारदास के संबन्ध की ध्वनि है।

'ज्योतिर्विदाभरण' को बहुत से लोग, ईसवी-छठी शताब्दी का बना हुआ मानते हैं, और हम भी कहते हैं कि, हों वह ईसवी की पाँचवी शताब्दी के अन्त और छठी के प्रारम्भ होने वाले कालिदास की कृति है। नाटककार में पीछे भिन्न, एक दूसरे कालिदास के होने का, और केवल काव्यकार होने का, उसमें एक स्पष्ट प्रमाण है—

“काव्यत्रय सुमनिरुदरघुवश पूर्व, पूर्व ततोऽनुस्मियच्छ्रुति कर्मवाद,
ज्योतिर्विदाभरण काल विधान शास्त्र र्था वास्तिदास कवितोहि ततो बभूव”

इस श्लोक में छठी और पाँचवी शताब्दी के ज्योतिर्विदाभरणकार कालिदास अपने को केवल काव्यत्रयी का ही कर्ता

मानते हैं, नाटको का नाम नहीं लिया है। इस लिये यह दूसरे कालिदास, नृपसखा कालिदास या दीपशिखा कालिदास कहिये— पाँचवीं और छठीं शताब्दी के कालिदास हैं। 'अस्तिकरिचद्वाग् विशेष'-वाली किंवदन्ती भी यही सिद्ध करती है कि, काव्यकार कालिदास नाटककार से भिन्न हुए। 'कालिदास' उनकी उपाधि थी, परन्तु, वास्तविक नाम क्या था ?

'राजतरंगिणी' में एक 'विक्रमादित्य' का वर्णन है, जिसने प्रसन्न होकर काश्मीर देश का राज्य 'मातृगुप्त'-नाम के एक कवि को दे दिया था। डाक्टर भाऊदा जी का मत है कि, यह मातृगुप्त ही कालिदास है। मेरा अनुमान है कि, यह मातृगुप्त कालिदास तो थे, परन्तु, द्वितीय और काव्यकर्त्ता कालिदास थे। प्रवरसेन, मातृगुप्त और विक्रमादित्य, ये परस्पर समकालीन व्यक्ति छठवीं शताब्दी के माने जाते हैं।

महाराष्ट्री भाषा का काव्य 'सेतुबध' (दह मुह बह) प्रवरसेन के लिये कालिदास ने बनाया था। ऊपर हम दिखा आये हैं कि मातृगुप्त का वही समय है जो कि काश्मीर में प्रवरसेन का है, इसका नाम 'तुजीन' भी था। सम्भवत इसी सभा में रहकर, कालिदास ने अपनी जन्मभूमि काश्मीर में यह अपनी पहिली कृति बनाई, क्योंकि, उस समय प्राकृत का प्रचार काश्मीर में अधिक था। और यह वही प्राकृत है, जो उस समय समस्त भारतवर्ष में राष्ट्रभाषा के रूप में व्यवहृत थी, इसलिये, इसका नाम महाराष्ट्री था।

कुछ लोगों का विचार है कि, यह काव्य कालिदास का नहीं

है, क्योंकि, इसमें पहिले विष्णु की स्तुति रूप में मगलाचरण किया गया है, परन्तु, यह तर्क निस्सार है, कारण, 'रघुवश' में भी विष्णु की स्तुति कालिदास ने की है और 'सेतुबध' में तो स्पष्ट रूप से लिखा मिलता है कि, "इअ सिरि पवर सेण विरइए कालिदास कए ।" जत्र यह काव्य प्रवरसेन के लिये बनाया गया तो यह आवश्यक है कि, उनके आराध्य विष्णु की स्तुति की जाय । प्रवरसेन ने 'जयस्वामी' नामक विष्णु की मूर्ति बनवाई थी । वस्तुतः कालिदास के लिये, शिव और विष्णु में भेद नहीं था । जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं, 'शाकुतल' के प्राकृत से 'सेतुबध' की प्राकृत अत्यन्त अर्वाचीन है, इसलिये, उसे काव्यकार कालिदास का मान लेने में कोई आपत्ति नहीं है । कालिदास के संस्कृत काव्यों तथा इम महाराष्ट्री काव्य में कल्पना-शैली और भाव का भी साम्य है । कुछ उदाहरण लीजिये—

वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्तम सेतुनापेतिलमभुराशिम

—(रघुवश)

दीसइ सउ महा वह दोहाइअ पुव्व पच्छिम दिमा भाअम्

—(सेतुबध)

×

×

×

×

छायापथेनेव शरत्प्रसन्नमाशशमाविशृतचास्तारम्

—(रघुवश)

मलगसुवेलालगो पडिद्विओ णहणि हग्गि सागरसल्लि

—(सेतुबध)

×

×

×

×

स्कंदगुप्त

रत्नच्छाया व्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्तात्

—(मेघदूत)

णिभअच्छाभावइभरसामलइअसाभरोअरजएद्वन्तम्

—(सेतुबध)

ऐसा जान पड़ता है कि किसी कारण से प्रवरसेन और मातृ-गुप्त (कालिदास) में अनमन हो गई, और उसे राजसभा तथा काश्मीर को छोड़कर, मालव आना पड़ा। शास्त्री महोदय के उस मत का निराकरण किया जा चुका है कि यशोधर्म देव,— विक्रमादित्य नहीं थे। फिर संभवत इन्हे स्कंदगुप्त विक्रमादित्य का ही आश्रित मानना पड़ेगा, क्योंकि तुर्जीन और तोरमाण के समय में काश्मीर आपम के विग्रह के कारण अरक्षित था। उज्जयिनी के विक्रमादित्य के लिये, यह मिलता भी है कि, उसने “स काश्मीरान्सकौवेरीकाष्ठाश्चकरदी कृता”। यह स्कंदगुप्त विक्रमादित्य को ही वदान्यता थी कि, काश्मीर-विजय करके, उसे मातृगुप्त को दान कर दिया।

चीनी यात्री हुएन्त्सांग ने लिखा है कि, कुमारगुप्त की सभा में दिङ्नाग के दादा गुरु मनोरथ को हराने में कालिदास की प्रतिभा ने काम किया था। कुमारगुप्त का समय ४५५ ई० तक है। किशोर मातृगुप्त ने कुमारगुप्त के समय में ही विद्या का परिचय दिया। मनोरथ के शिष्य वसुबधु, और उनका शिष्य दिङ्नाग था, जिसने कालिदास के काव्यों की कड़ी आलोचना की थी। संभवत उसीका प्रतिकार—“दिङ्नागाना पथिपरिहरन् स्थूल-हस्तावलेपान” —से किया गया है, क्योंकि, प्राचीन टीकाकार

सूरि
महिनाथ भी इसको मानते हैं। दिङ्नाग का गुरु वसुबधु, अयोध्या के विक्रमादित्य का सुहृद था। बौद्ध विद्वान् परमार्थ ने उसकी जीवनी लिखी है। इधर वामन ने कान्यालकारसूत्रवृत्ति के अधिकरण ३, अध्याय २ में साभिप्रायत्व का उदाहरण देते हुए, एक श्लोकार्द्ध उद्धृत किया है—

“सोय सप्रति चन्द्रगुप्त तायश्चदप्रकाशो युवा
जातो भूपतिराश्रय कृतधिया दिष्टया कृतार्थं धनम्”

“आश्रय कृतधियामित्यस्य धसुबधु
साचिव्योपक्षप परत्रास्ताभिप्रायत्वम्”

यह अयोध्या के विक्रमादित्य चन्द्रगुप्तः का तनय चन्द्रप्रकाश युवा कुमारगुप्त हो सकता है। वसुबधु के गुरु मनोरथ का अन्त और उसका समा में पराजित होना, स्वयं बौद्धों ने कालिदास के द्वारा माना है। इसी द्वेष से दिङ्नाग कालिदास का प्रतिद्वन्दी

* विक्रमादित्यइत्यासीद्राणापाटलिपुत्रके (कथा सरित्सागर)

यह द्वितीय चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के लिये आया है। बौद्धों ने अयोध्या में इसकी राजधानी लिखा है। समवत, मगध की साम्राज्य सीमा बढ़नेपर, अयोध्या में सम्राट कुछ दिनों के लिये रहने लगे हों। परन्तु, उज्जयिनी में इसका शासन होना, किसी भी लेखक ने नहीं लिखा है। इसके पुत्र कुमारगुप्त ने 'महोदय' को विशेष आदर दिया, क्योंकि साम्राज्य धीरे धीरे उत्तर पश्चिम की ओर बढ़ रहा था। वस्तुतः उस समय राज्य की उत्तरोत्तर शक्ति के साथ गुप्त सम्राट लोग कुसुमपुर की प्रधानता रखते हुए सुविधानुसार अपने रहने का स्थान बदलते रहे हैं, क्योंकि, उन्हें सैनिक केंद्रों को बराबर परिवर्तन करना पड़ता था।

स्कन्दगुप्त

बना। अब यह मान लेने में कोई भ्रम नहीं होता कि मातृगुप्त किशोर अवस्था में कुमारगुप्त की सभा में था, वही कालिदास, स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य के सहचर थे। कुमारगुप्त का नामाङ्कित एक काव्य भी (कुमारसम्भव) बनाया। यह बात तो अब बहुत से विद्वान मानने लगे हैं कि कालिदास के काव्यों में गुप्तवंश का व्यञ्जना से वर्णन है। हूणों के उत्पात और उनसे रक्षा करने के वर्णन का पूर्ण आभास कुमारसम्भव में है।

भितरोवाले स्कन्दगुप्त के शिलालेख में एक स्थानपर उल्लेख है—

“क्षिणितरशयनीये येन नीता त्रियामा”

तो ‘रघुवंश’ में भी—

“सललितकुसुमप्रवालशय्या, ज्वलितमहौषधित्रीपिकासनाथाम् ।
नरपति रतिवाह्या बभूव काचिद् समेत परिच्छद् त्रियामाम्” —

मिलता है। स्कन्दगुप्त के शिलालेखों में जो पद्य रचना है, वह वैसी ही प्राञ्जल है जैसी रघुवंश की—“व्यपेत्य सर्वान् मनुजेन्द्रपुत्रान् लक्ष्मी स्वयं य व्रथाचकार”—इत्यादि में रघुवंश की-सी ही शैली दीख पड़ती है। “स्कन्देनसाक्षादिव देवसेनाम्”—इत्यादि में स्कन्दगुप्त का स्पष्ट उल्लेख भी है। और कुमारगुप्त का तो बहुत उल्लेख है। रघुवंश के ५, ६, ७ सर्गों में तो अज के लिये ‘कुमार’-शब्द का प्रयोग कम-से-कम ११ बार है।

विक्रमादित्य के जीवन के सबध में यह प्रसिद्धि है कि, उनका अंतिम जीवन पराजय और दुःखों से भी सबध रखता है। वस्तुतः चन्द्रगुप्त के जीवन-काल में साम्राज्य प्रति को कोट

कर हास नहीं हुआ। यह स्कदगुप्त के समय में ही हुआ कि उसे अनेक पडयन्त्र और विपत्ति तथा कष्टों का सामना करना पडा। जिस समय पुरगुप्त के अन्तर्विद्रोह से मगध और अयोध्या छोड कर स्कदगुप्त विक्रमादित्य ने उज्जयिनी को अपनी राजधानी बनाई, और साम्राज्य का नया सगठन हो रहा था, उसी समय मातृगुप्त को काश्मीर का शासक नियत किया गया। यह समय ईसवी-सन् ४५० से ५०० के बीच पडता है। ४६७ ई० में स्कदगुप्त विक्रमादित्य का अन्त हुआ। उसी समय मातृगुप्त (कालिदास) ने काश्मीर का राज्य स्वयं छोड दिया और काशी चले आये। अब बहुत से लोग इस बात की शका करेंगे कि, कहाँ उज्जयिनी, कहाँ मगध, कहाँ काश्मीर, फिर काशी, और सब के बाद सिंहल जाना,—यह बडा दूरान्वय सवध है। परन्तु, उस काल में सिंहल और भारत में बडा सवध था। महाराज समुद्रगुप्त के समय में सिंहल के राजा मेघवर्ण ने उपहार भेज कर, बोधगया में एक विहार बनाने की प्रार्थना की थी, महावश और समुद्रगुप्त के लेख में इसका संकेत है, और महानोधि विहार—सिंहल के राजकुल की कीर्ति है। तबसे सिंहलके राजकुमार और राजकुल के भिक्षु इस विहार में बराबर आते रहते थे। बोधगया से लाया हुआ पटना-भ्यूजियम में एक शिलालेख है—(न० ११३) यह प्रमाण प्रख्यातकीर्ति का है—“लङ्कद्वीपनरेन्द्राणां श्रमण कुलजोभवत् । प्रख्यात कीर्ति र्धर्मात्मा स्वकुलाचार चन्द्रमा ।” महानामन के शिलालेख ने भी इसकी पुष्टि होती है—

“सयुक्तागमिनो विशुद्धरजस सत्वानुकम्पोद्यता
शिष्यायस्य सकृद्विचेरुरतुलालङ्काचलोपत्यकां
तेभ्य शीलगुणान्वितश्च शतश शिष्या प्रशिष्या ब्रमात्
जातास्तुगनरेद्रवशतिलना प्रोत्सृज्य राज्यश्रियम्”

जब राजकुल के श्रमण और राजपुत्र लोग यहाँ तीर्थयात्रा के लिये बराबर आते थे, और सकृत्-कविता का प्रचार भी रहा हो, तब, उस काल के सर्वोच्च कवि की मैत्री की इच्छा भी होना स्वाभाविक है। और उस नष्टाश्रय महाकवि के साथ मैत्री करने में धन्य समझने वाले कुमारदास की कथा में अविश्वास का कारण नहीं है। यदि स्कंदगुप्त विक्रमादित्य के मरने पर निर्विण्ण होकर राजमित्र के पास सिंहल जाना इनका ठीक है, तो यह कहना होगा कि ‘मेघदूत’ उन्नीसवीं शताब्दी का काव्य है और देवगिरि की स्कंदराज प्रतिमा उनकी आँखों से देखी हुई थी—जिसका वर्णन उन्होंने “देवपूर्व गिरि ते—” वाले श्लोक में किया है।

यदि ५२४ ई० तक कालिदास का जीवित रहना ठीक है तो उन्होंने गुप्तवंश का हास भी भली भँति देखा लिया अथवा सुना होगा। रघुवंश में वैसा ही अतिम पतन-पूर्ण वर्णन भी है।

कुमारदास का सिंहल का राजा उसी काल में होना, और सिंहल में कालिदास के जाने की रूढ़ि उस देश में माना जाना, उधर चीनी यात्री का कालिदास का मनोरथ को हटाना, दिङ्नाग और कालिदास का द्वंद, विक्रमादित्य और मातृगुप्त की कथा का ‘राजतरंगिणी’ में उसी काल का उल्लेख, हुए राजकुल में ‘सुगयून’के अनुसार विग्रह, काश्मीर युद्ध की देखी हुई घटना,—

ये सब बातें आकर एक सूत्र में ऐसी मिल जाती हैं कि दूसरे काव्यकार कालिदास को विक्रम सरला, दीपशिखा कालिदास को मातृगुप्त मानने में कुछ भी सकोच नहीं होता । जैसा डाक्टर भाऊदाजी का मत है ।

विक्रमाङ्क के समान भोज के पिता सिन्धुराज की पदवी 'साहसाङ्क' थी । पद्मगुप्त परिमल ने 'नव साहसाङ्क-चरित' बनाया था । तञ्जौर की 'साहसाङ्क चरित' वाली प्रति में इनको भी कालिदास लिखा है । बहुत संभव है कि, यह तीसरे कालिदास बङ्गाल के हों, जैसा कि बगानी लोग मानते हैं । ऋतु-सहार, पुष्पराण-विलास, शृंगार तिलक और अश्वघाटी-आदि काव्यों के रचयिता संभवतः यही तीसरे कालिदास हो सकते हैं ।

× × × ×

मुझे इस नाटक के सम्बन्ध में भी कुछ कहना है । इसकी रचना के आधार में ऊपर दो मन्तव्य स्थिर किये गये हैं, पहला यह कि उज्जयिनी का परदुःखभजन विक्रमादित्य गुप्तवशीय स्कन्दगुप्त था, दूसरा यह कि मातृगुप्त ही दूसरा कालिदास था, जिसने रघुवश आदि काव्य बनाये ।

स्कन्दगुप्त का विक्रमादित्य होना तो प्रत्यक्ष प्रमाणों से सिद्ध होता है । क्षिप्रा से तुम्बो में जल भर कर ले आने वाले, और चटाई पर मोने वाले उज्जयिनी के विक्रमादित्य स्कन्दगुप्त के ही साम्राज्य के सड़हर पर भोज के परमारपुरद्यों ने मालव का नवीन साम्राज्य बनाया था । परतु मातृगुप्त के कालिदास होने में अनुमान का विशेष सम्बन्ध है, हो सकता है कि आगे चलकर

स्कंदगुप्त

कोई प्रत्यक्ष प्रमाण भी मिलजाय, परन्तु मुझे उसके लिये कोई आग्रह नहीं। इसलिये हमने नाटक में मातृगुप्त का ही प्रयोग किया है। मातृगुप्त का काश्मीर का शासन और तोरमाण का समय तो निश्चित-सा है। विक्रमादित्य के मरने पर उसका काश्मीर-राज्य छोड़ देता है, और वही समय सिंहल के कुमार धातुसेन का निर्धारित होता है। इसलिये इस नाटक में धातुसेन भी एक पात्र है। वधुवर्मा, चक्रपालित, पर्यादत्त, शर्वनाग, भटार्क, पृथ्वीसेन, तोरमाण, प्रख्यातकीर्त्ति, भीमवर्मा (इसका शिलालेख कोशाम्बी में मिला है), गोविन्दगुप्त, आदि सब ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। इसमें प्रपञ्चवुद्धि और मुद्गल कल्पित पात्र हैं। स्त्रीपात्रों में स्कंद की जननी का नाम मैने देवकी रखा है, स्कंदगुप्त के एक शिलालेख में—“हतरिपुरिव कृष्णो देवकीमभ्युपेत” मिलता है। सम्भव है कि स्कंद की माता के नाम देवकी ही से कवि को यह उपमा सूझी हो। अनन्तदेवी का तो स्पष्ट उल्लेख पुरगुप्त की माता के रूप में मिलता है। यही पुरगुप्त स्कंदगुप्त के बाद शासक हुआ है। देवसेना और जयमाला वास्तविक और काल्पनिक पात्र, दोनों हो सकते हैं। विजया, कमला, रामा, और मालिनी-जैसी किसी दूसरी नामधारिणी स्त्री की भी उस काल में सम्भावना है। तब भी ये कल्पित हैं। पात्रों की ऐतिहासिकता के विरुद्ध, चरित्र की सृष्टि जहाँ तक सम्भव हो सका है, न होने दी गई है। फिर भी कल्पना का अवलम्ब लेना ही पडा है, केवल घटना की परम्परा ठीक करने के लिये।

